Partition.

La Chanteuse voilée.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1	Partition.		Parties de Coulisse.
	Répétiteur.		
4	Premiers Violons.		
3	Seconds Violons.		
2	Altots.		
6	Basses.		
1	Flûtes.		
1	Oboës.		
1	Clarinettes.		
2	Cors.		
1	Cornet à Piston.		
1	Bassons.		
=	Trompettes.		
2	Trombonnes.		
=	Ophicleïde		
1	Timballes.		
=	Sonnettes.		
=	Tambour.		
1	Grosse Caisse.		
=	Triangle.		
=	Cimballes.		
1	Harpe.		

PARTIES.

LA

CHANTEUSE

VOLÉE

Opéra comique en un acte,

Paroles de MM

Scribe et de Leuven,

Musique de

VICTOR MASSÉ.

AV.

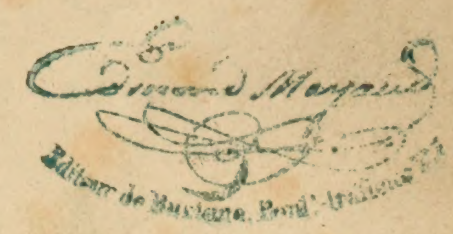
Representé pour la I.re fois a Paris sur le théâtre de l'Opéra Comique le 26 Novembre 1850.

1. *Grande Partition . . . . . 125.f „*	4. *Ouverture en partition . . . 18.f „*
2. *Parties d'Orchestre . . . 125.f „*	5. *d.o . . . . parties séparées 18.f „*
3. *Chaque partie supplem.o 12.f 50*	6. *Chaque partie supplément.es 2.f 50*

Partition chant et Piano in 8.o pour les roles, *8.f net.*

Publié à PARIS, par **EDMOND MAYAUD**, *Boulev.t des Italiens, 7.*
Londres, Schott et C.ie *Mayence B. Schott fils.*

N.o *Le Poème par MM Scribe et de Leuven se trouve chez* **GIRAUD et DAGNEAU**,
Editeurs de la Bibliothèque théâtrale, Rue Guénégaud, 18.



LA CHANTEUSE VOILÉE

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

PAROLES DE MM SCRIBE et de **LEUVEN**

MUSIQUE DE VICTOR MASSÉ.

PERSONNAGES.	**ACTEURS.**	**VOIX.**
VELASQUEZ Peintre	MM **AUDRAN**	1er Tenor léger.
PERDICAN son ami Alguazil	**BUSSINE**	1er Bariton.
PALOMITA servante de Velasquez	Mlle **LEFEBVRE**	Soprano 1re Chanteuse légère.

Seigneurs et gens du peuple

La scène se passe à Séville en **1620**.

CATALOGUE.

			Pages
OUVERTURE			1
N° 1. CANTATILLE à deux voix	Palomita, Perdican	Tous les soirs sur la grande place	44
N° 2. COUPLETS	Palomita	Quel bruit vous venez de l'entendre	72
N° 3. AIR	Perdican	Ce soir et lorsque la nuit sombre	80
N° 4. ROMANCE	Velasquez	D'une lampe mourante	105
N° 5. DUO	Palomita, Velasquez	Qui t'amène	112
N° 6. AIR	Velasquez	Pour moi plus d'espoir	153
N° 7. TRIO	Palomita, Velasquez, Perdican	Où l'as-tu cachée	176
N° 8. BOLERO	Palomita	L'air au loin retentit	
N° 9. RONDO	Palomita	Avant qu'en mon ménage	

La mise en scène exacte de cet ouvrage réglée par **Mr E. MOCKER**, transcrite et rédigée par **Mr L. PALIANTI** se trouve au prix de **CINQ** francs net chez Messieurs les correspondants des Théâtres.

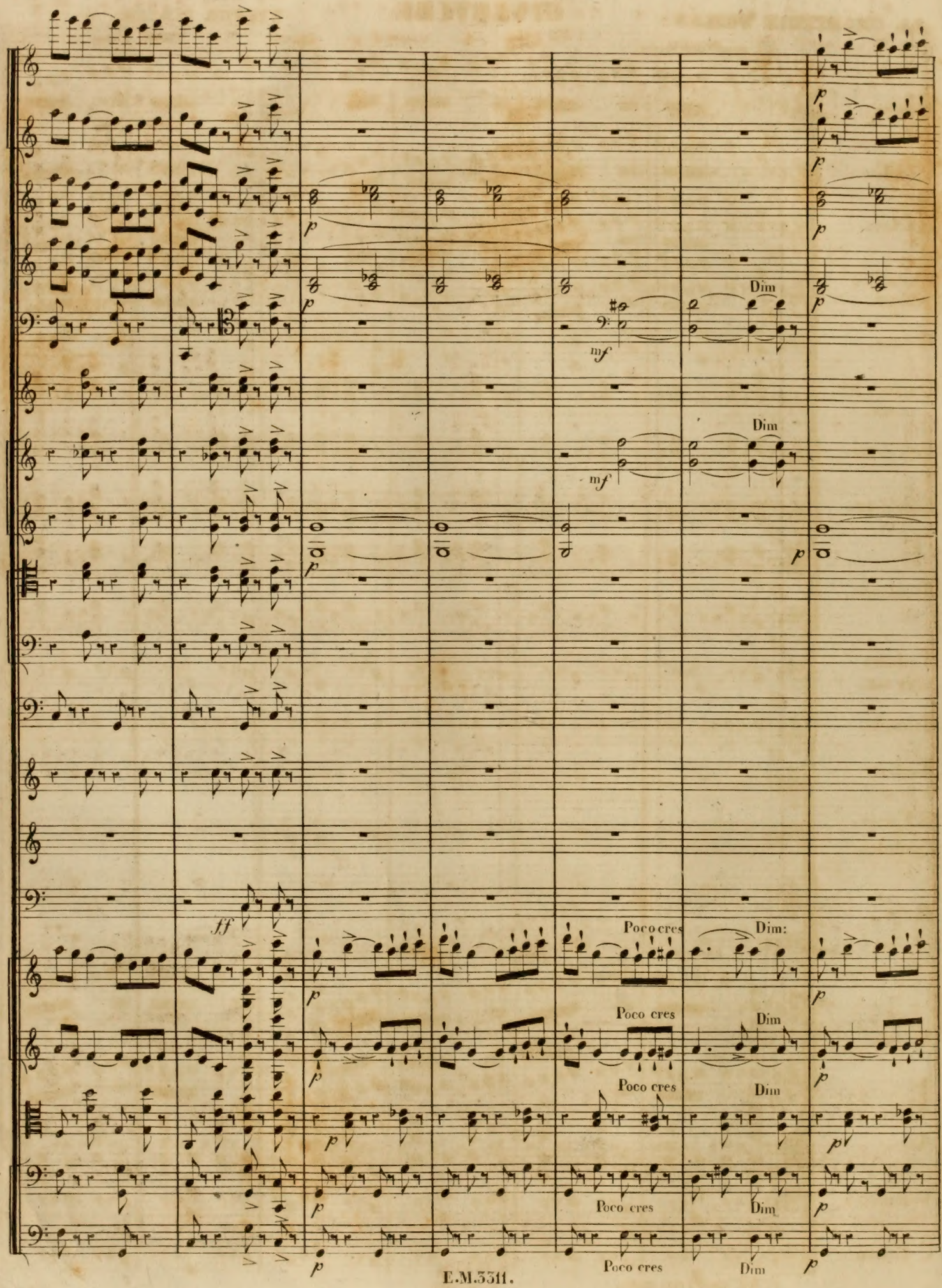
LA CHANTEUSE VOILÉE. OUVERTURE. VICTOR MASSÉ.

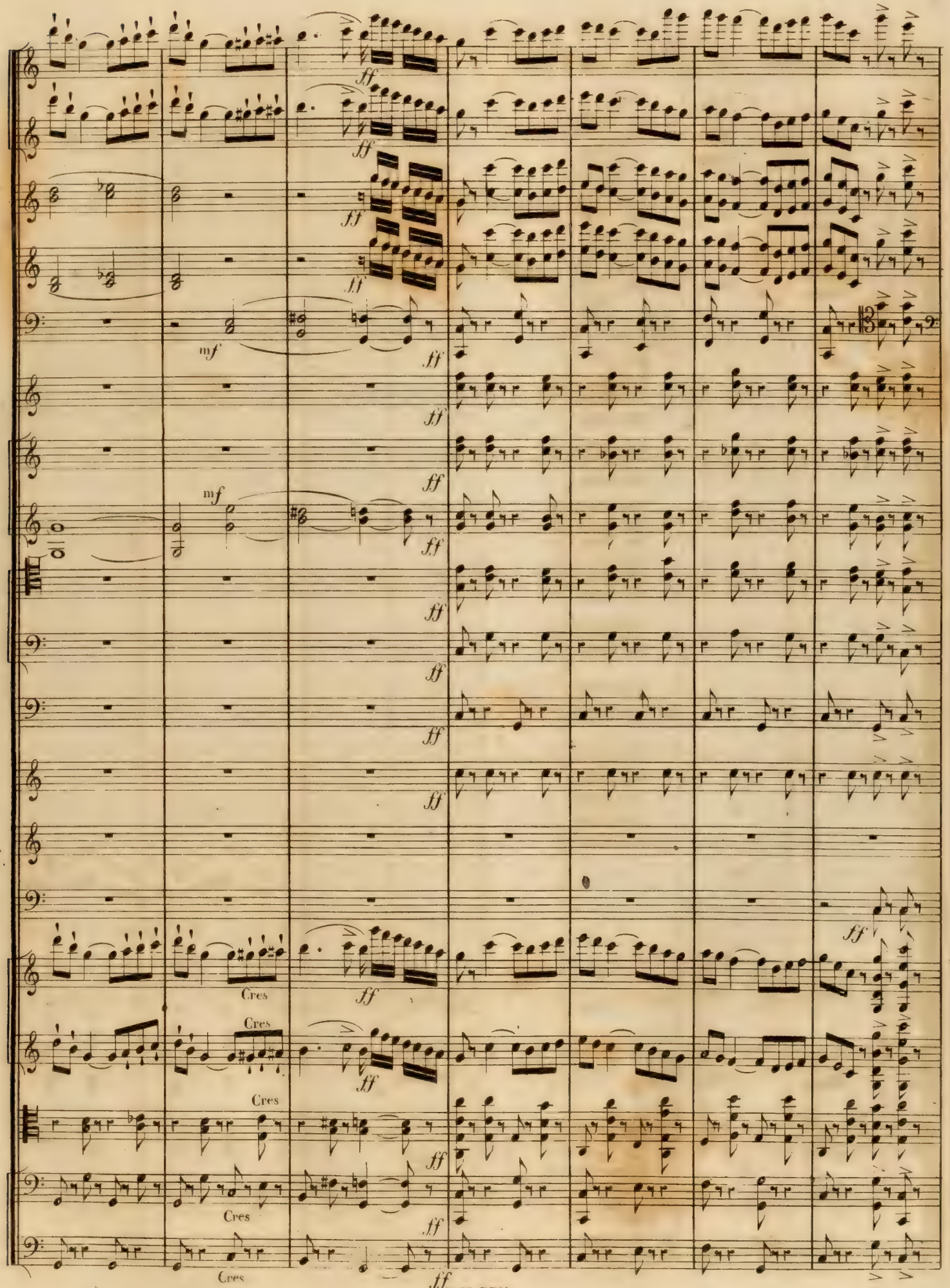
All.o mod.to con moto.

Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Bassons.
Cornets à p.ons en SOL.
Cors en RÉ.
Cors en UT.
Trombones.
Timbales en UT SOL.
Triangle.
Tambour de Basque.
G. Caisse et Cymbales.
Harpe.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C-Basses.

ff

ff All.o mod.to con moto.


Dim
Dim
Poco cres
Dim:
Poco cres
Dim
Poco cres
Dim
Poco cres
Dim


ff
mf
Cres

Sec

Nota. Après cette dernière mesure on peut supprimer l'andante et attaquer de suite le 3 en Ut mineur.

And.te espressivo.

Prenez la G.de Fl:

Solo

Sec

ff

Sec

Harpe.

Sec

Pizz

Pizz

Pizz

Pizz

mezzo forte.

Sec

And.te espressivo.

G^de. Fl:

Timb:

Har:

E.M.33.

Prenez la P^te. Fl:

Cres

Piu *f*

p

f

pp

Crescen - do.

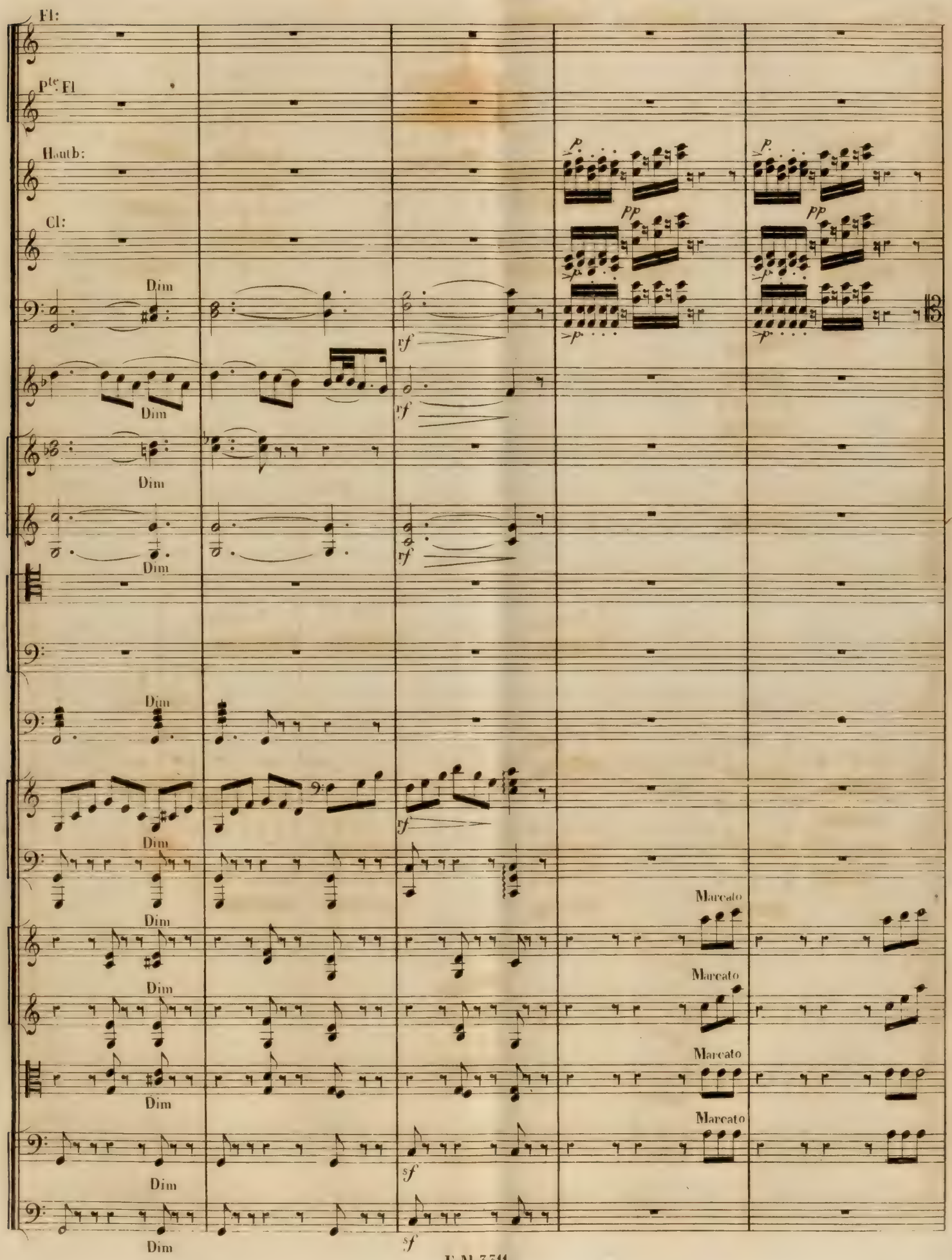
Crescendo.

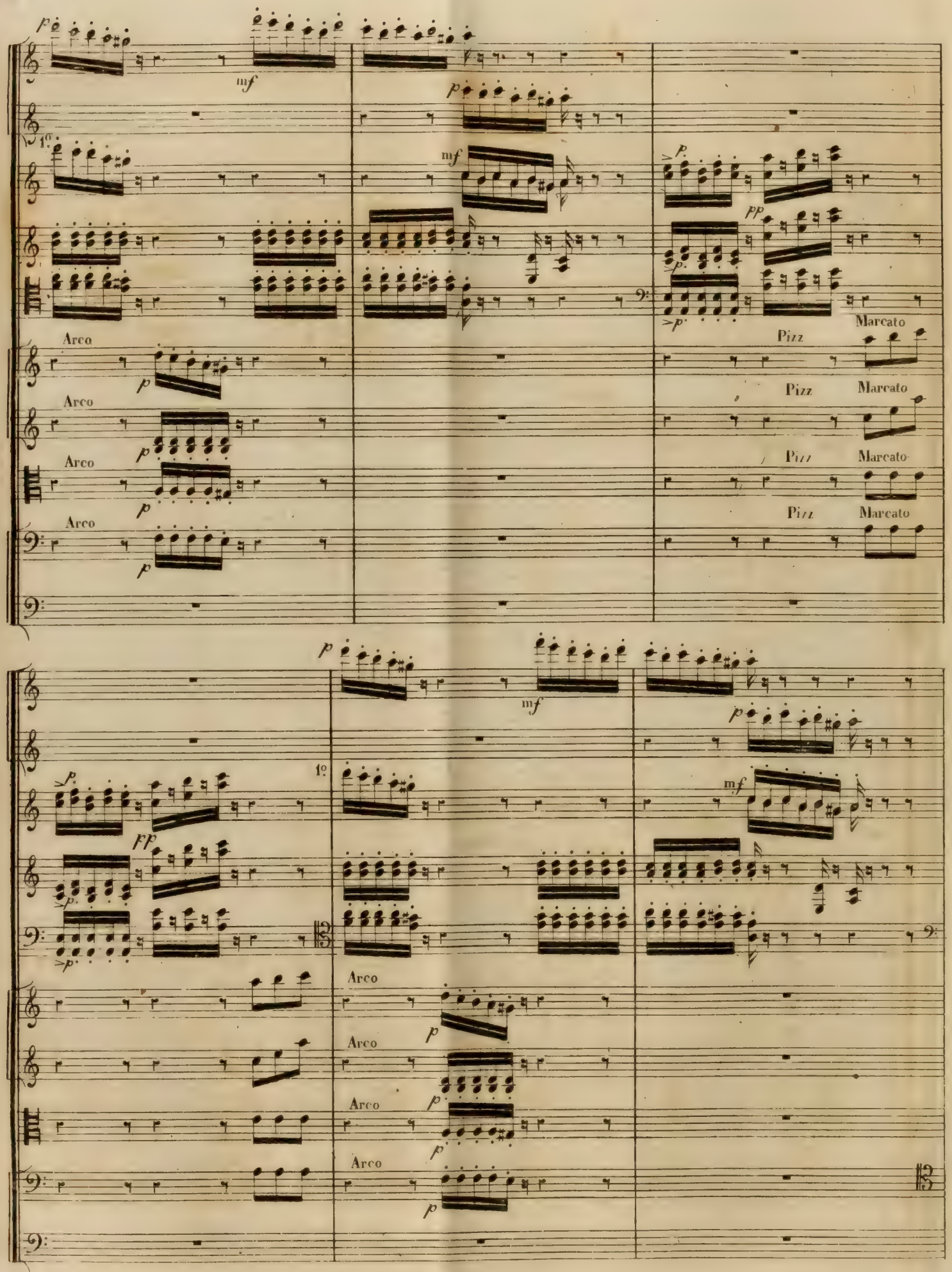
Crescendo.

Crescendo.

Cres - cendo.

Cres - cendo.


Fl:
Pte. Fl
Hautb:
Cl:
Dim
Dim
Dim
Dim
Dim
Dim
Dim
Dim
Dim
Dim
Dim
Dim
Marcato
Marcato
Marcato
Marcato
p
pp
rf
sf


1°
Arco
Arco
Arco
Arco
Pizz
Marcato
Pizz
Marcato
Pizz
Marcato
Pizz
Marcato
1°
Arco
Arco
Arco
Arco

Prenez la G^de. Fl:

Hautb:

Cl

B^ns

mf

mf

P^ons

mf

Soutenu et marqué

Cors

mf

mf

Har: Pincez *f*

Pizz marcato

Pizz marcato

f Dim *f* Dim *f* Dim *f* Dim *f* Dim *f* Dim

f Dim *f* Dim *f* Dim *f* Dim *f* Dim *f* Dim

Pizz marcato

mf

mf

Prenez la P^te. Fl:

p

Cres

Cres

p

f Dim

f Dim

f Dim

f Dim

f Dim

f Dim

f Dim

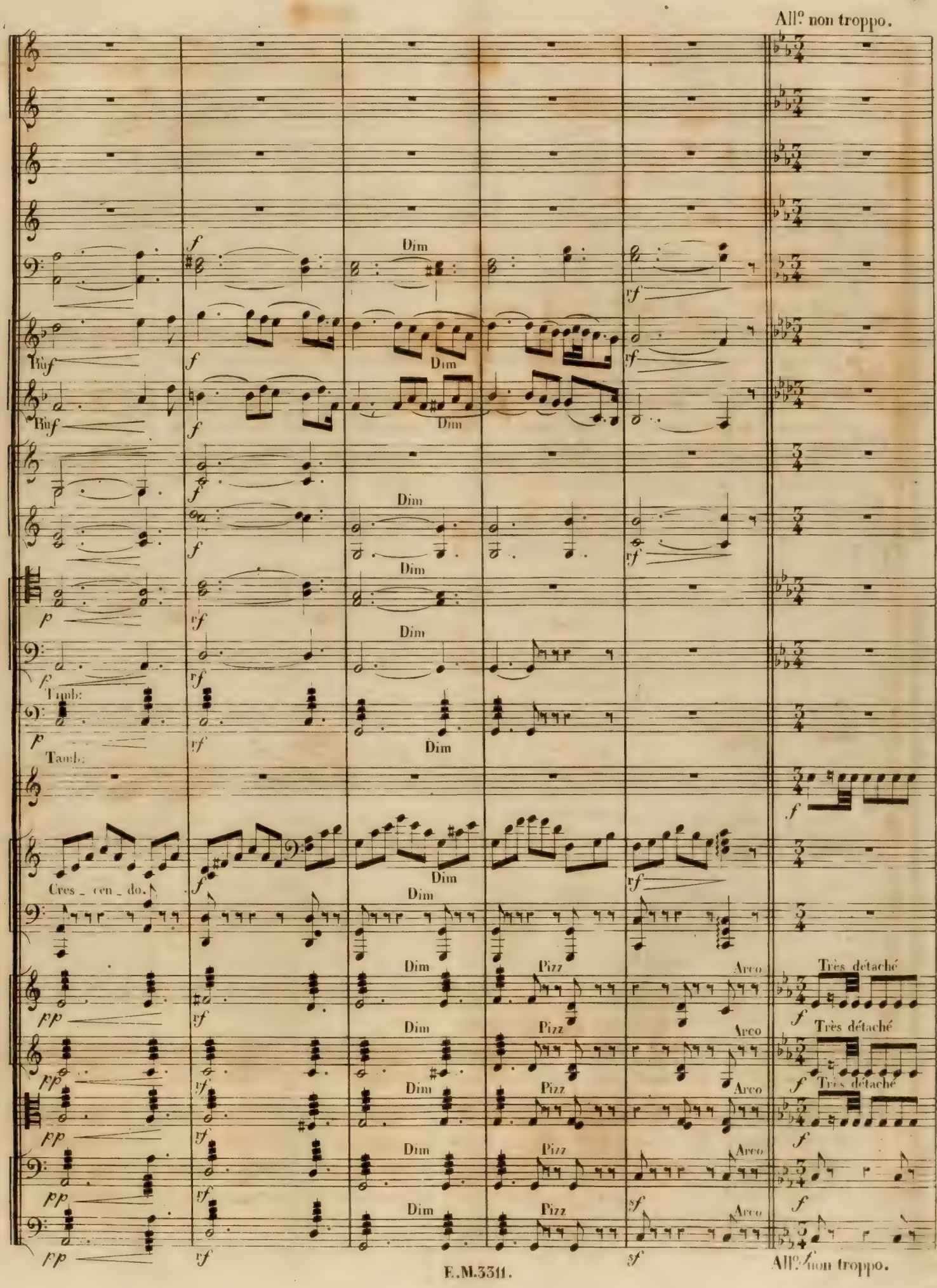
f Dim

f Dim

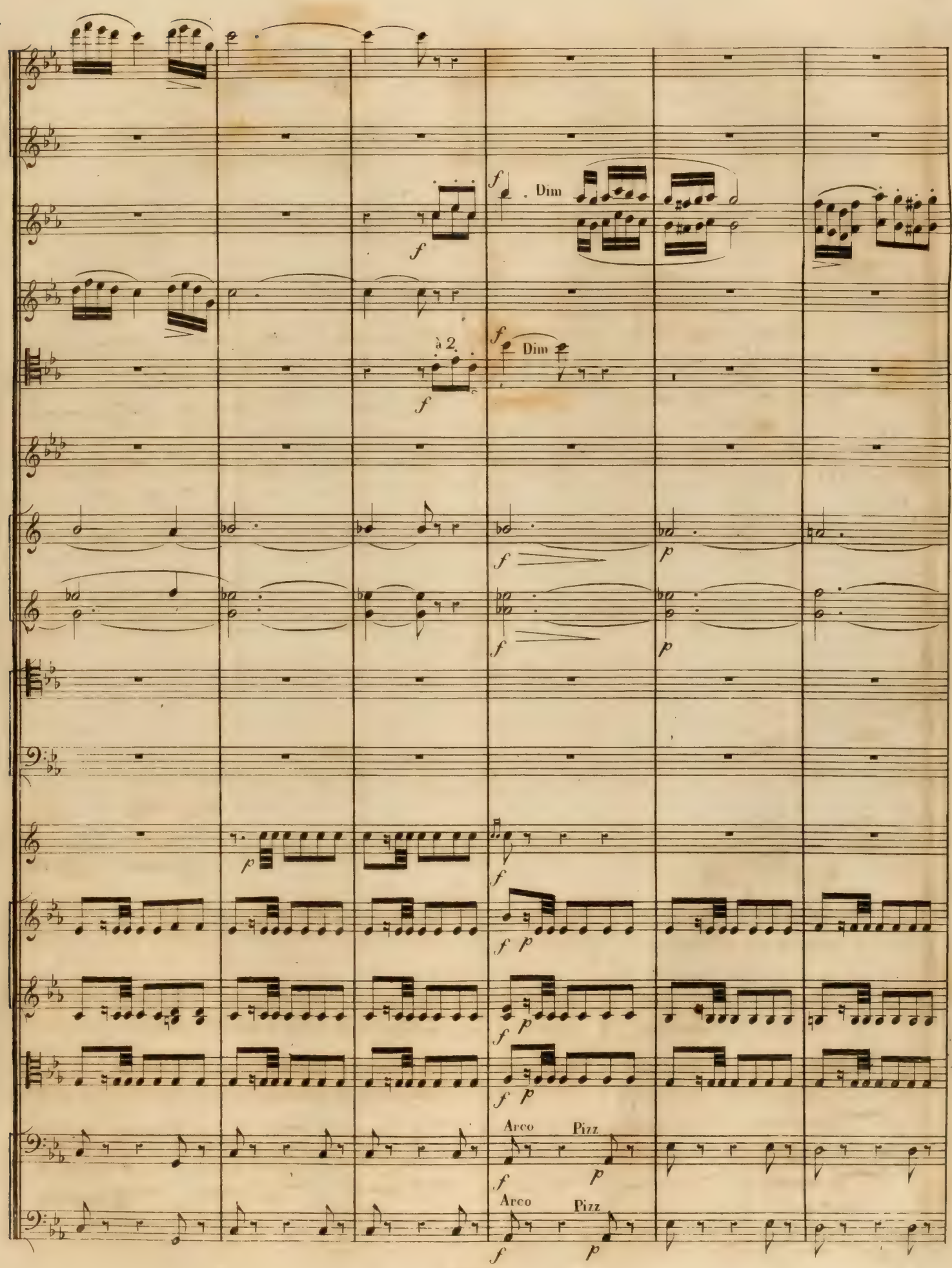
f Dim

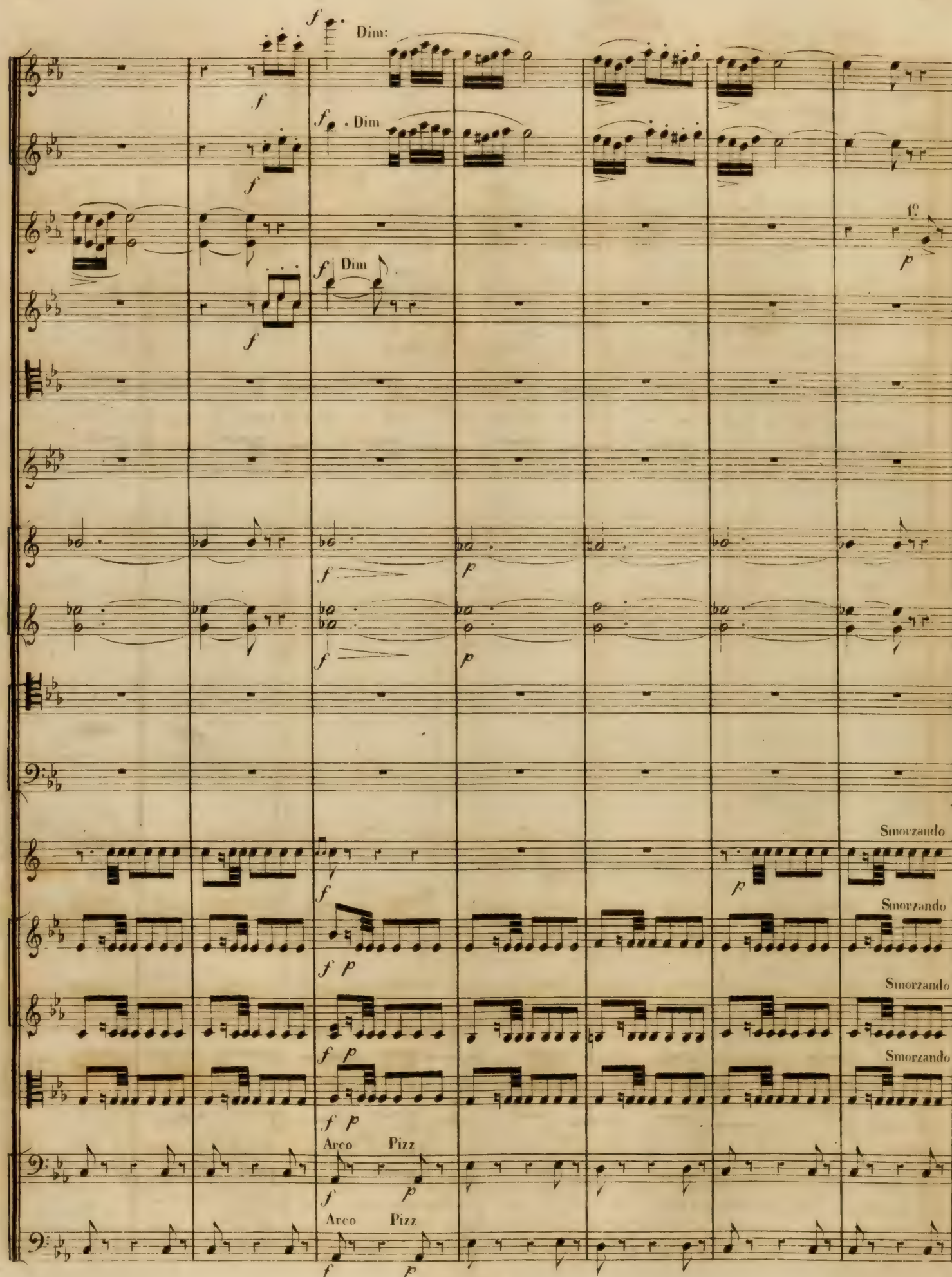
f Dim

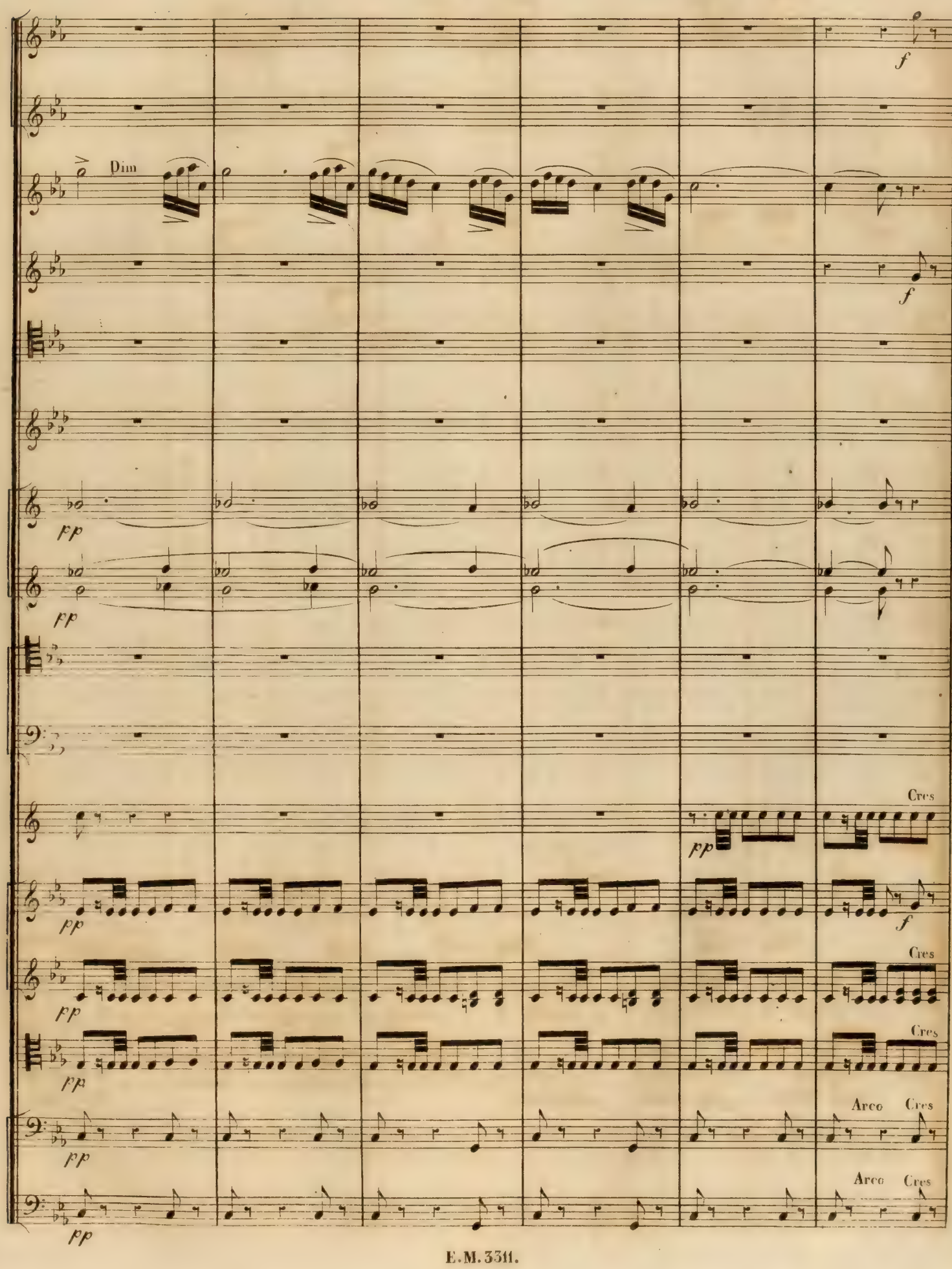
f Dim


All.º non troppo.
Più f
Più f
Dim
Timb:
Tamb:
Cres _ cen _ do.
Pizz
Arco
Très détaché
All.º non troppo.

Hautb:
Bns
Cors.
Tamb:
Vlle et C. B.
Fl:
Ptte Fl:
Hautb:
Cl:
Bns:
Cors.
Tamb:
Dim
Pizz
1°


Dim
à 2
Dim
Arco
Pizz
Arco
Pizz


Dim:
Dim
Dim
1º
Smorzando
Smorzando
Smorzando
Smorzando
Arco
Pizz
Arco
Pizz


Dim
f
pp
Cres
Arco

Timb:

Cres

Arco

Pizz

ff

ff

ff

ff

ff à 2

Cres sempre

ff

Cres sempre

ff

ff

ff

ff

ff

tr

Cres sempre

ff à 2

Cres sempre

ff

Cres sempre

ff

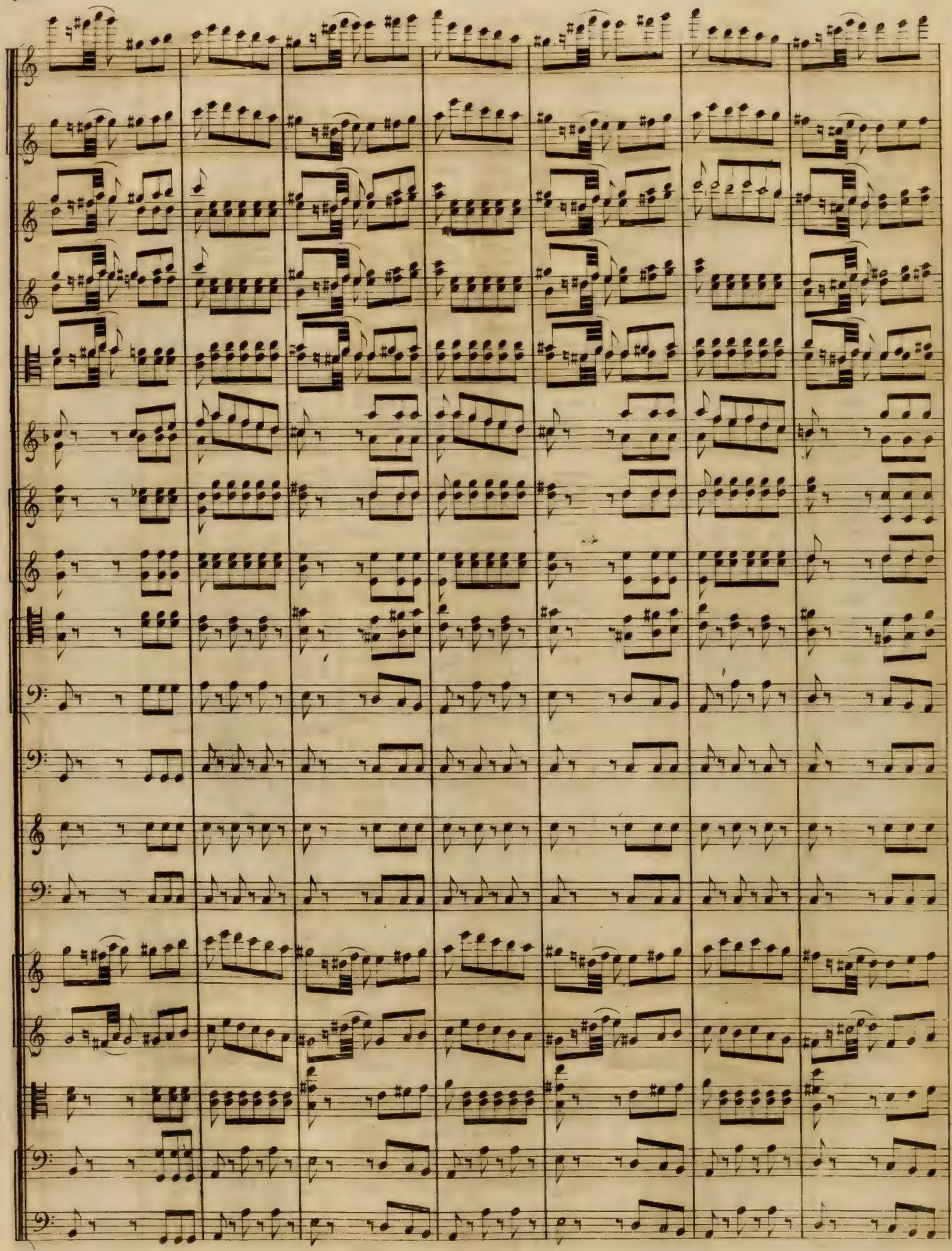
Cres sempre

ff

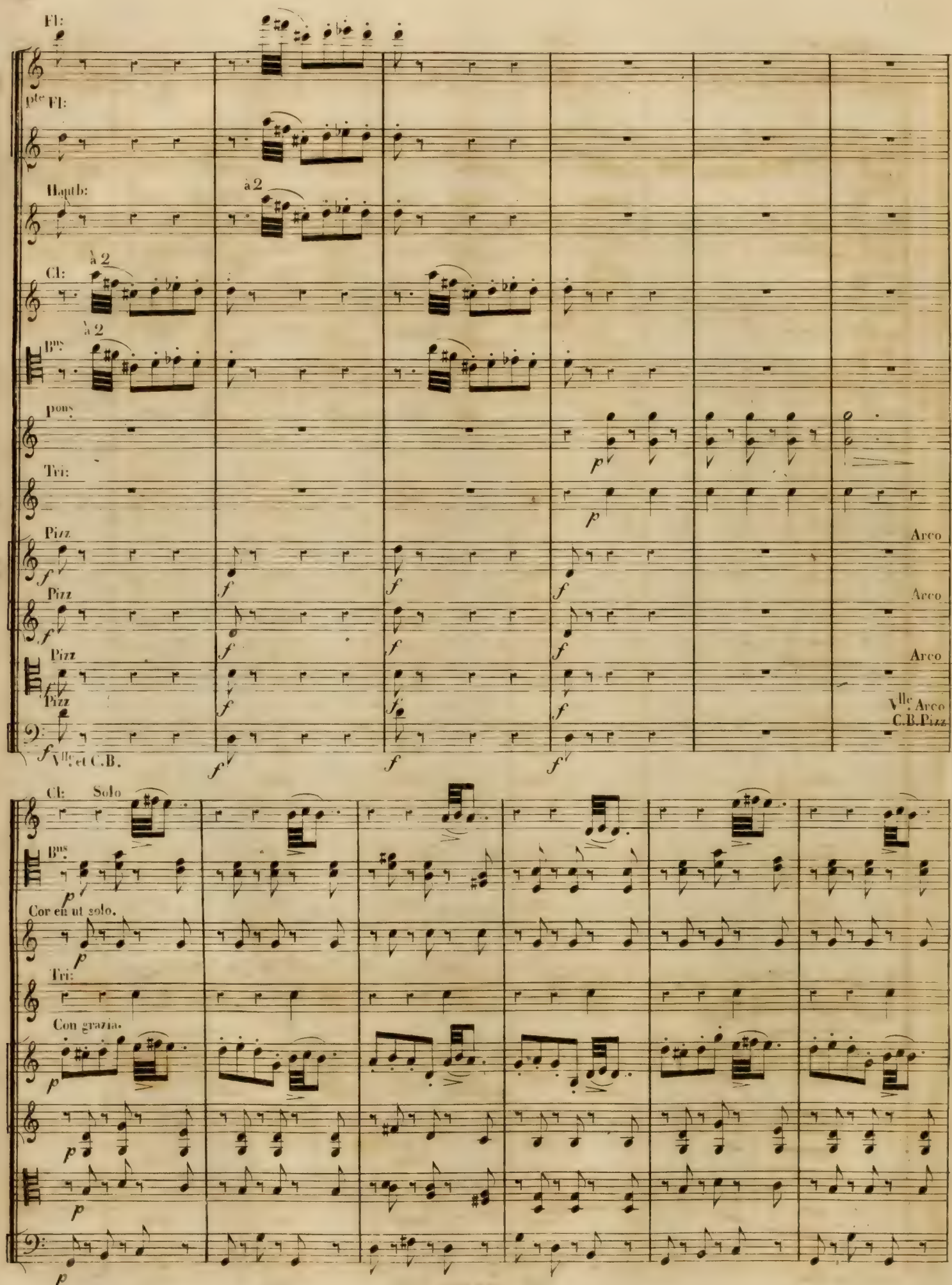
ff

Cres sempre

ff Animez.



Col I^ple FI.


Fl:
pte Fl:
Hautb:
à 2
Cl:
à 2
Bns
à 2
pons
Tri:
Pizz
Arco
Pizz
Arco
Pizz
Arco
Pizz
Vlle Arco
C.B. Pizz
Vlle et C.B.
Cl:
Solo
Bns
Cor en ut solo.
Tri:
Con grazia.

à 2

à 2

à 2

Pizz

Arco

à 2

Solo

à 2

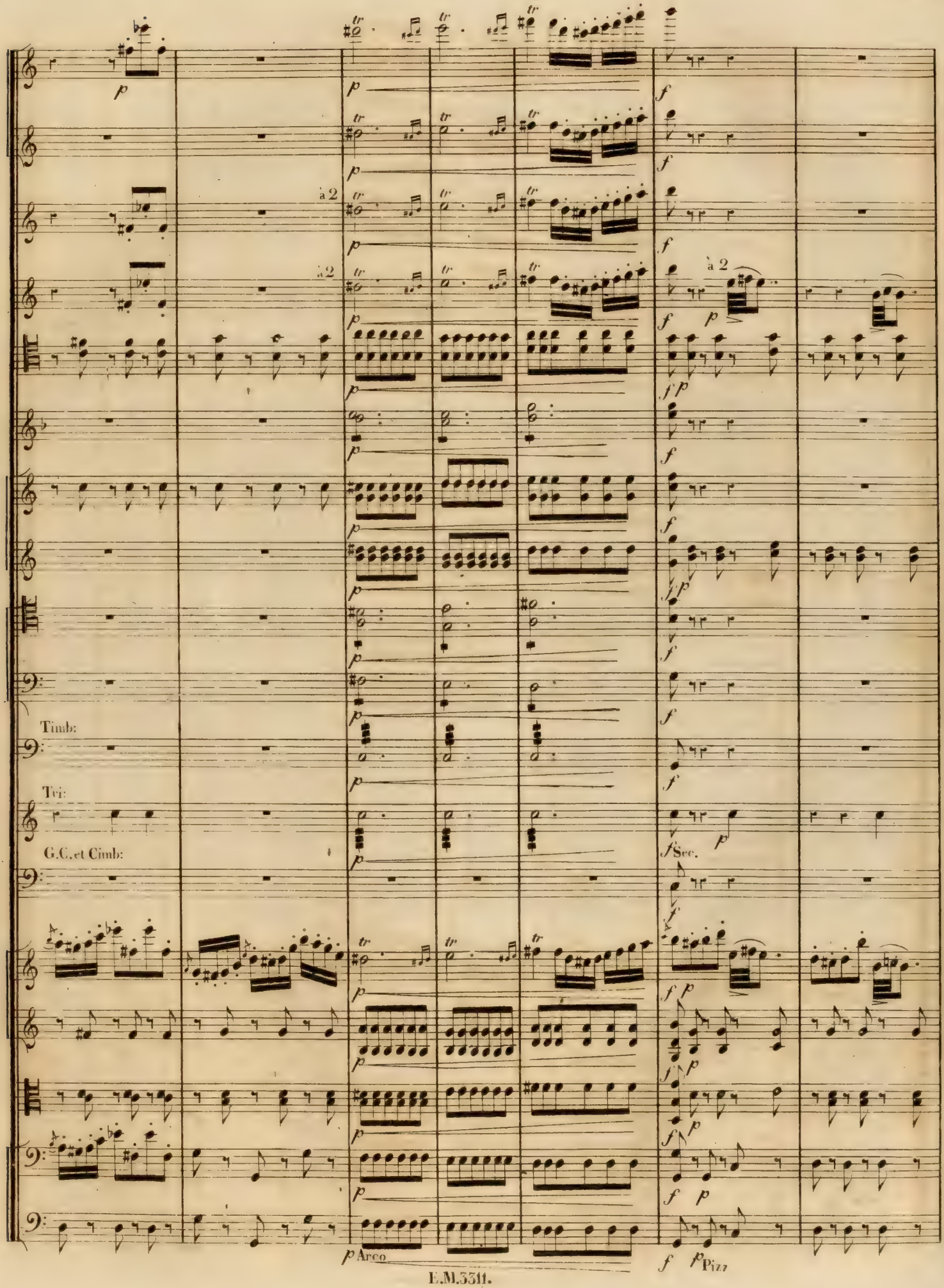
Timb:

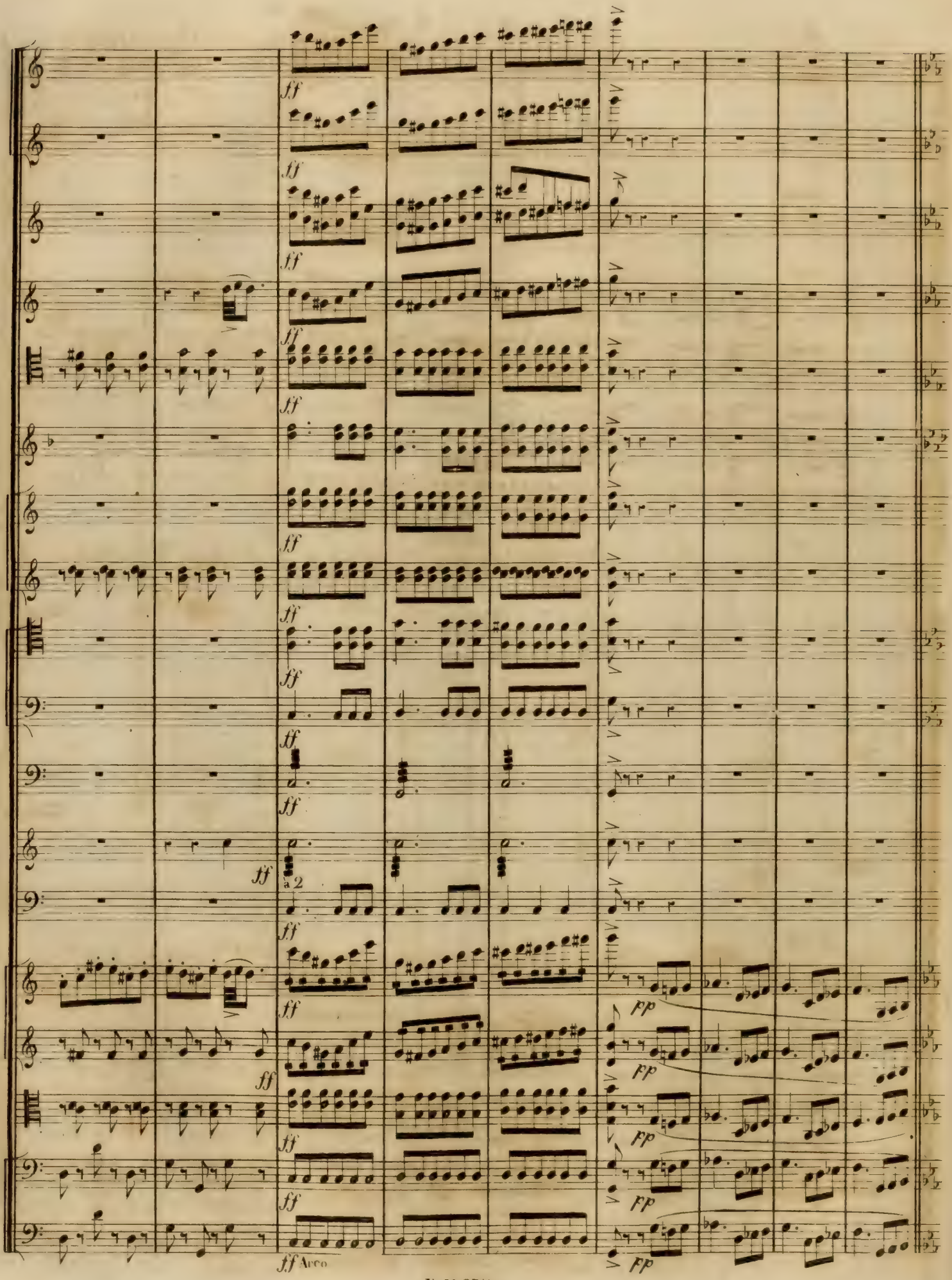
Tri:

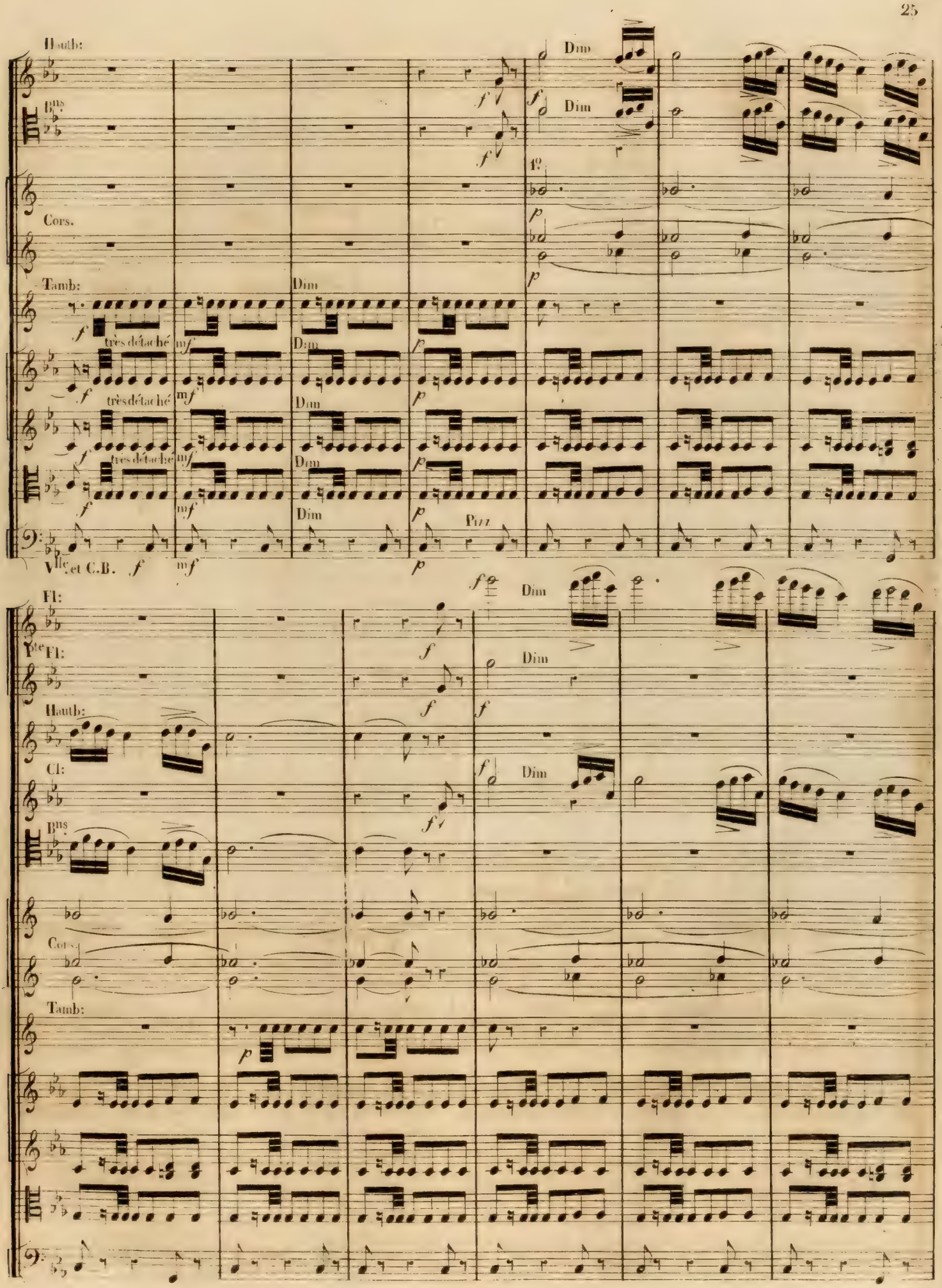
Tamb:

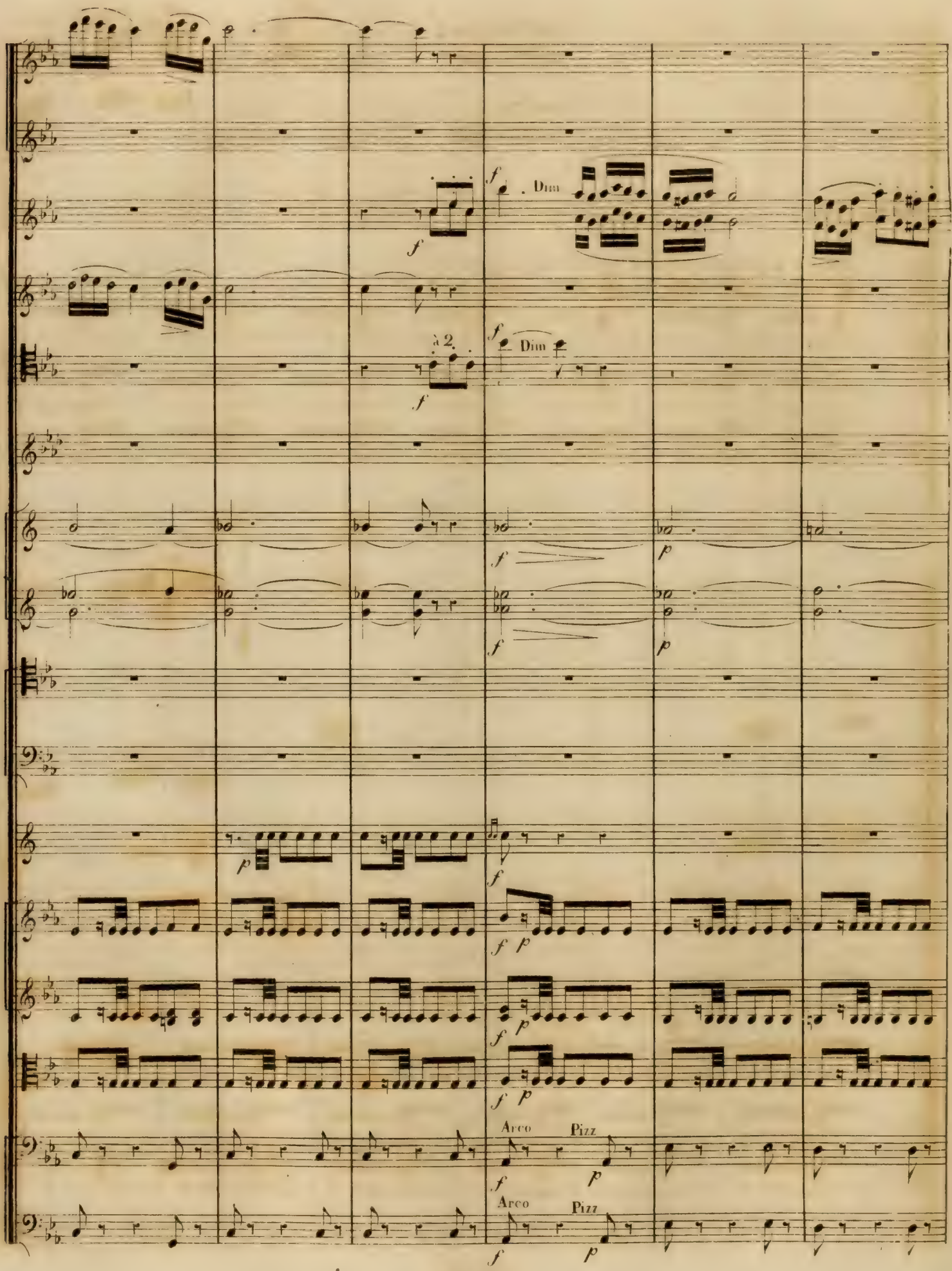
Arco

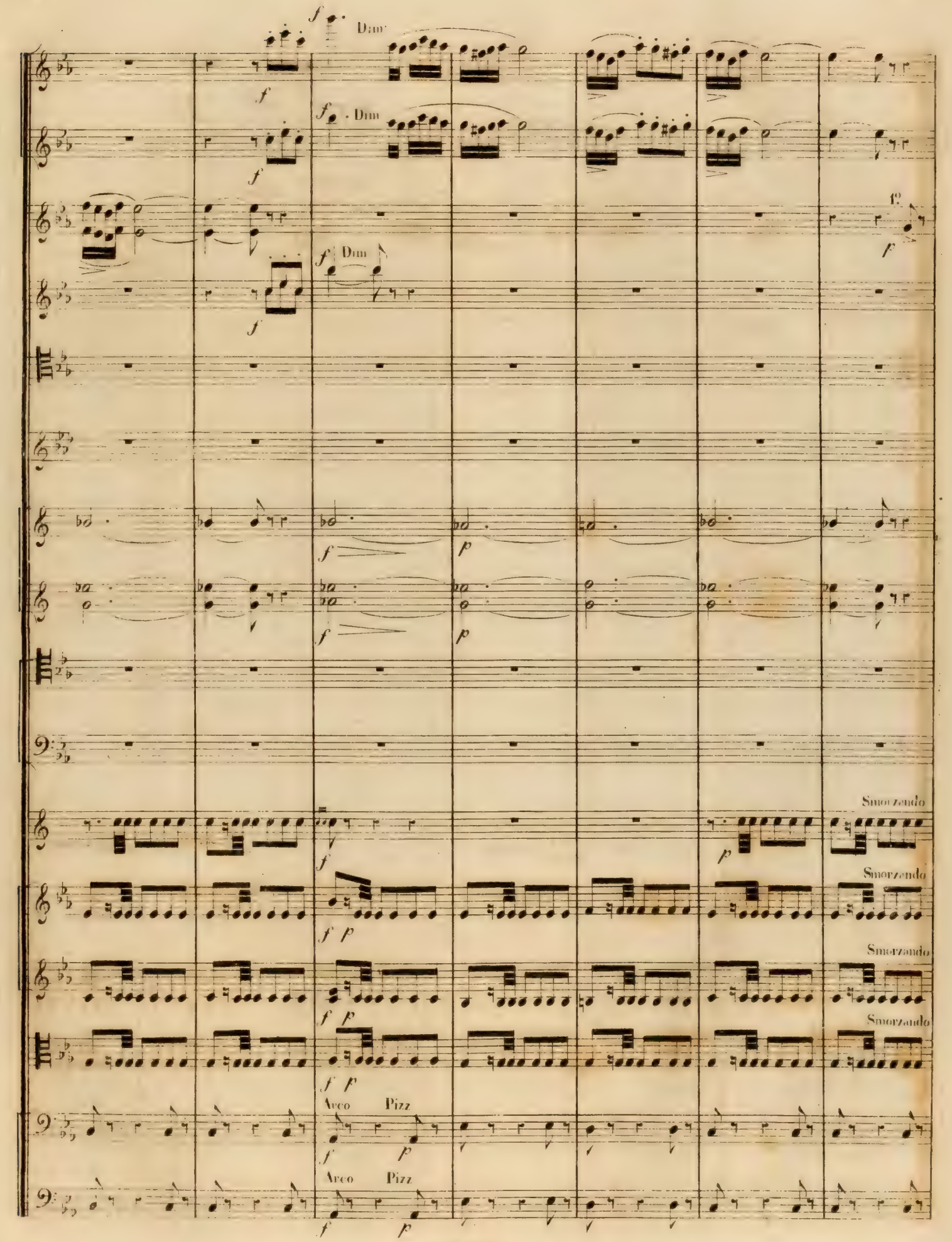
Pizz

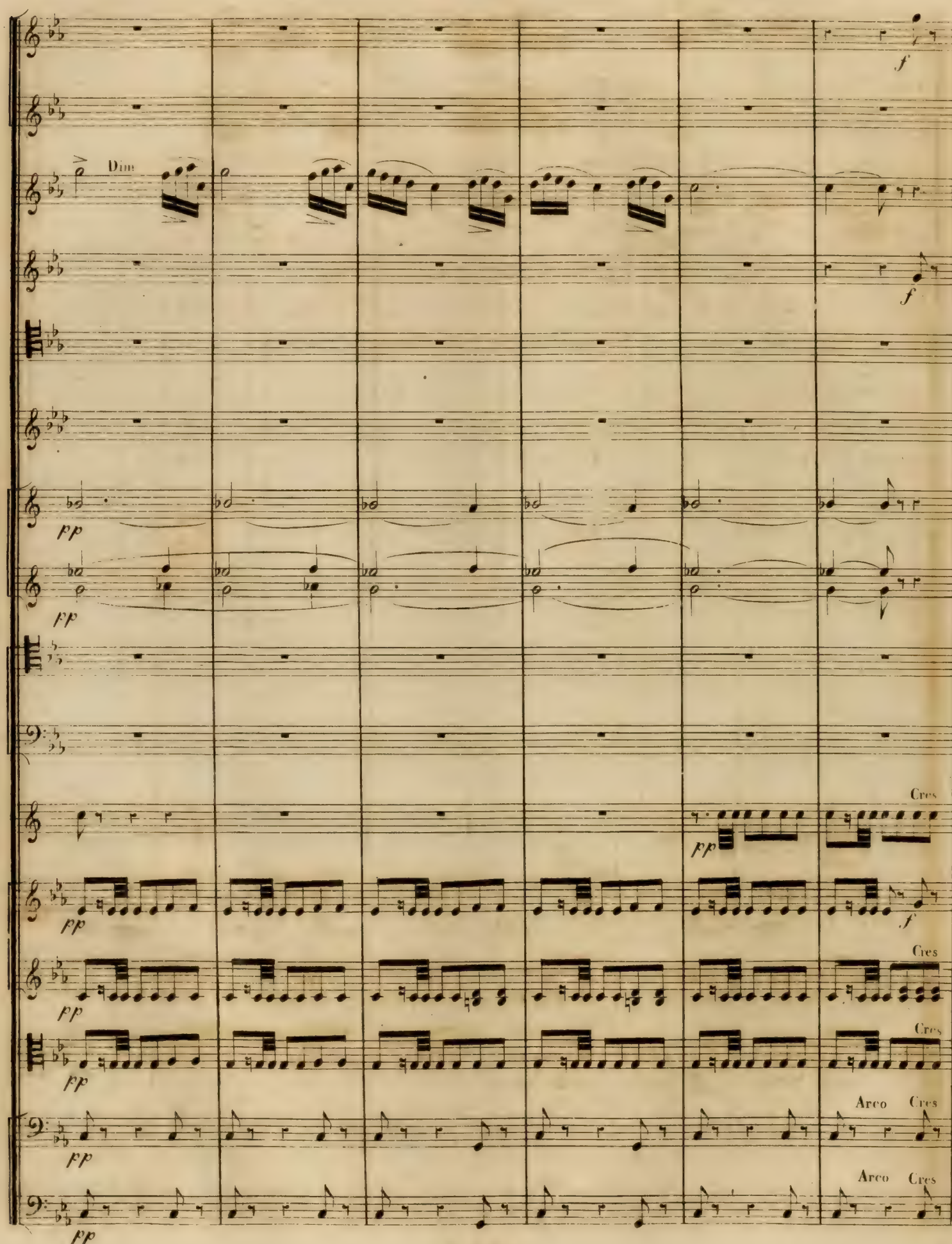

à 2
à 2
Timb:
Tri:
G.C. et Timb:
Sec.
Arco
Pizz


ff
a 2
ff Arco
fp


Hautb:
Bns
Cors.
Tamb:
très détaché
Dim
1º
Pizz
Vlle et C.B.
Fl:
Pte Fl:
Hautb:
Cl:
Bns
Cors.
Tamb:


Dim
Dim
à 2.
Arco
Pizz
Arco
Pizz


Dim
Dim
Dim
1°
Smorzando
Smorzando
Smorzando
Smorzando
Arco
Pizz
Arco
Pizz

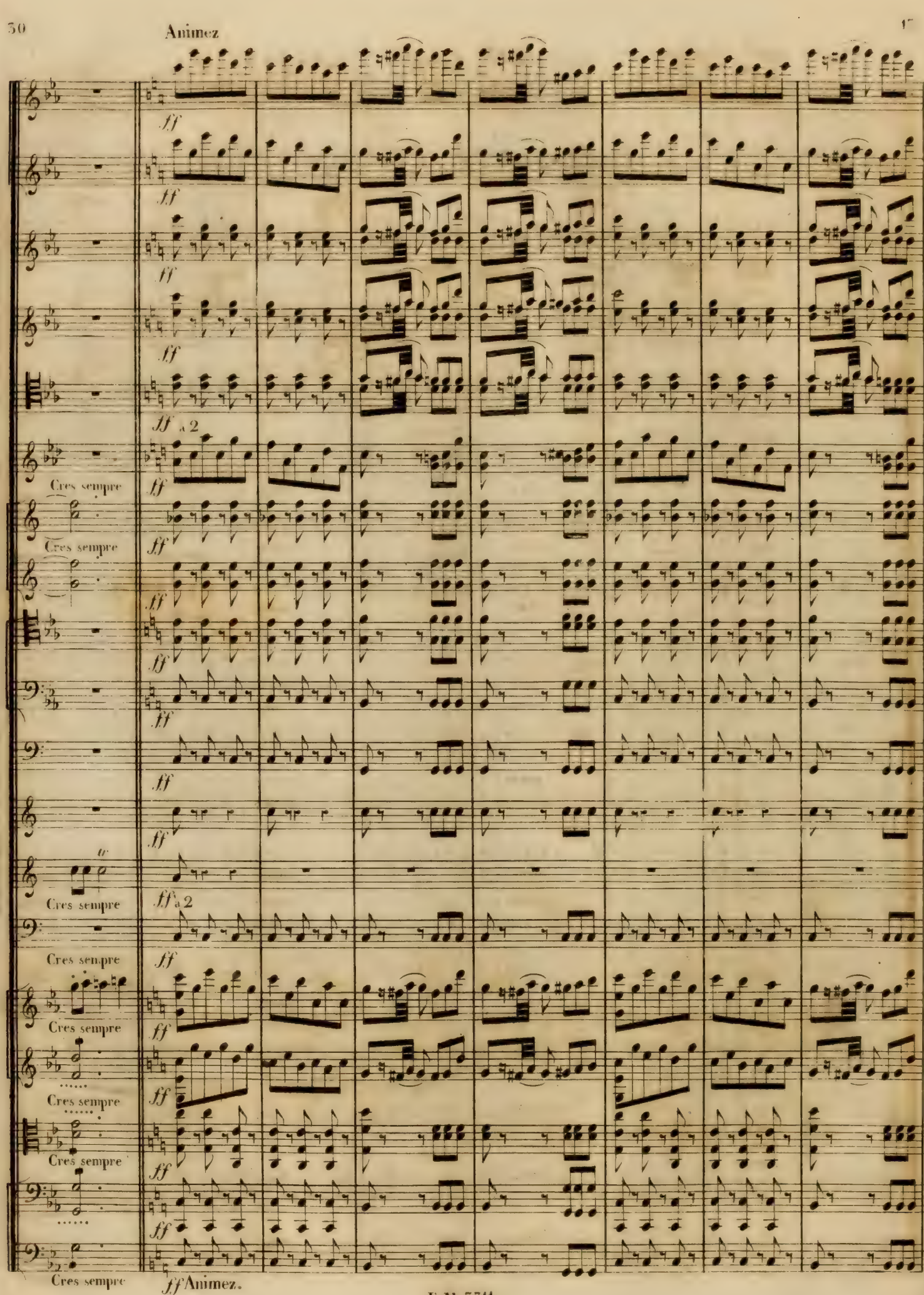

Dim
Cres
Arco
Cres
Arco
Cres

Timb:

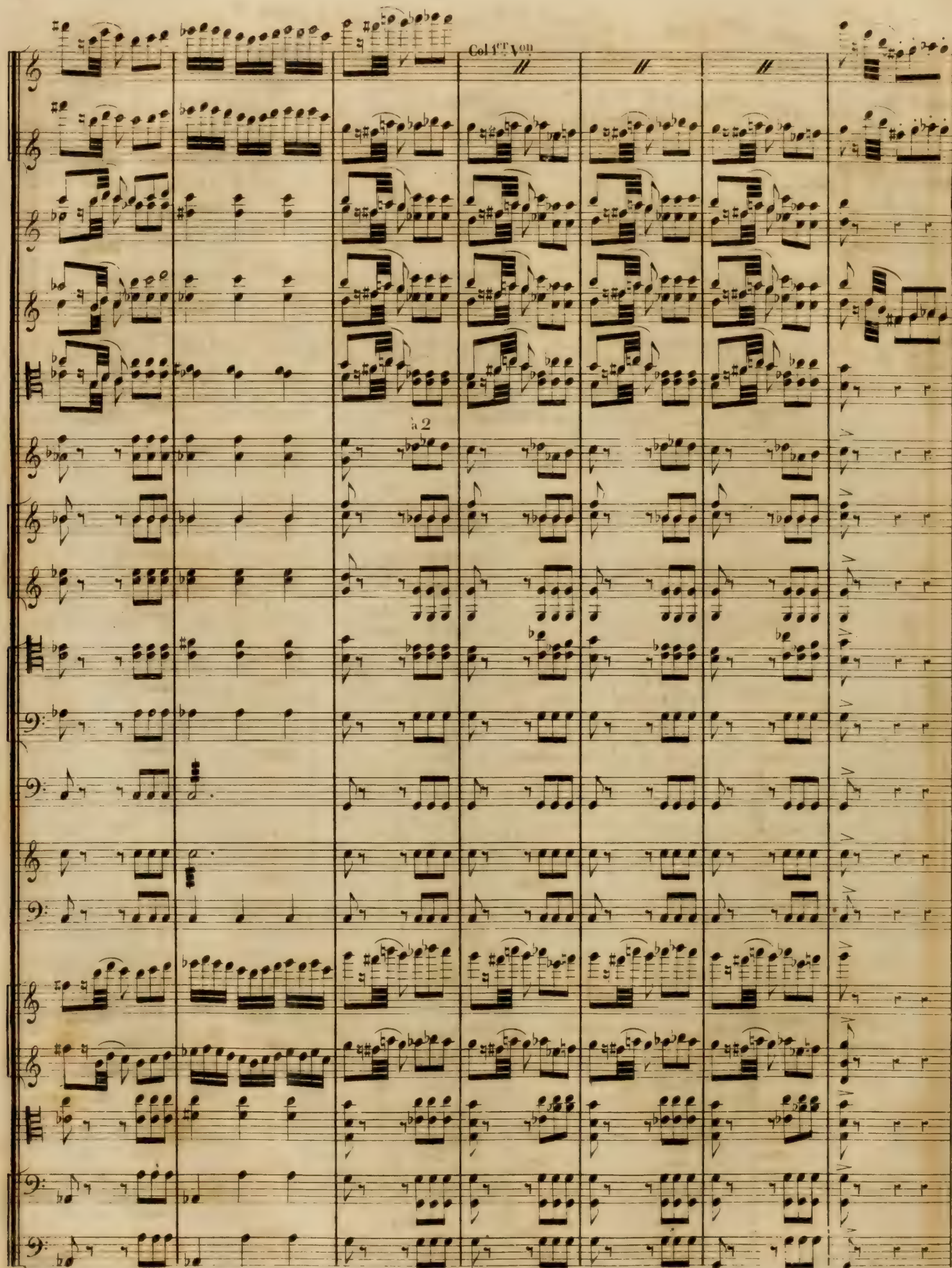
Cres

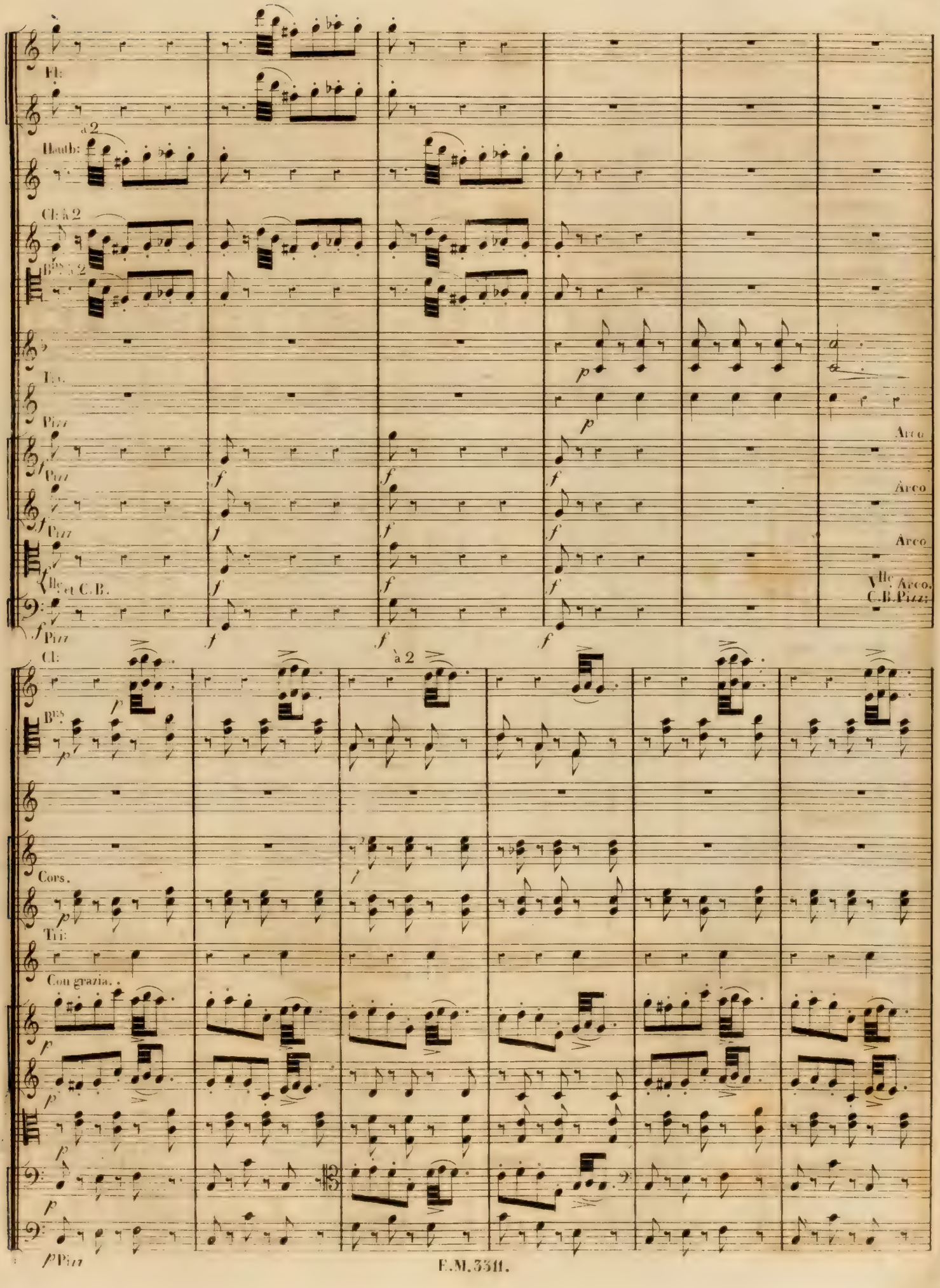
Pizz

Arco


Animez
ff
ff
ff
ff
ff a 2
Cres sempre
ff
Cres sempre
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Cres sempre
ff a 2
Cres sempre
ff
Cres sempre
ff
Cres sempre
ff
Cres sempre
ff
ff
Cres sempre
ff Animez.

à 2


Col 1er Von
à 2


Fl:
Hautb:
a 2
Cl: à 2
Bns à 2
Tri:
Pizz
Arco
Vlle et C.B.
Vlle Arco.
C.B. Pizz:
Cl:
à 2
Bns
Cors.
Tri:
Con grazia.
Pizz

Timb:

Tri:

G.C. et Cimb:

Arco

Solo

G.C. et Cimb:

p Arco

All.o molto.

ff

a 2

f

ff

Arco

mf

mf

mf

mf

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

p

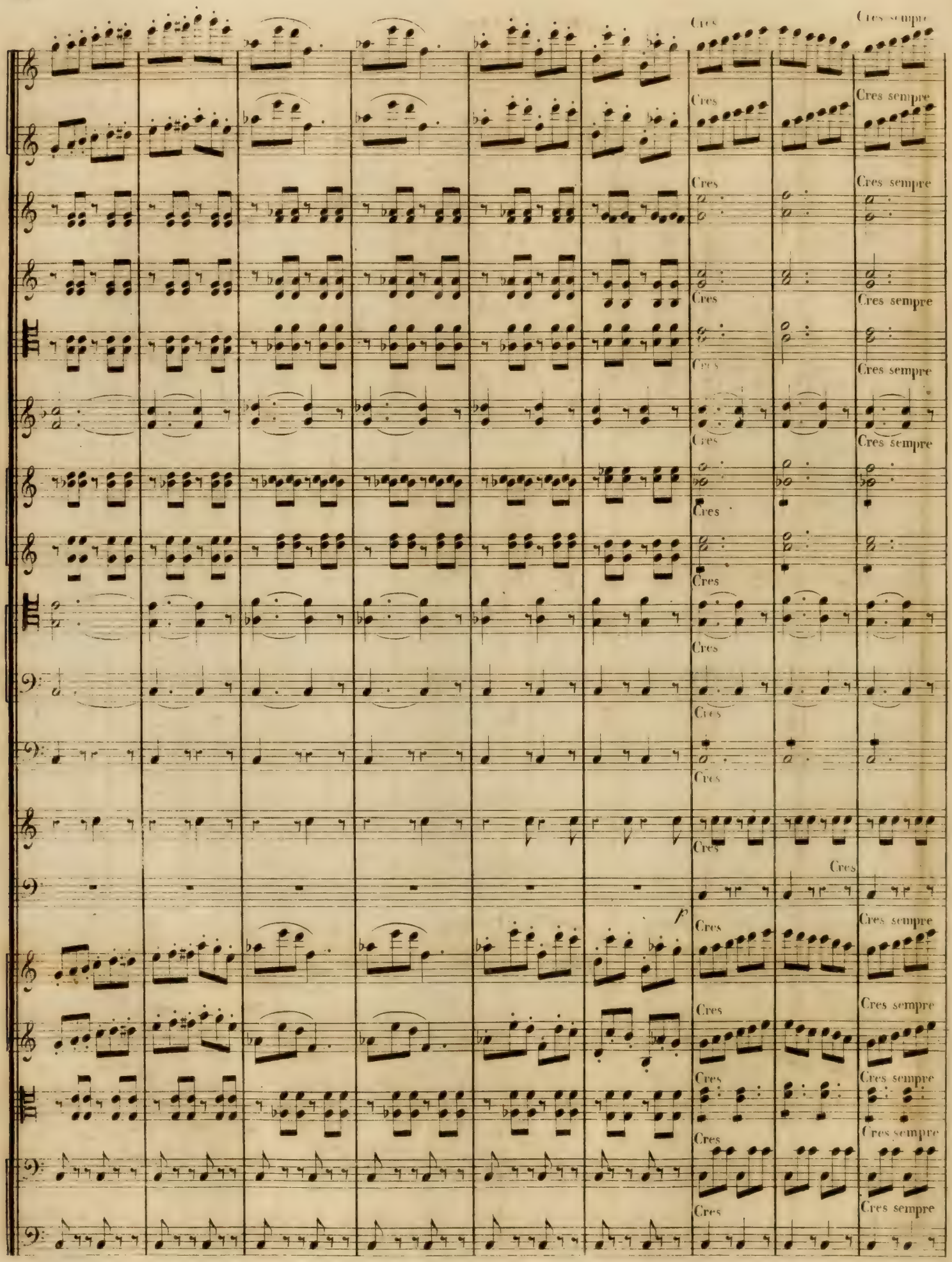
Cres

Cres

Cres

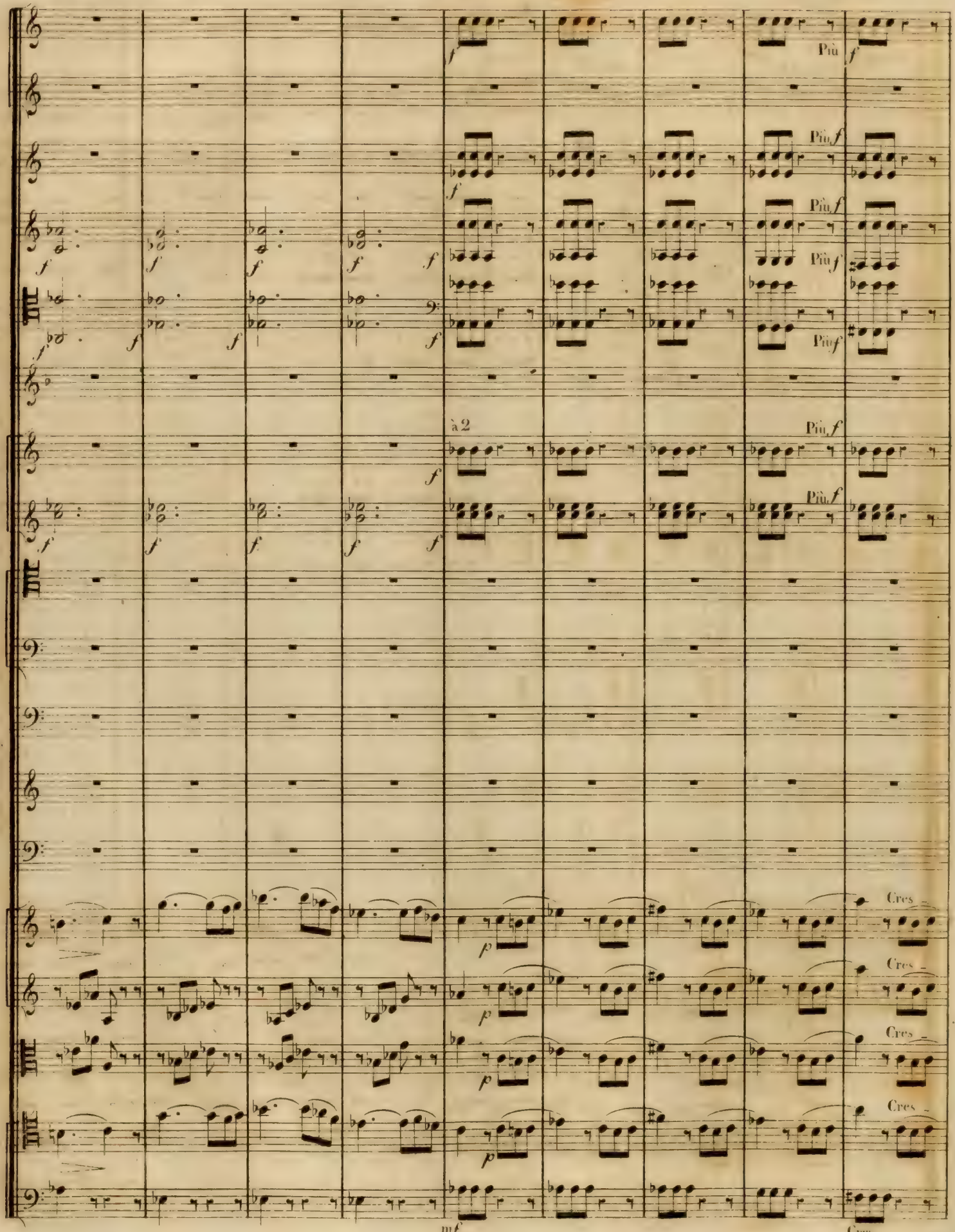
Cres

Cres


Cres
Cres sempre
p

Très marqué.

Très marqué.


Più f
Più f
Più f
Più f
Più f
à 2
Più f
Più f
Cres
Cres
Cres
Cres
mf
Cres

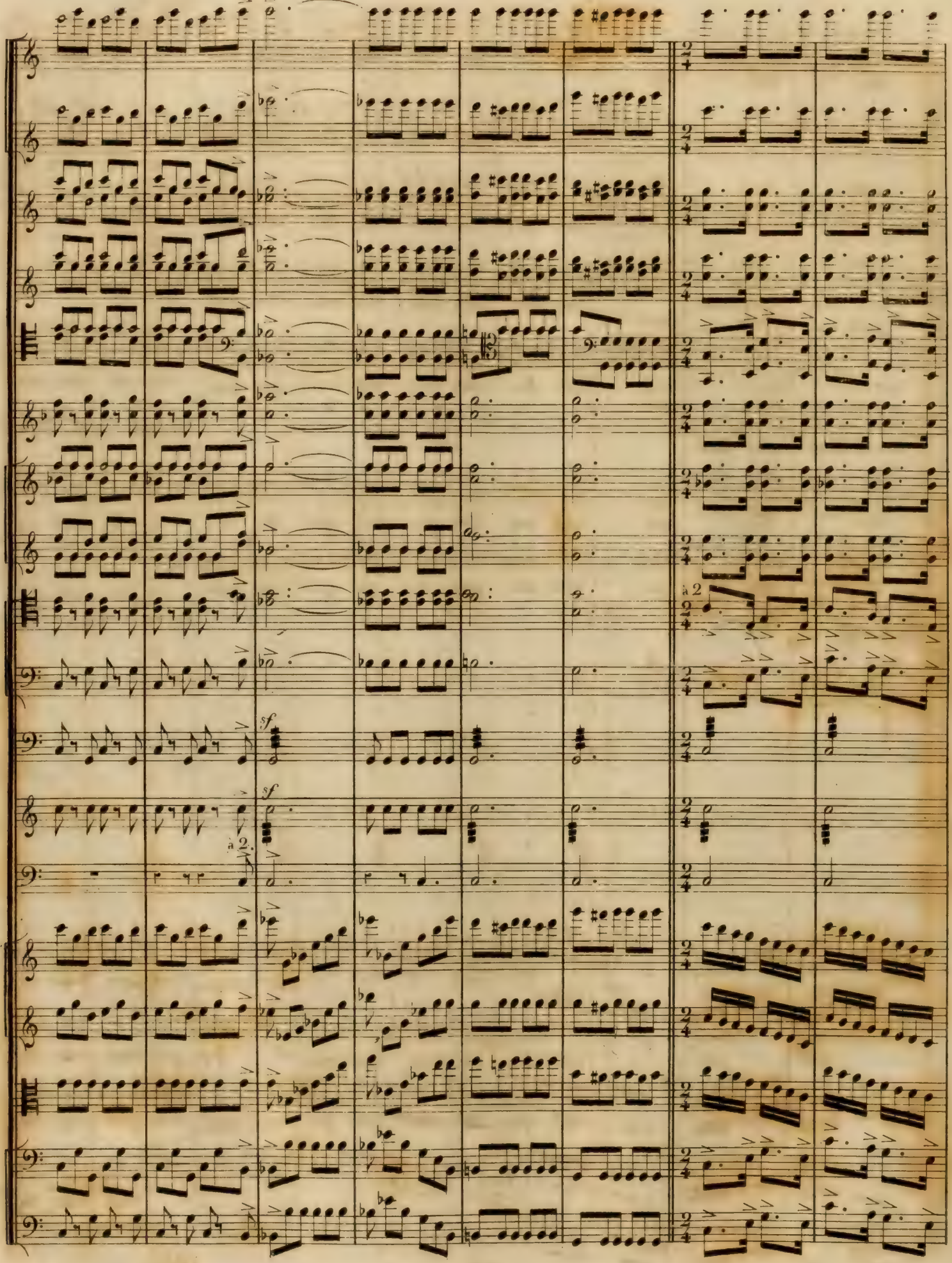
Animez

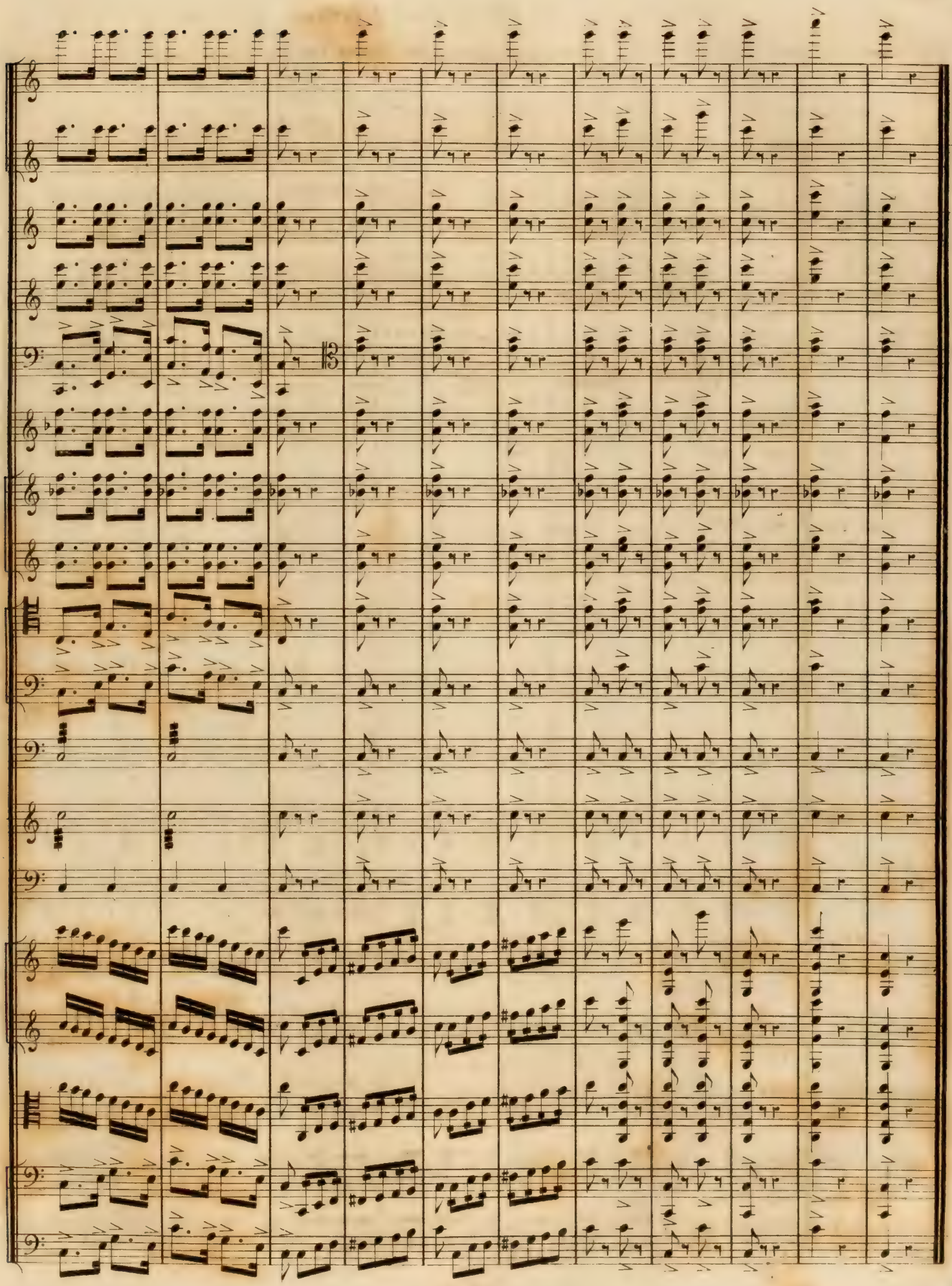
ff

a 2.

- cen - - do.

Animez


sf
sf
a 2.
a 2



N°. I

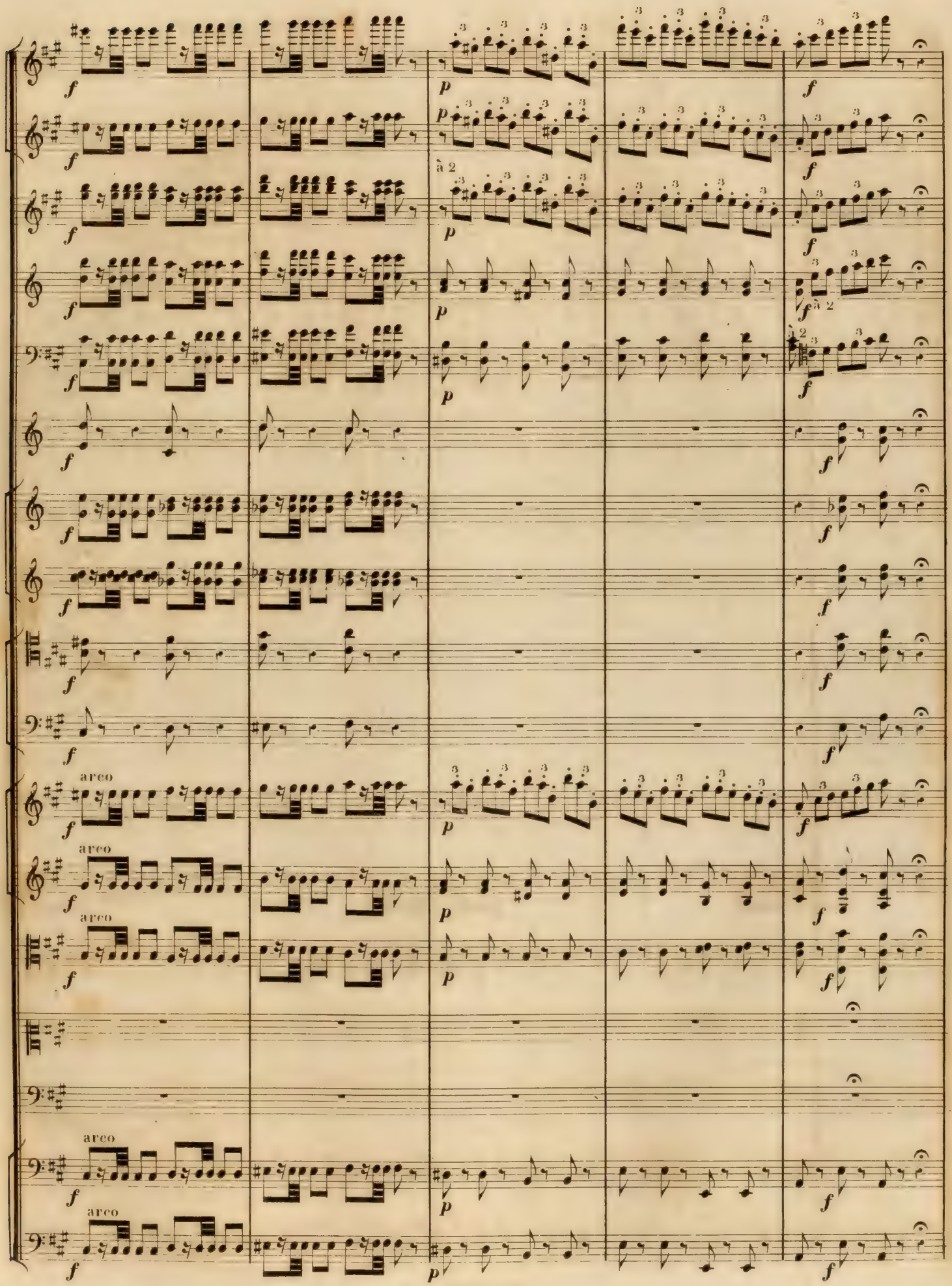
CANTATILLE.

All.^tto spiritoso

Flûte
Petite Flûte
Haut bois
Clarinettes en la
Bassons
Trompettes en la
Cors en MI
Cors en Si♮
1.^r et 2.e Trombones
3.e Trombone
Violons
Alto
PALOMITA
PERDICAN
Violoncelle
C - Basse

p
solo
à 2
pizz: marqué

All.^tto spiritoso


arco
arco
arco
arco
arco
arco
à 2
à 2

Bass:

Cors en Mi.

1°

pizz:

pizz:

PERDICAN.

Tous les soirs sur la grande pla - - ce — On voit la foule qui s'a - mas - se — Soudain au loin et dans la

pizz:

pizz:

Clar:

Bass:

Cors en Mi.

Cors en Si.

1°

nuit — Une guita-re re-ten-tit — Une guita-re re-ten-tit

Flute

Clar:

Bass:

Cors en Mi

A_lors la Gi_ta_na_s'a_van_ce Sa taille est plei_ne d'é_lé_gan_ce

Fl:

Cl:

Bass:

Cors en Mi

Cors en Si

Mais les longs plis d'un voile é_pais A tous les yeux cachent ses traits

Allegro

solo

solo

arco

arco

arco

arco

a piacere

——A tous les yeux cachent ses traits !

La foule heu_reu_se Et ra_di_eu_se, Dit: la voi_

Allegro

solo

solo

à 2

à 2

divisi

unissons

-la!

C'est notre In - fan - - te C'est la char - man - te La - zaril -

f

f

f

f

f

f

f

f

f

divisi.

f

f

pizz:

p

pizz:

p

pizz:

p

p

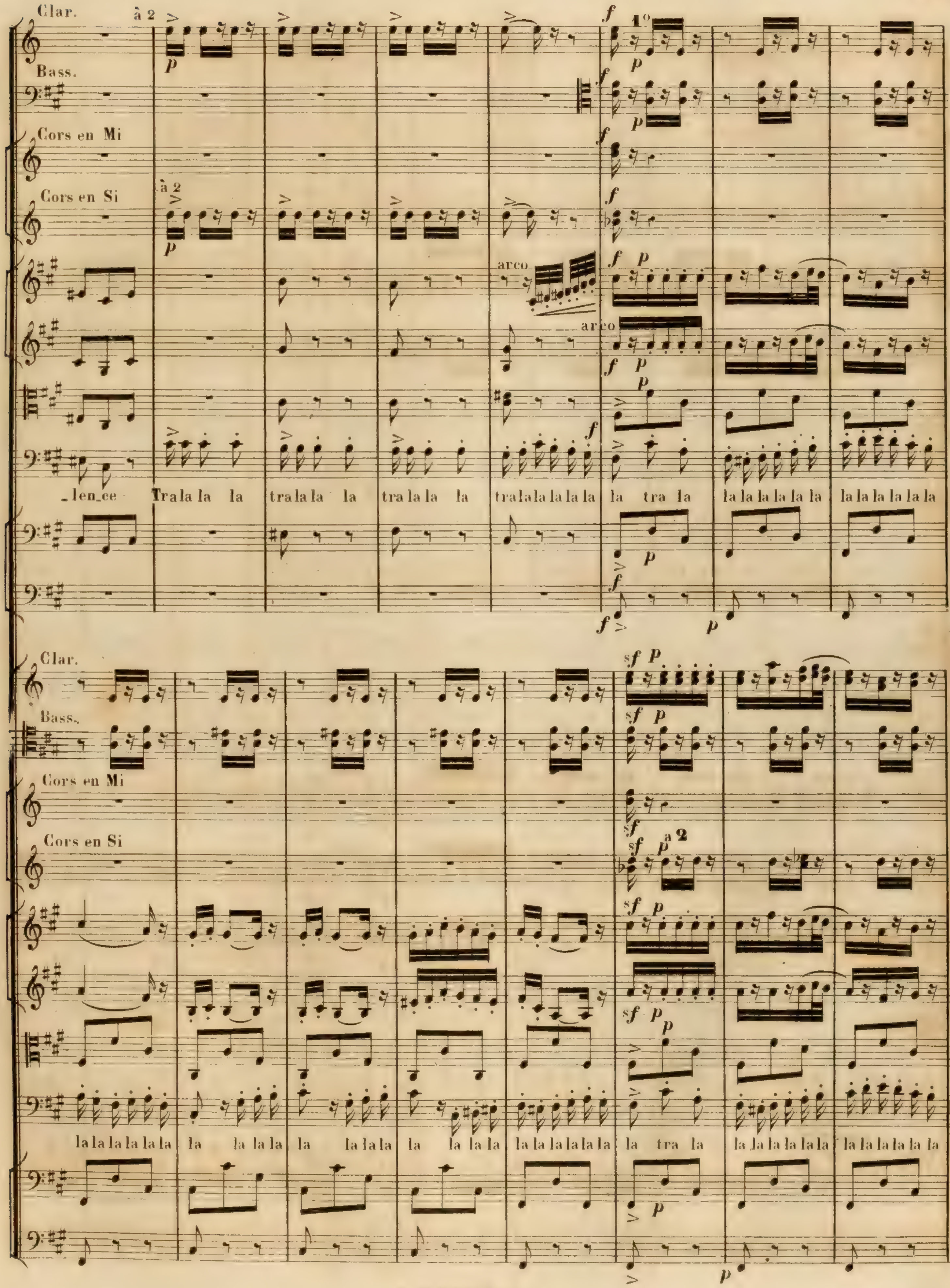
-la

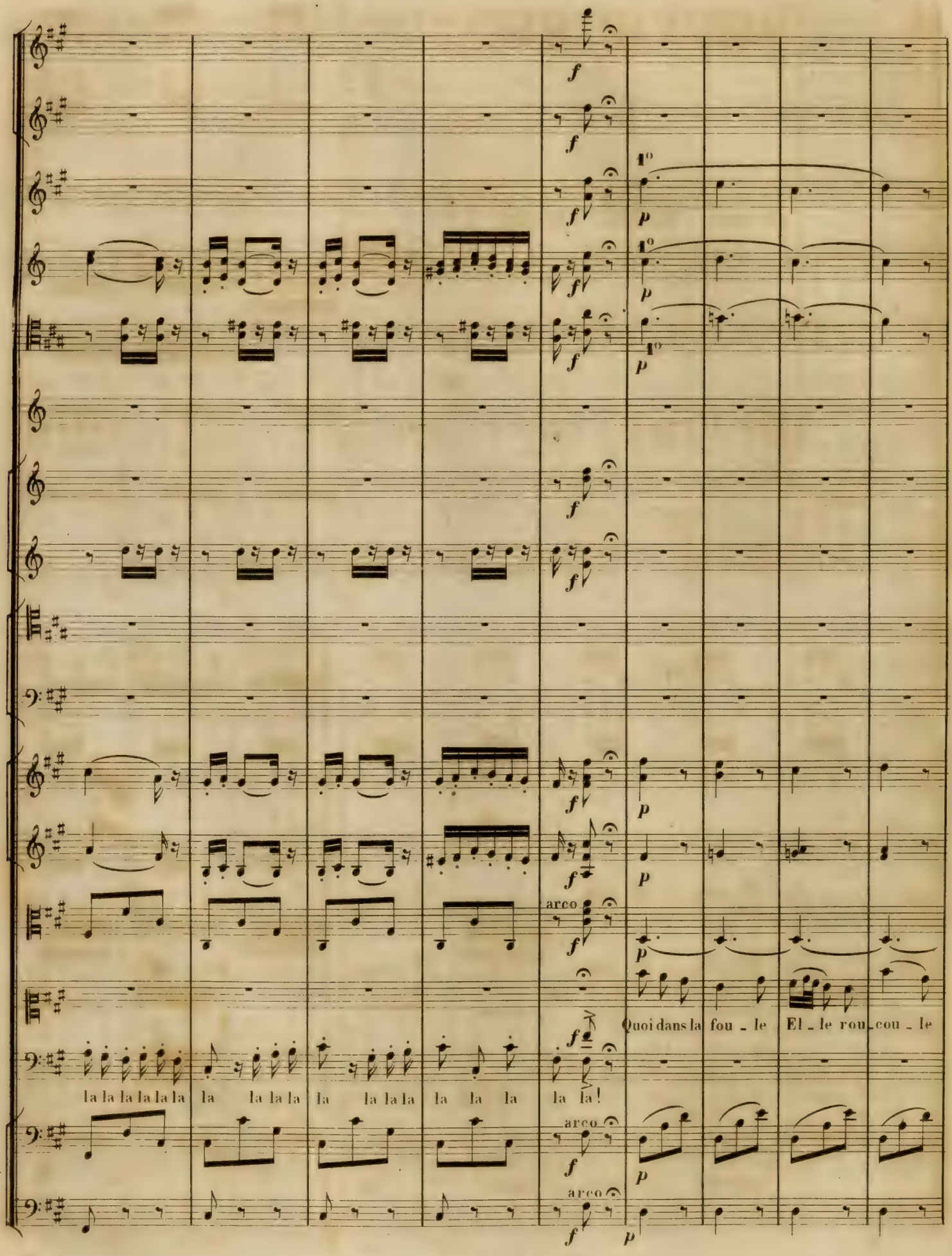
El_le com_mence Dieu quel si_len_ce El_le commence Dieu quel si_

f

p pizz:

f


Clar.
à 2
Bass.
Cors en Mi
Cors en Si
à 2
arco
arco
1°
-len-ce Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la la la
Clar.
Bass.
Cors en Mi
Cors en Si
a 2
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la la la


f
1°
p
arco
Quoi dans la fou - le El - le rou - cou - le
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la!

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors en Mi

PER:

el_le rou_cou_le Comme ce_la Oui dans la fou_le El_le rou_cou_le El_le rou_cou_le

Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

Cors en Mi

pizz:

pizz:

pizz:

PAL

PER:

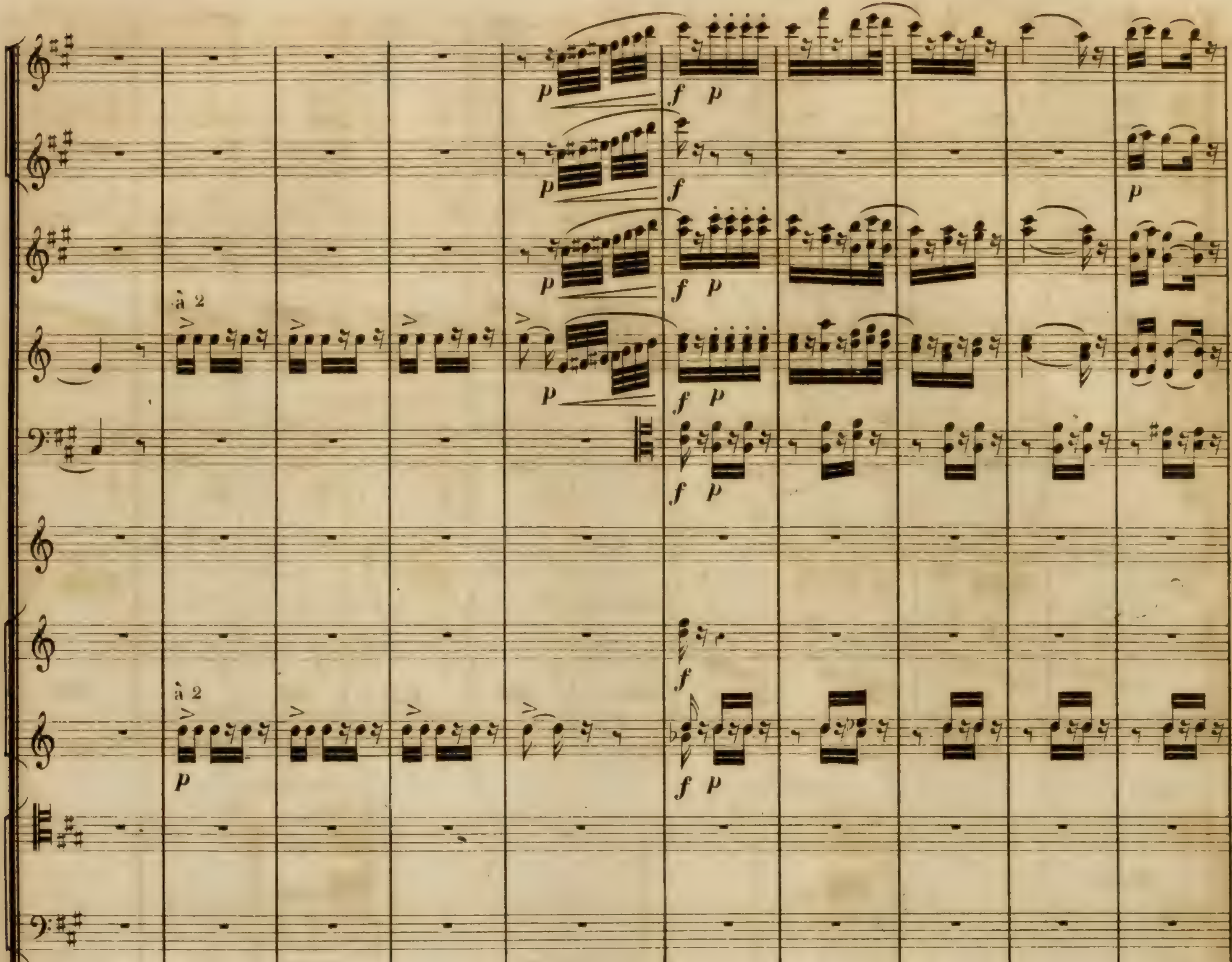
PAL:

PER:

Com_me ce_la! Com_me ce_la? Com_me ce_la! Com_me ce_la? Com_me ce_

pizz:

pizz.


à 2
p
f
marcato
Tralala la
Trala la la la la
la Tralalala la la la
la la
ah!
la
Tra la la
sf
tr

sf p

sf

sf p

sf p

sf p

sf

sf p

p

marcato

marcato

marcato

sf tr

Tra lalalala la la la la la la ah

sf

la Tralalalalala la Tra lalalala la la la la la la la Trala lalalala

marcato

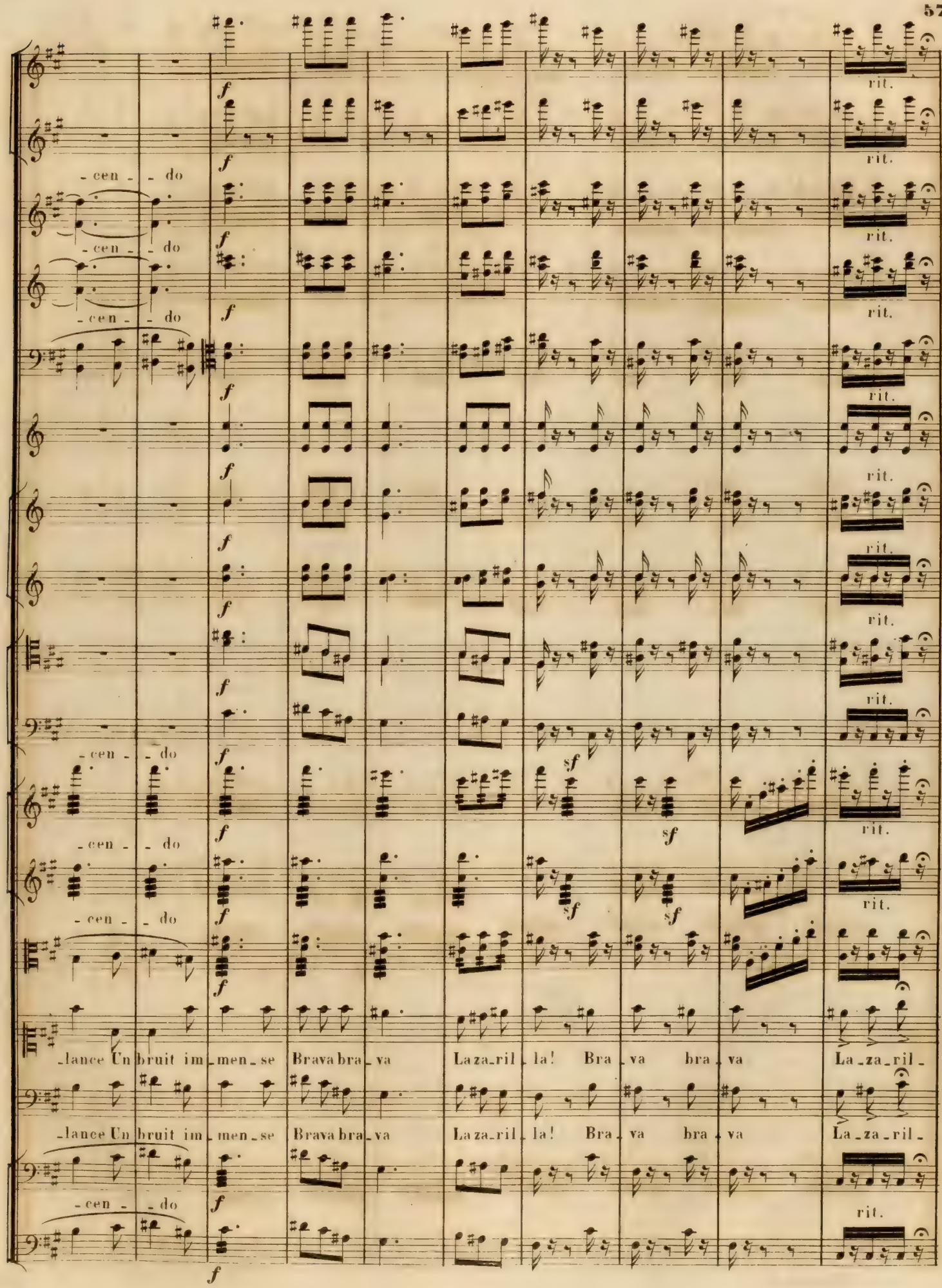
>marcato

animez

cres - - cen - - do

la Et puis s'é - lance En bruit im - men - se Brava Bra - va La - za - ril - la Et puis s'é -

animez


-cen - - do
-cen - - do
-cen - - do
-cen - - do
-cen - - do
-cen - - do
-cen - - do
-lance Un bruit im - men - se Brava bra - va La za - ril - la! Bra - va bra - va La - za - ril -
-lance Un bruit im - men - se Brava bra - va La za - ril - la! Bra - va bra - va La - za - ril -
-cen - - do
rit.

Tempo 1º

à 2

ff

la!

la!

Tempo 1º

Bassons

Cors en Mi

1°

pizz:

pizz:

pizz.

pizz.

Lazarillavers tout le mon _ _ de Vatour à tour faisant sa ron _ _ de Présenter de sa blanche

Clar.

Bass.

Cors en Mi.

Cors en Si.

1°

main Sa riche bourse de sa _ tin Sa riche bourse de sa _ tin

Fl:

Clar:

Bass:

Cors en Mi.

Pour mé_ri_ter de la quê_teu - - - se — La ré_vé_ren_ce gra_ci_eu - - - se —

Fl:

Clar:

Bass:

Cors en Mi.

Cors en Si.

— Les grands seigneurs et les bour_geois — Soudain lui donnent à la fois —

Allegro

solo

solo

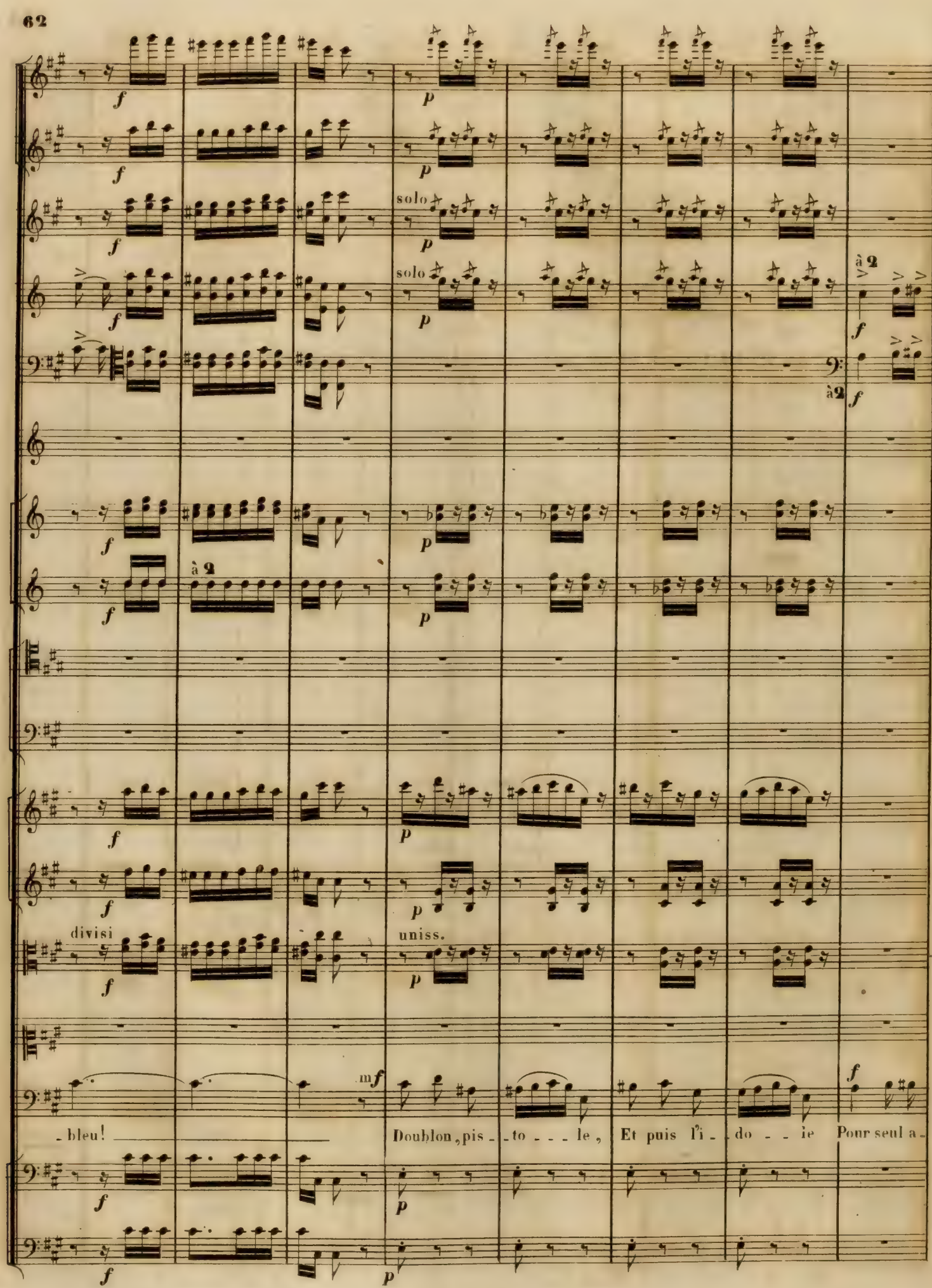
à 2

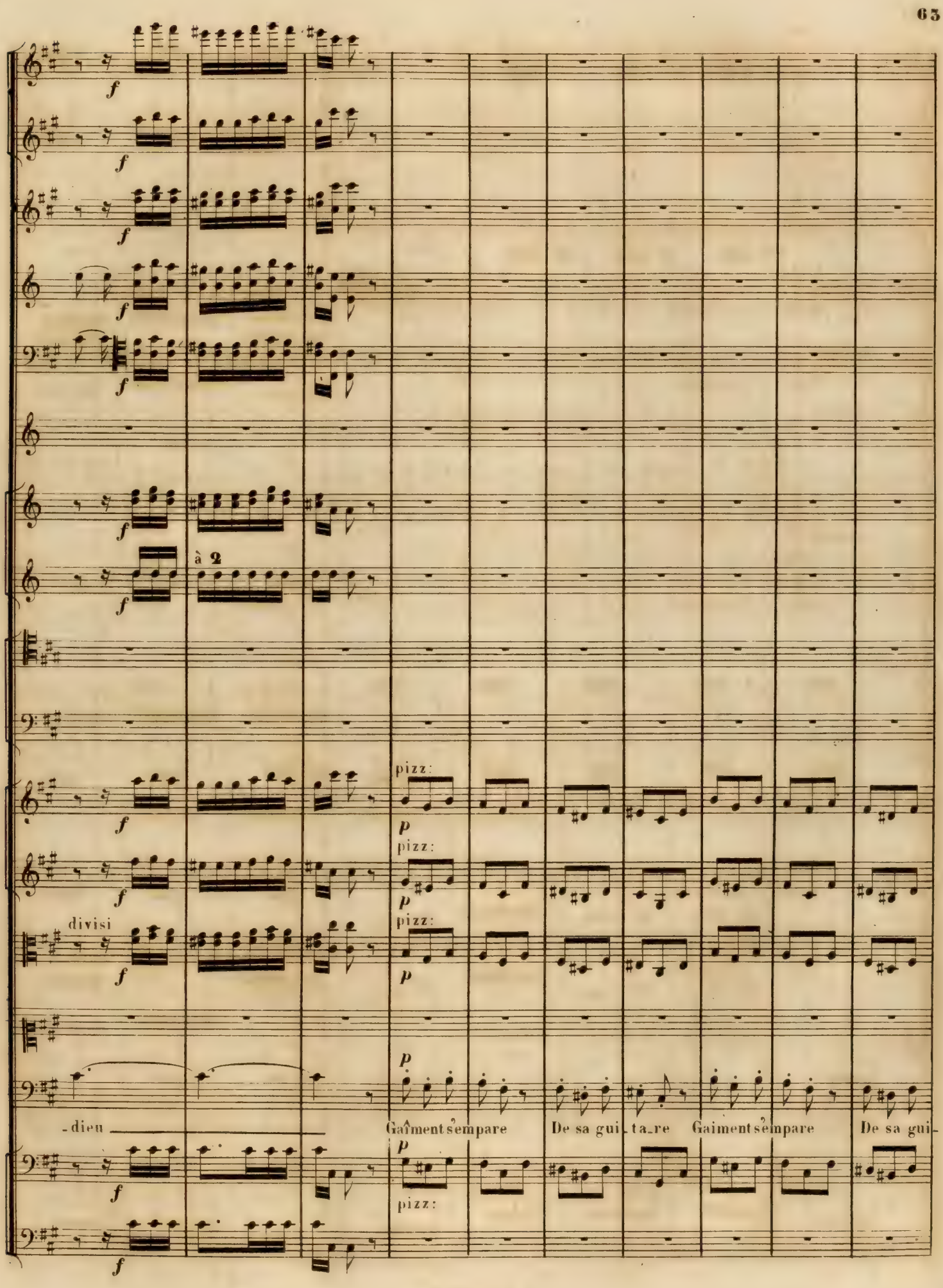
à 2

a piacere

Soudain lui donnent à la fois mf Car pê_le mê_le Comme la grê_le Tombent mor_

Allegro


solo
solo
à 2
à 2
à 2
divisi
uniss.
mf
_bleu!
Doublon, pis_to_le, Et puis l'i_do_le Pour seul a_


à 2
pizz:
divisi
-dieu
Gaîment s'empare
De sa gui-ta-re
Gaiment s'empare
De sa gui-

Clar à 2

Bass

Cors en Mi

Cors en Si à 2

arco

arco

_ta_re Tra la la la Tra la la la Tra la la la Tra la la la la la la Tra la la la la la la la la la la la la

1°

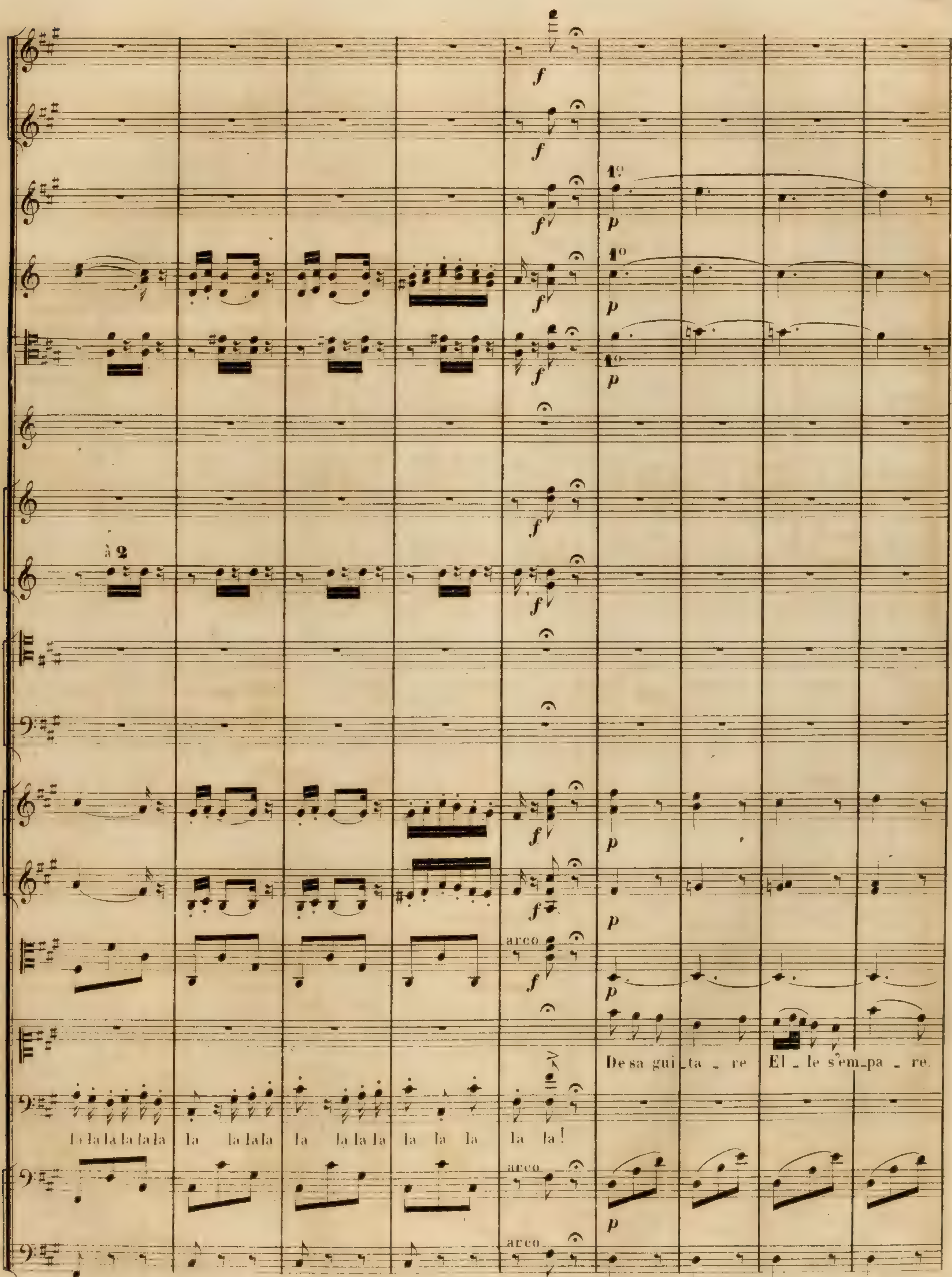
Clar

Bass

Cors en Mi

Cors en Si à 2

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la la la la la


1º
1º
1º
à 2
arco
arco
arco
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la !
De sa gui_ta _ re El _ le s'em_pa _ re.

Hautb:

Clar.

Bass:

Cors en Mi

PER:

El_le sem_pa_ _ re Comme ce_la De sa gui_ta_re El_le sem_pa_re El_le sem_pa_ _re

Fl:

Hautb:

Clar:

Bass:

Cors en Mi

pizz.

pizz.

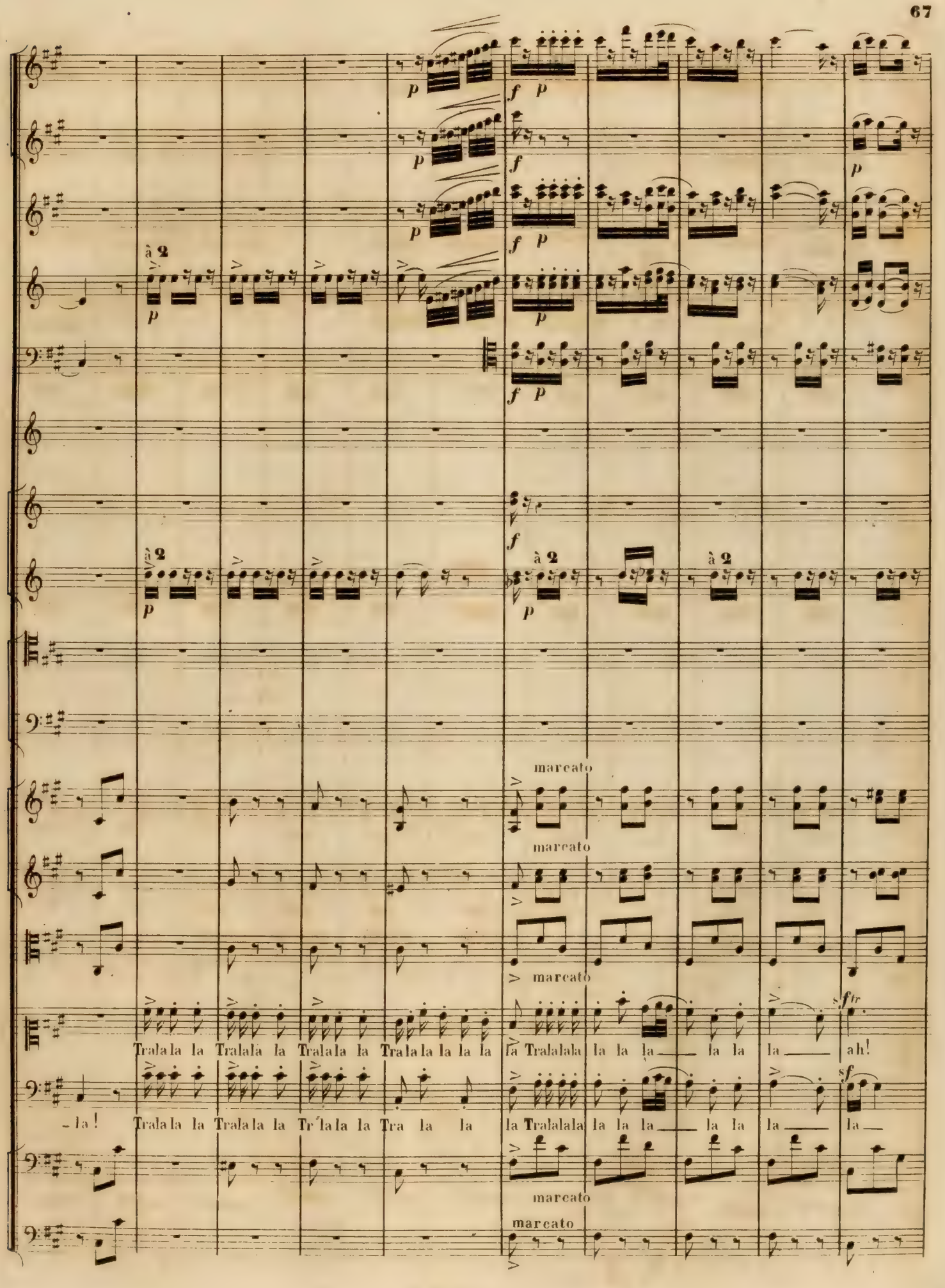
pizz.

PAL: PER: PAL: PER:

Com_me ce_ la! Com_me ce_ la? Com_me ce_ _la! Com_me ce_ _la? Com_me ce_

pizz:

pizz.


à 2
marcato
Tralala la Tralala la Tralala la Tralala la la la la Tralalala la la la la la la ah!
-la! Tralala la Tralala la Tr'lala la Tra la la la Tralalala la la la la la la la
sf tr
sf

sf p

sf p

sf p

sf p

sf

à 2

sf p

marcato

marcato

marcato

sf tr sf tr sf tr sf tr sf tr

Tra lalalala la la la la la la ah!

sf sf sf

la Tralalalalala la Tra lalalala la la la la la la la Tralalalalala

marcato

marcato

animez

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

cres -

cres -

cres -

cres -

cres -

cres -

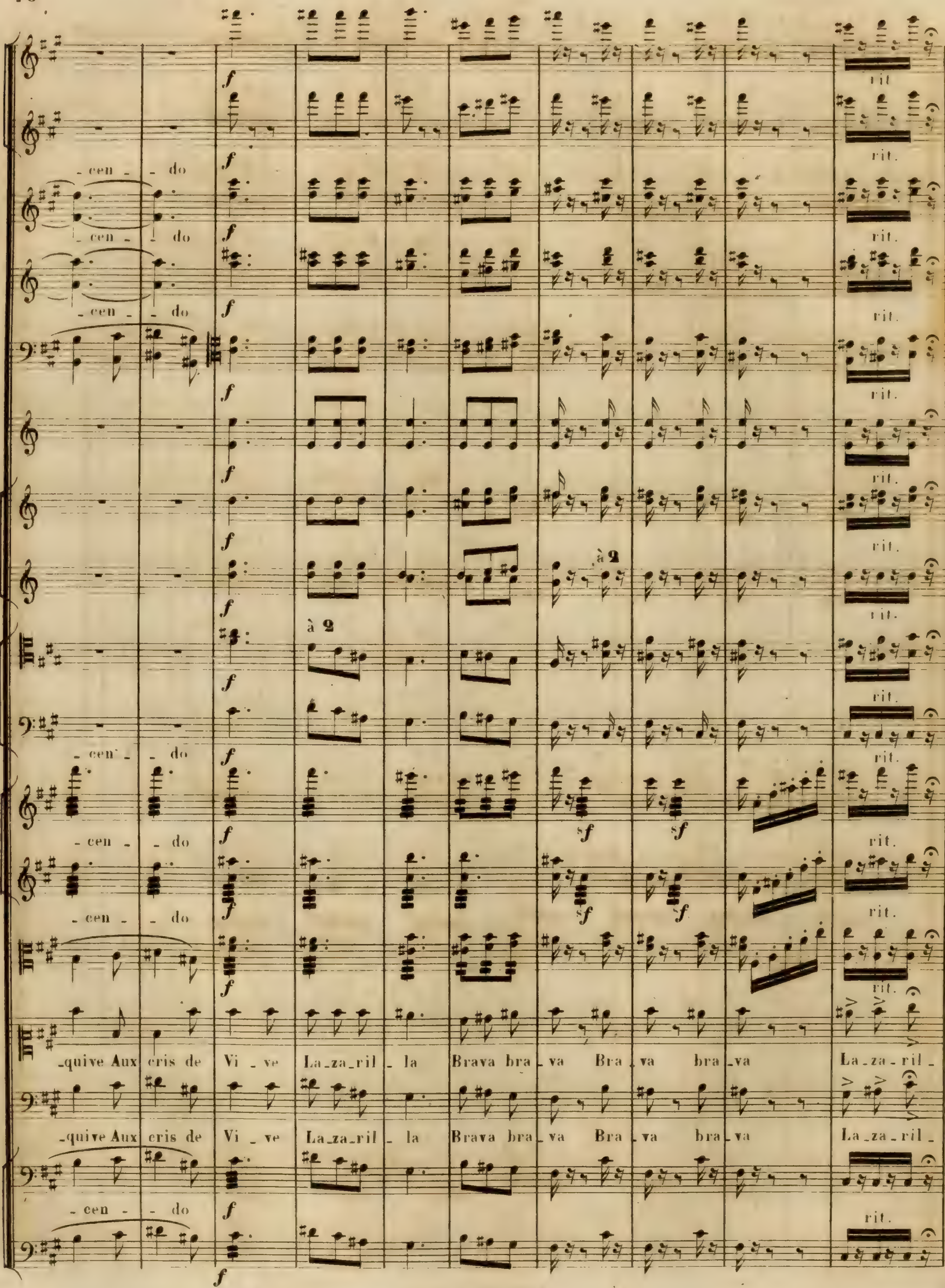
cres -

à 2

Et puis s'es - quive Aux cris de: Vi - - ve La za - ril la Brava bra - va Et puis s'es

la Et puis s'es - quive Aux cris de: Vi - - ve La za - ril la Brava bra - va Et puis s'es

animez


- cen - - do
f
à 2
sf
rit.
- quive Aux cris de Vi - ve La - za - ril - la Brava bra - va Bra - va bra - va La - za - ril -
- quive Aux cris de Vi - ve La - za - ril - la Brava bra - va Bra - va bra - va La - za - ril -

Tempo 1°

à 2

la

la

Tempo 1°

N° 2.

COUPLETS.

All^to. semplice.

Flûtes.

Hautbois. 1°

Clarinettes en SI ♭.

Bassons.

Cor en FA.

Cor en SI ♭

Grave.

Violons.

Altos.

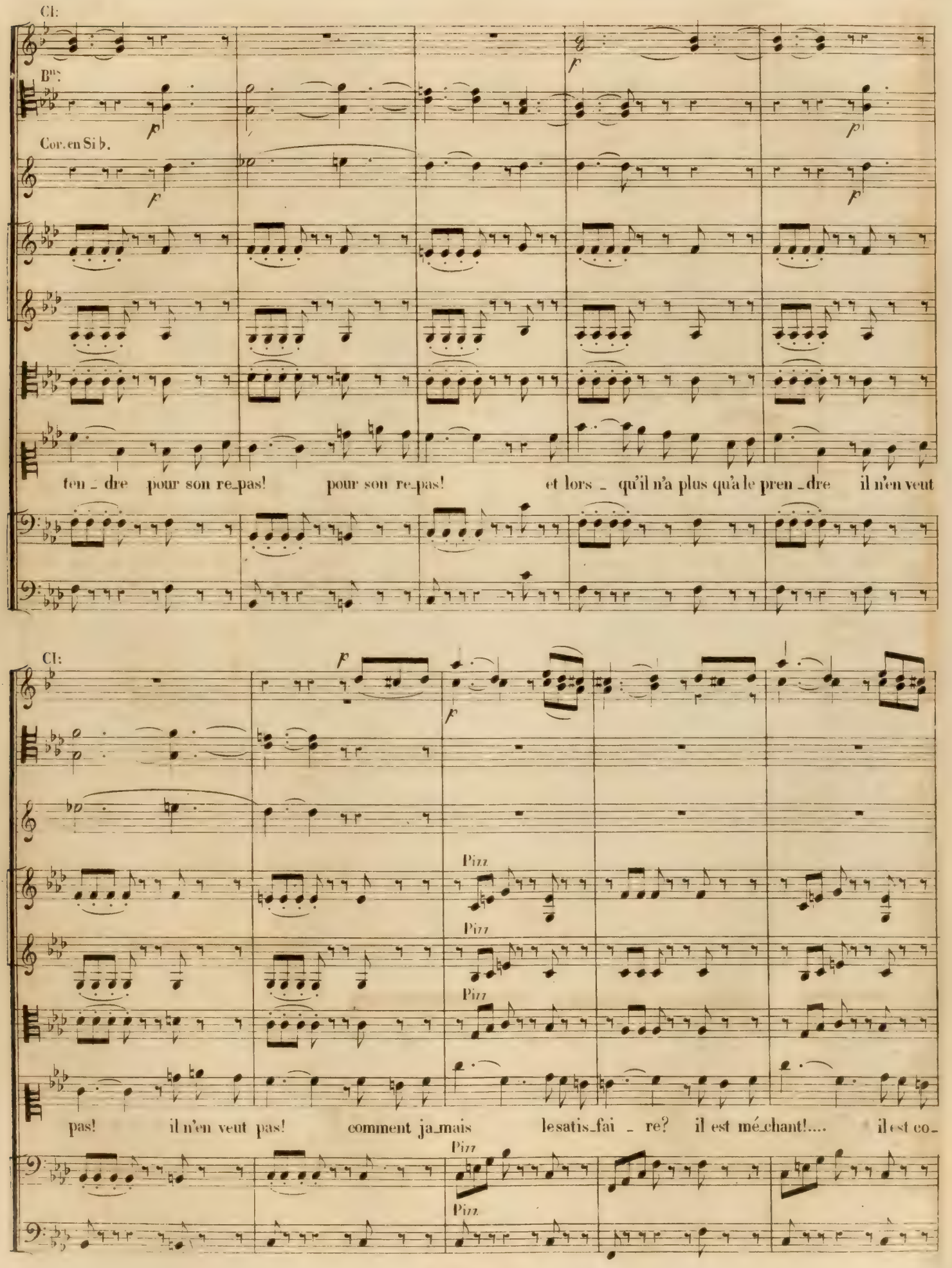
PALOMITA. (à Perdican, à demi voix)

Quel bruit!.. vous ve_nez de l'en_

Violoncelle.

C. Basse.

All^to. semplice.


Cl:
Bns:
Cor. en Si ♭.
ten _ dre pour son re_pas! pour son re_pas! et lors _ qu'il n'a plus qu'à le pren _ dre il n'en veut
Cl:
Pizz
Pizz
Pizz
pas! il n'en veut pas! comment ja_mais le satis_fai _ re? il est mé_chant!.... il est co_
Pizz
Pizz

Plus vite

I° tempo.

Plus vite

Plus vite

Arco

Colla voce

Arco

Arco

Plus vite

rit:

Divisés

Dolce

_lè _ re! comment ja_mais le satis_fai _ re il est méchant il est co _ lè _ re non! non non par_

Plus vite

Arco

Colla voce

Pizz

Arco

Cl:

Animez un peu

_don vous êtes bon non non par_don vous êtes bon ne vous mettez pas en fu_reur ne vous mettez pas en fu_reur non

Cl:

Bns

Cres

Plus lent

Tempo

Plus lent

Tempo

vous êtes bon... vous êtes bon... bien bon... très bon... oui je me tais mon doux seigneur oui je me tais mon doux seigneur mon doux seigneur

Plus lent

Tempo

Arco

Dim

Dim

Col canto

Cres

A piacere

mon doux seigneur ne vous mettez pas en fureur mon doux seigneur!

(à Vélasquez)

S'il

Col canto

Solo
Hautb:
Dim
Cl:
Cor Sib.
(à Perdican)
(à Velasquez)

faut de chez vous que je sor_te.... je m'en i_rai! je m'en i_rai! voi_là de nouveau qu'il s'em por_te je reste_

Pizz
Arco
Plus vite
(à Perdican)

_rai! je reste_rai! ce mot ra_ni_me sa co_lè_re mais voyez donc quel ca_rac_tè_re! ce mot ra_

1.e tempo.

Solo

Colla voce

Rit

Divisés

Dolce

_ni_me sa co_lè_re mais voyez donc quel carac_tè_re! non! _____ non non pardon vous êtes bon non non par_

Colla voce

Arco

Pizz.

Haut.

Cl:

Bns.

Cors.

Animez un peu

_don vous ê_tes bon ne vous mettez pas en fu_reur ne vous mettez pas en fu_reur non vous êtes bon... vous êtes bon

Hautb:
Cl:
Bns:
Plus lent
Tempo
Plus lent
Tempo
Cres
bien bon très bon.... oui je m'en vais mon doux seigneur oui je m'en vais mon doux seigneur mon doux seigneur mon doux seigneur
Arco
Plus lent
Tempo
Animez
Hautb:
Col canto
mf
Cl:
Bns:
ff
Cors
ff
Col canto
ff
ff
Divisés
a piacere
ff
Animez
ne vous mettez pas en fureur mon doux seigneur! oui je m'en vais mon doux seigneur
Col canto
ff
Pizz
ff Animez

Encor plus anime

Colla voce

a piacere

mon doux sei

_____ doux seigneur!

Arco

Encor plus animé.

le Gouverneur de Séville.
1/2 tom. bas. Mangin

N.3.

AIR.

moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Bassons.

Cornets en LA ♭.

Cors en MI ♭.

Cors en SI ♭ Grave.

Trombones.

Violons.

Altos.

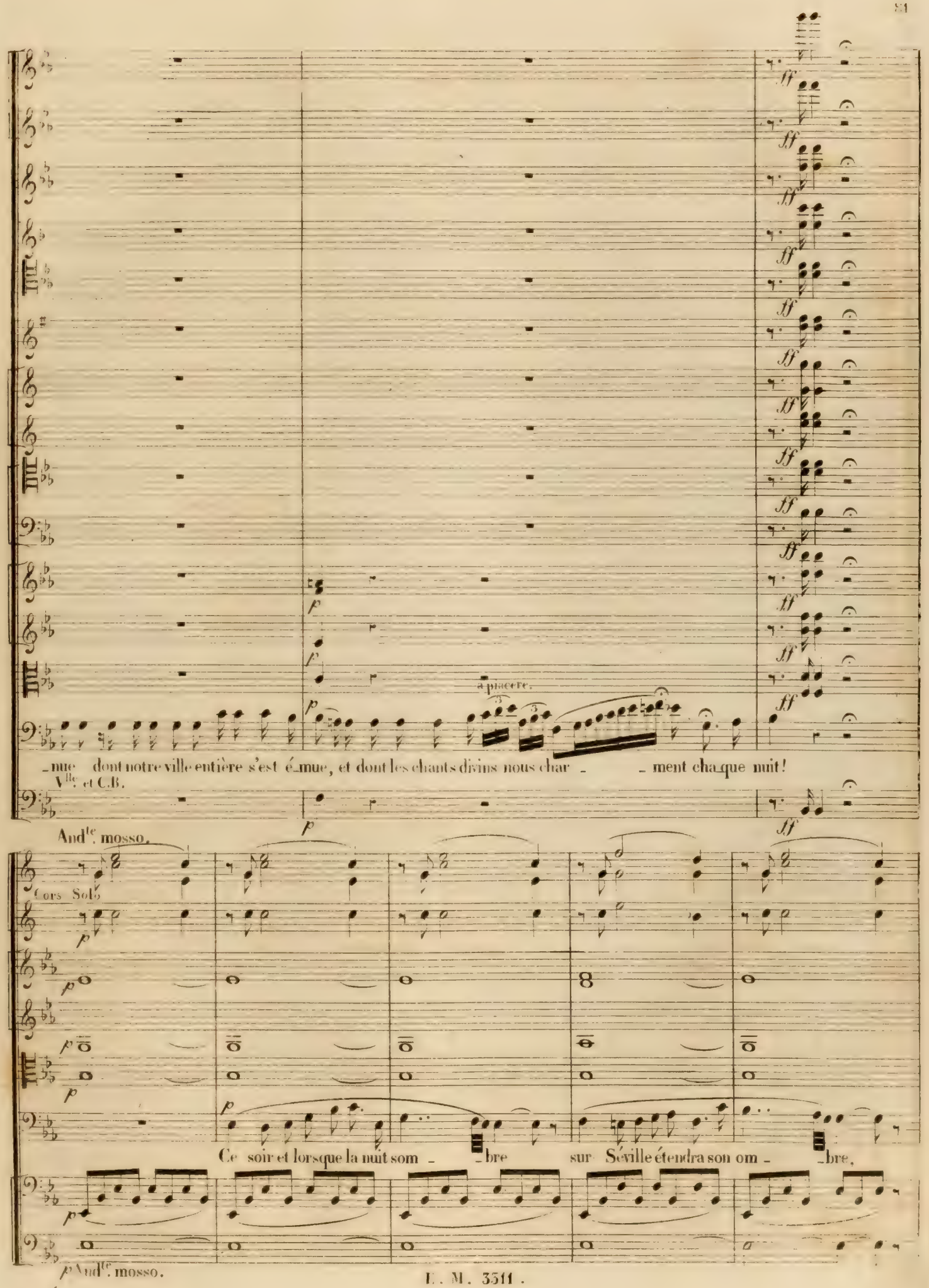
PERDICAN. Récit.

Il m'a fait appeler ce ma_tin et m'a dit: je veux savoir qu'elle est cette belle incon_

Violoncelle.

C. Basse.

moderato.


a piacere.
_nue dont notre ville entière s'est é_mue, et dont les chants divins nous char _ _ ment cha_que nuit!
Vlle. et C.B.
Andte. mosso.
Cors Solo
Ce soir et lorsque la nuit som _ _bre sur Séville étendra son om _ _bre,
p Andte. mosso.

sous le prétexte très prudent ——— d'empêcher tout rassemblement, ——— Al-guazil discret et fi-

Cres

Cres

Cres

mf

Cres

Cres

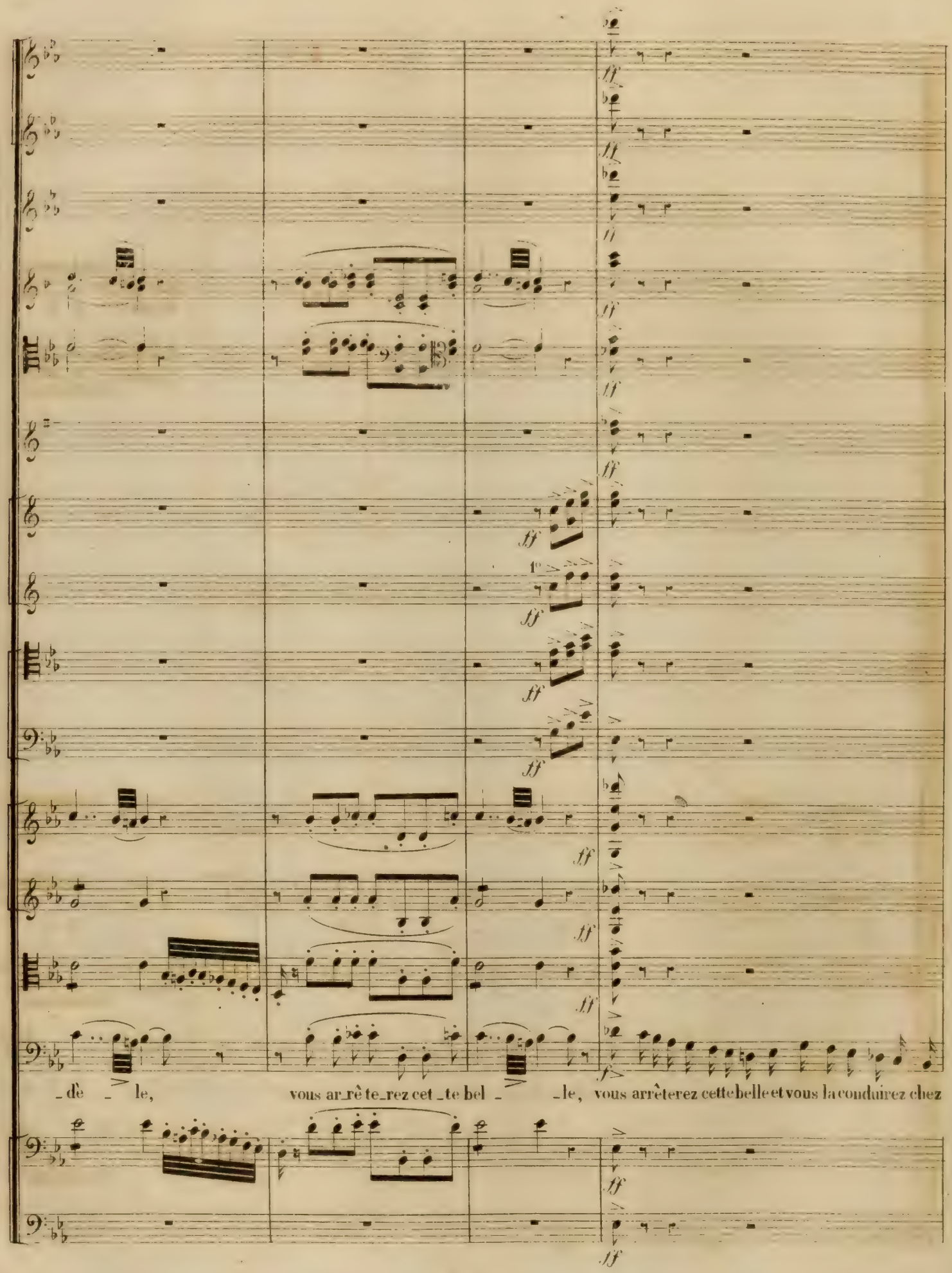
Cres

(Saccadé)

-dè - - le, vous arrêterez cette belle, et vous la conduirez chez moi chez moi! Alguazil discret et fi-

Cres

Cres


ff
1°
_dè _ le, vous ar_rê te_rez cet _te bel _ _le, vous arrêterez cette belle et vous la conduirez chez

Dim

Dim

Pizz

Arco

Pizz

Arco

Pizz

Arco

(S'inclinant)

Dolce

moi chez moi! ___ vous arrêterez cette belle et vous la conduirez chez moi! oui monseigneur! oui mon sei _

Pizz

Arco

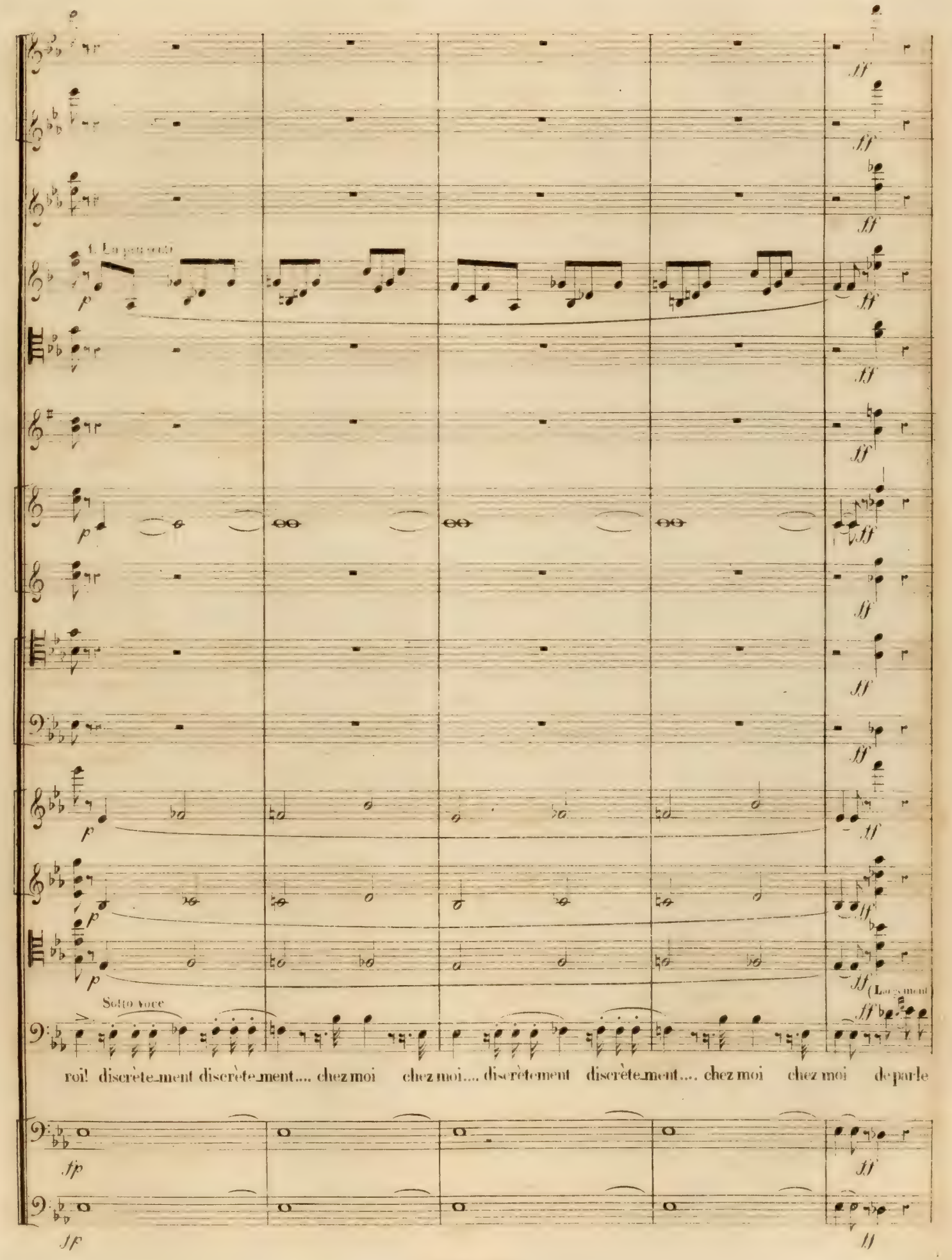
Pizz

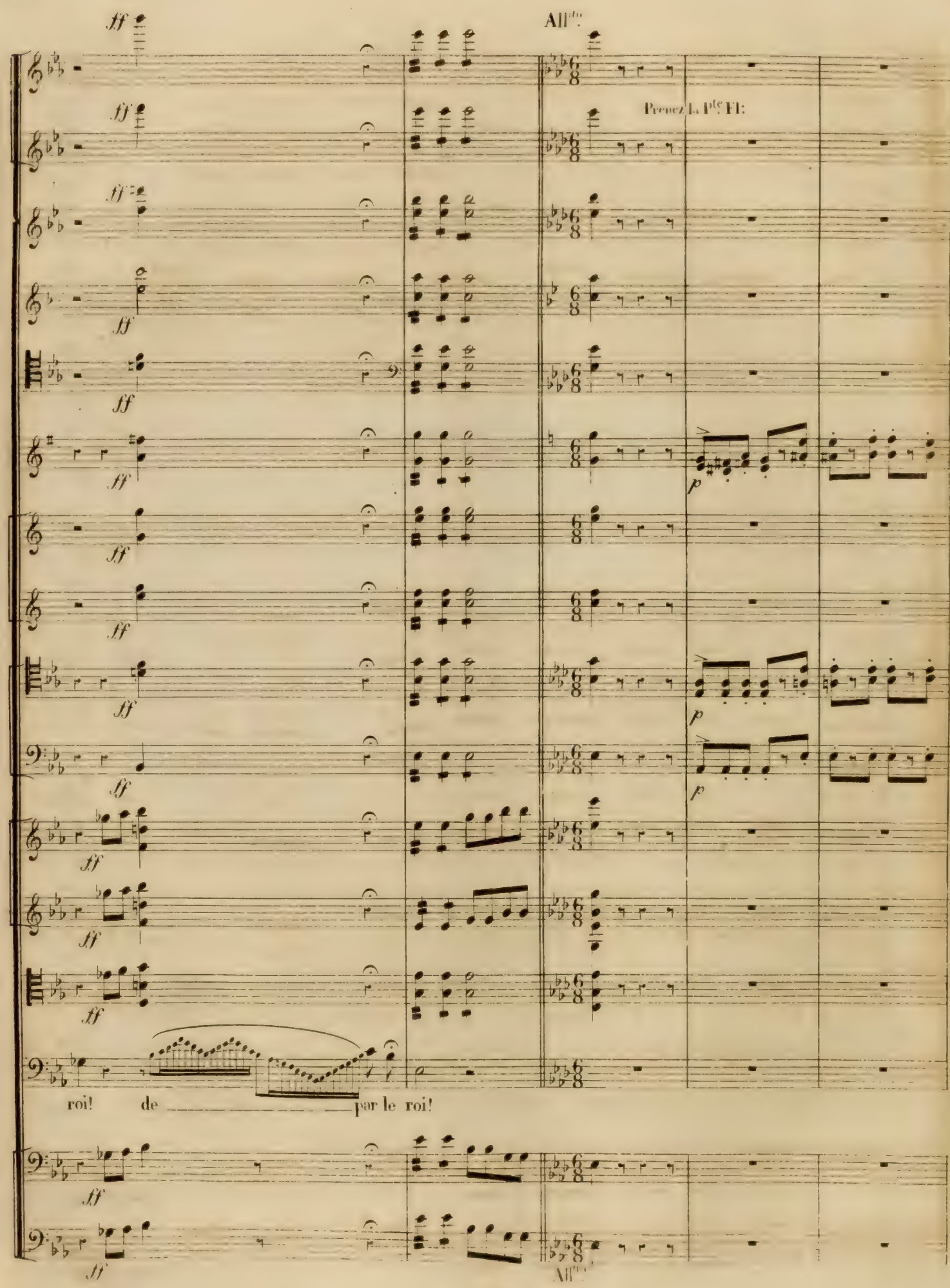
Arco

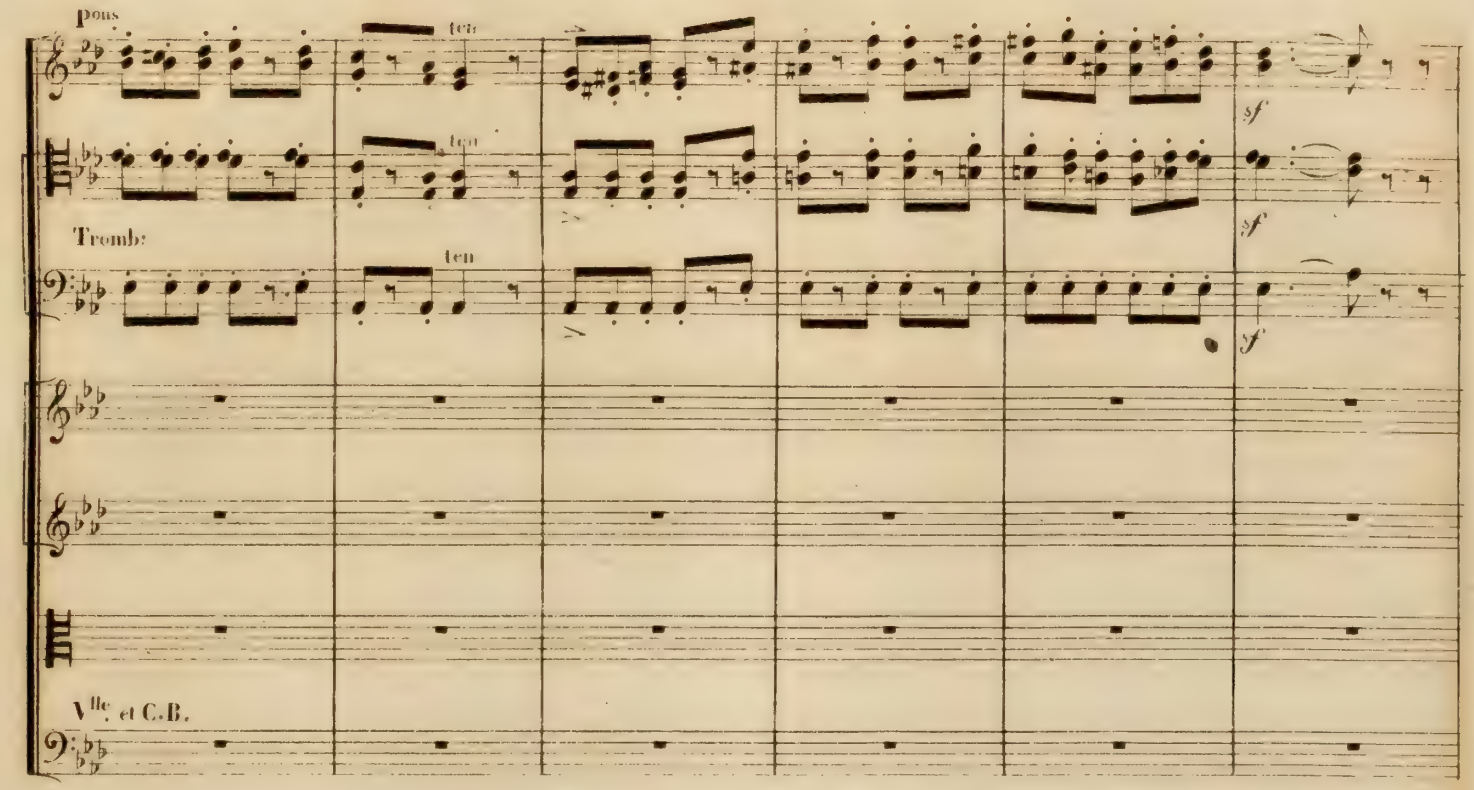
(S'animant)

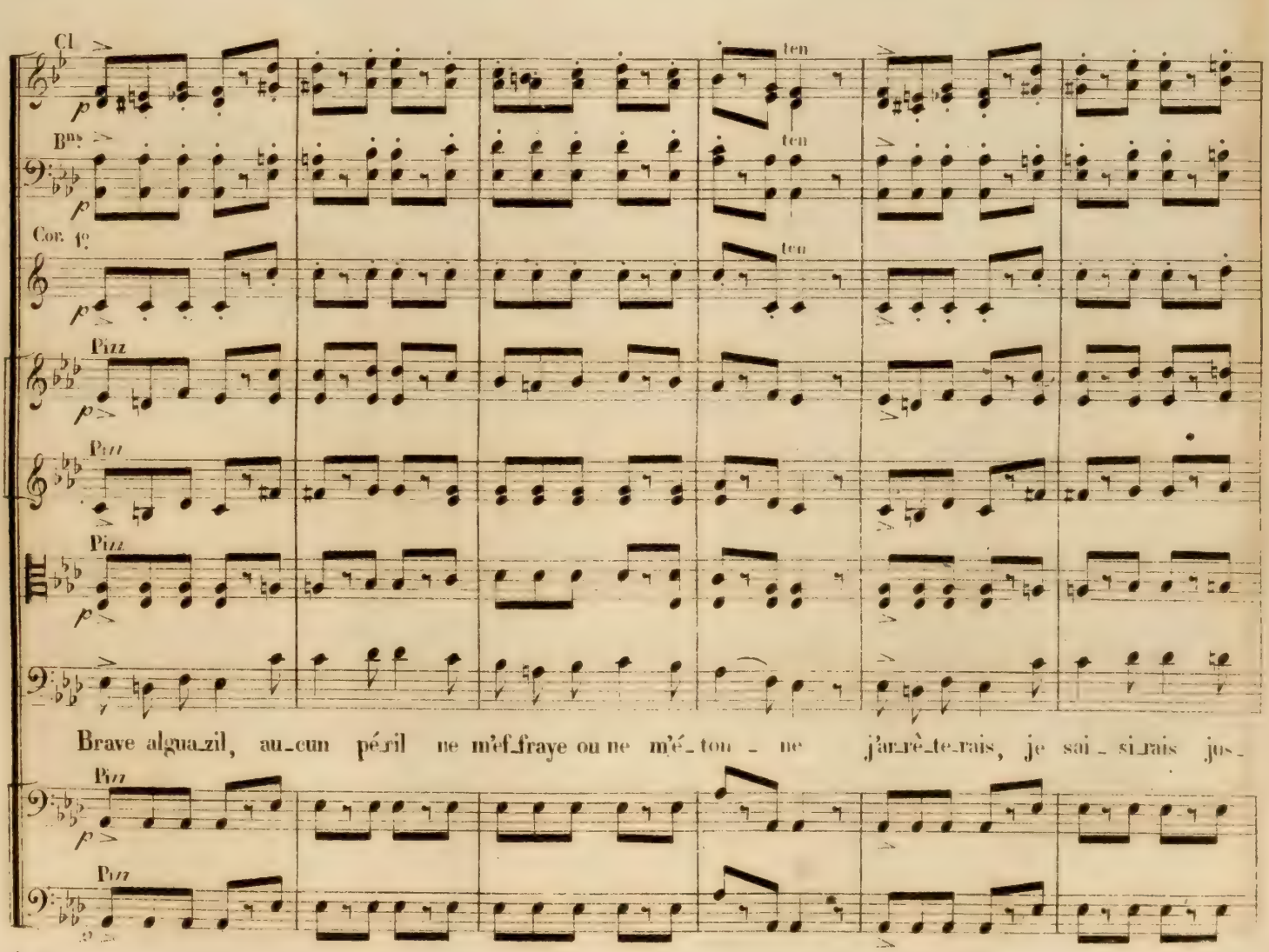
Dolce

-gneur! de par le roi, de par le roi! oui monsei-gneur! oui monseigneur! de par le roi, de par le


1. La pensante
Sotto voce
(Largement)
roi! discrète_ment discrète_ment.... chez moi chez moi.... discrètement discrète_ment.... chez moi chez moi de parle


All^tto
Prenez la P^te Fl:
roi! de par le roi!
All^tto


Pous
ten
Tromb:
Vlle et C.B.


Cl
Bns
Cor. 1e
Pizz
Brave alguazil, aucun péril ne m'effraye ou ne m'étonne j'arrêterais, je saisirais jus-

Fl.

Pic. Fl.

Arco

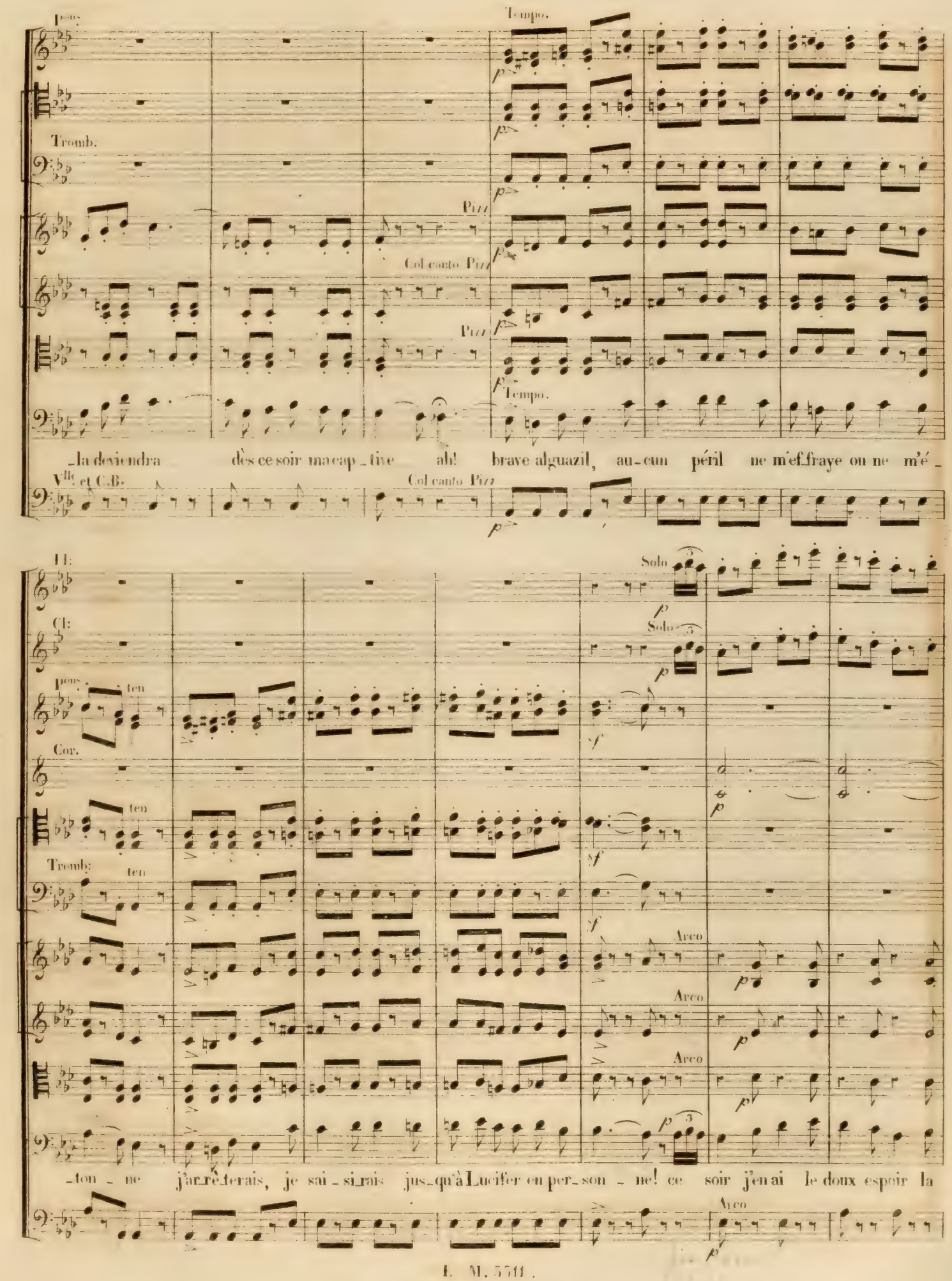
Arco

Arco

- qu'à Lucifer en per_son - ne! oui, j'en ai l'es_poir dès ce soir ___ la fortu_ne m'ar_ri - ve car Lazaril_

Arco

Arco


Tempo.
Tromb:
Pizz
Col canto Pizz
Pizz
Tempo.
_la deviendra dès ce soir ma cap_tive ah! brave alguazil, au_cun péril ne m'ef_fraye ou ne m'é_
Vlle et C.B.
Col canto Pizz
Fl:
Solo
Cl:
Solo
Pons.
ten
Cor.
ten
Tromb:
ten
Arco
Arco
Arco
_ton_ne j'ar_rê_terais, je sai_si_rais jus_qu'à Lucifer en per_son_ne! ce soir j'en ai le doux espoir la
Arco

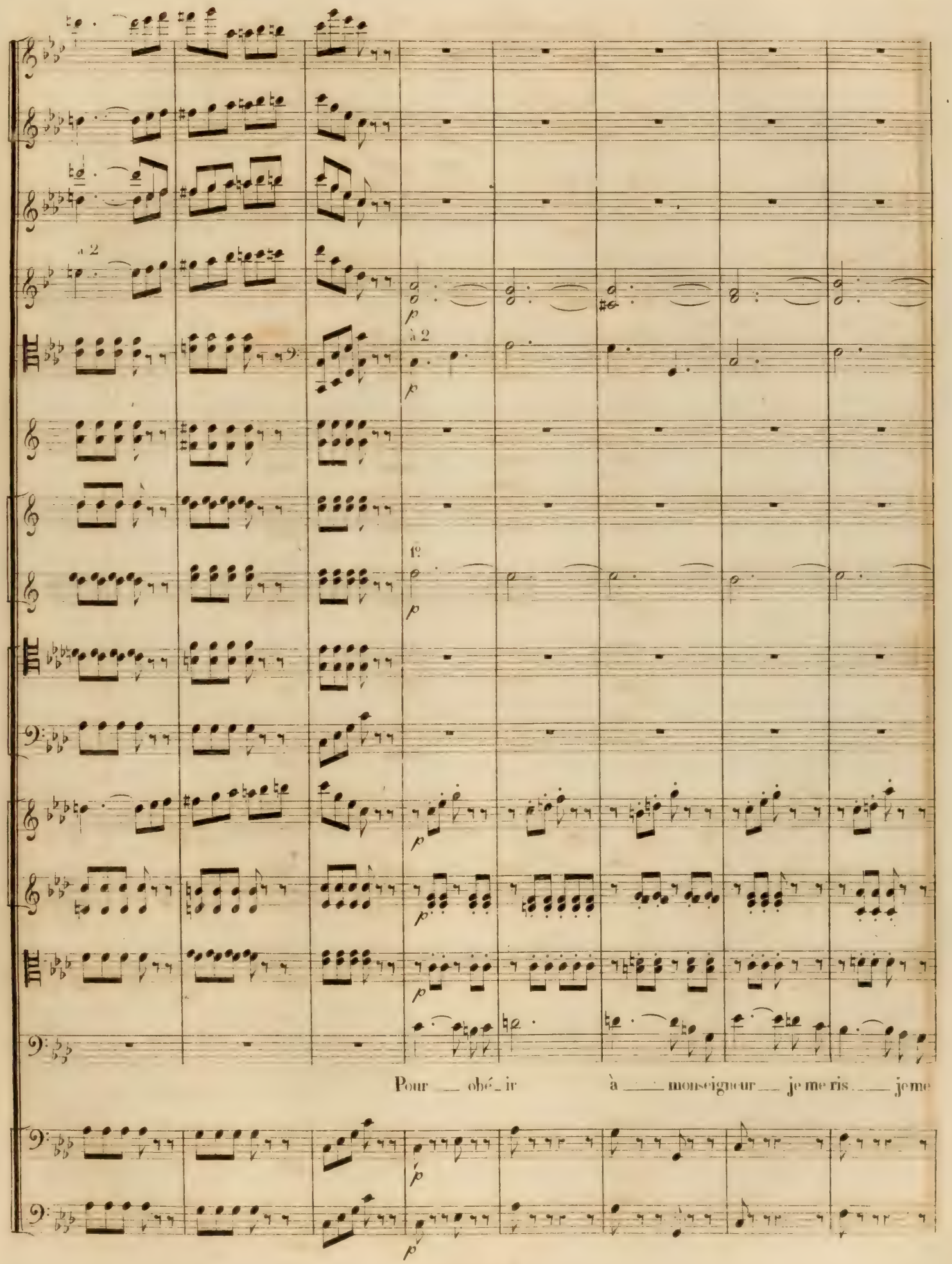
Plus animé.

Colla voce

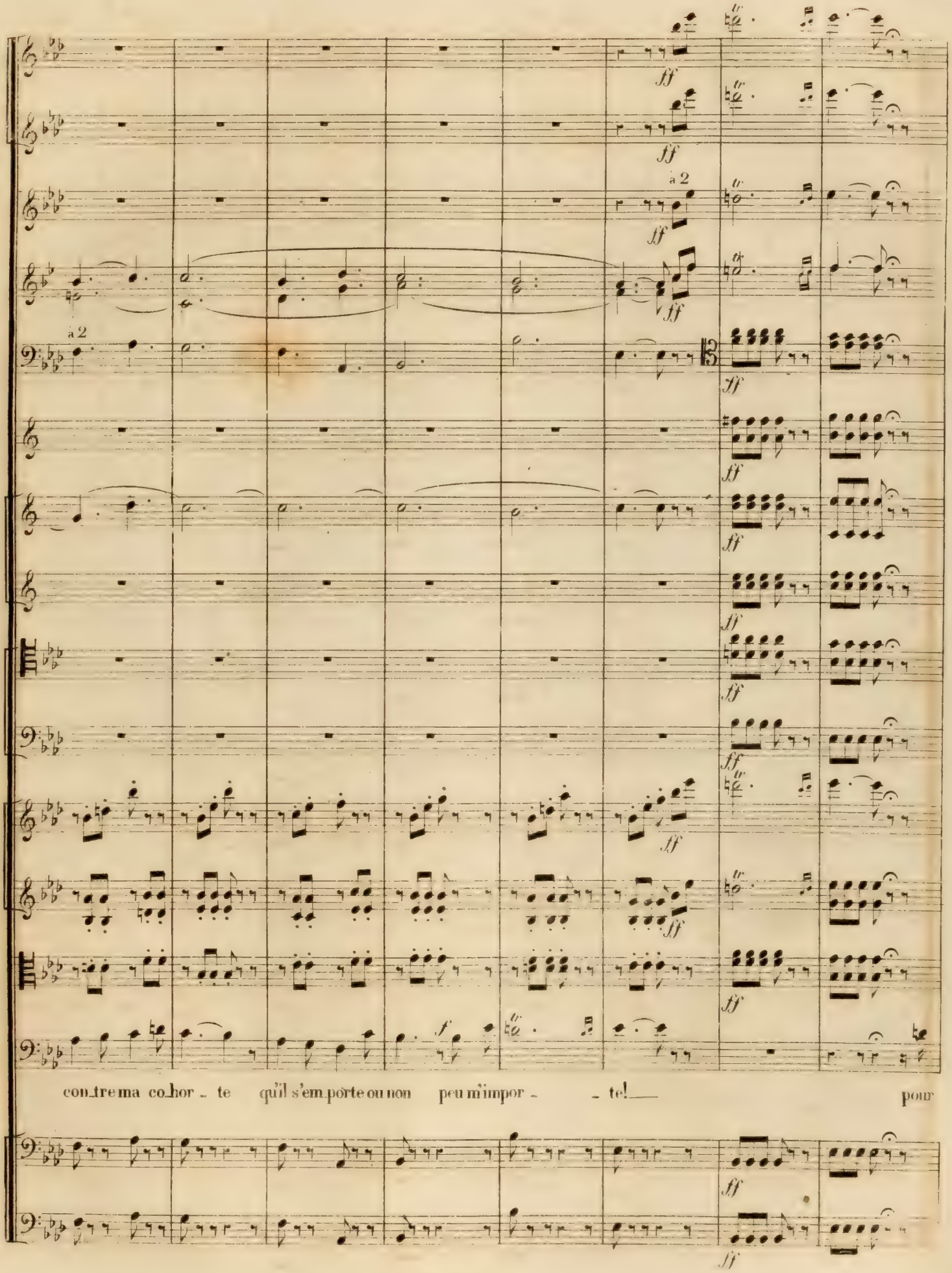
Plus animé.

for_tune m'ar_ri_ve La_za_ril_la ma gi_tana où ce soir on vous prendra!

Plus animé.


a 2
p
à 2
p
1º
p
p
p
p
Pour obé_ir à monseigneur je me ris je me
p
p

ris du peu - ple en fu - reur! — con - tre moi


à 2
à 2
con_tre ma co_hor _ te qu'il s'em_porte ou non peu m'impor _ _ te!
pour

Suivez Tempo Suivez Tempo

1°

Suivez Tempo Pizz Arco Suivez Tempo Pizz Arco

Rit: Tempo Rit: Tempo

moi ——— laconsi-gne d'abord ——— pour elle ——— impassi-ble recors ——— je brave-

Pizz Arco Pizz Arco

Suivez Tempo

Cres - cen - do

f

Cres - cen - do

f

Cres - cen - do

f

Cres - cen - do

f

Cres - cen - do

f

Cres - cen - do

f

Cres - cen - do

f

Cres - cen - do

f

Cres - cen - do

f

Cres - cen - do

f

Cres - cen - do

f

p

Cres - cen - do

f

p

Cres - cen - do

f

p (Faisant le geste du bâton)

4 4

p

- rais les coups du sort! je bra_ve_rais les coups du sort! et bien d'au_tres plus durs en -

Cres - cen - do

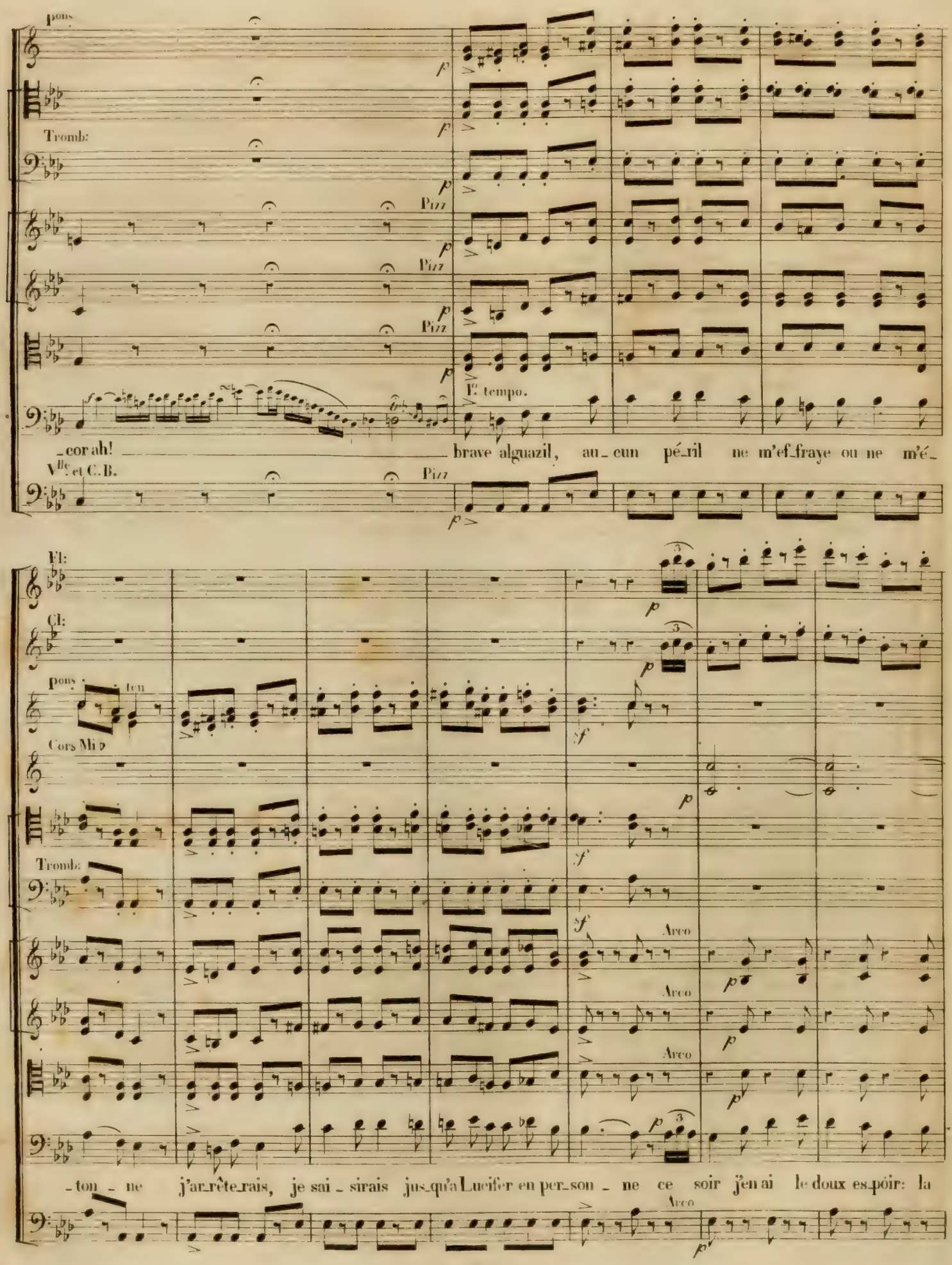
f

p

Cres - cen - do

f

p


Pons
Tromb:
Pizz
Pizz
Pizz
I° tempo.
_cor ah! brave alguazil, au_cun pé_ril ne m'ef_fraye ou ne m'é_
Vlle et C.B.
Pizz
Fl:
Cl:
Pons
ten
Cors Mi ♭
Tromb:
Arco
Arco
Arco
_ton _ ne j'ar_rête_rais, je sai _ sirais jus_qu'a Lucifer en per_son _ ne ce soir j'en ai le doux es_poir: la
Arco

Colla voce

Tempo.

à 2

a 2

Colla voce

Tempo.

for - tune m'ar - ri - ve La - za - rilla ma gi - tana oui ce soir on vous pren - dra! allons ma gi - ta -

Colla voce

Tempo.

à 2

à 2

à 2

à 2

Cres

Dim

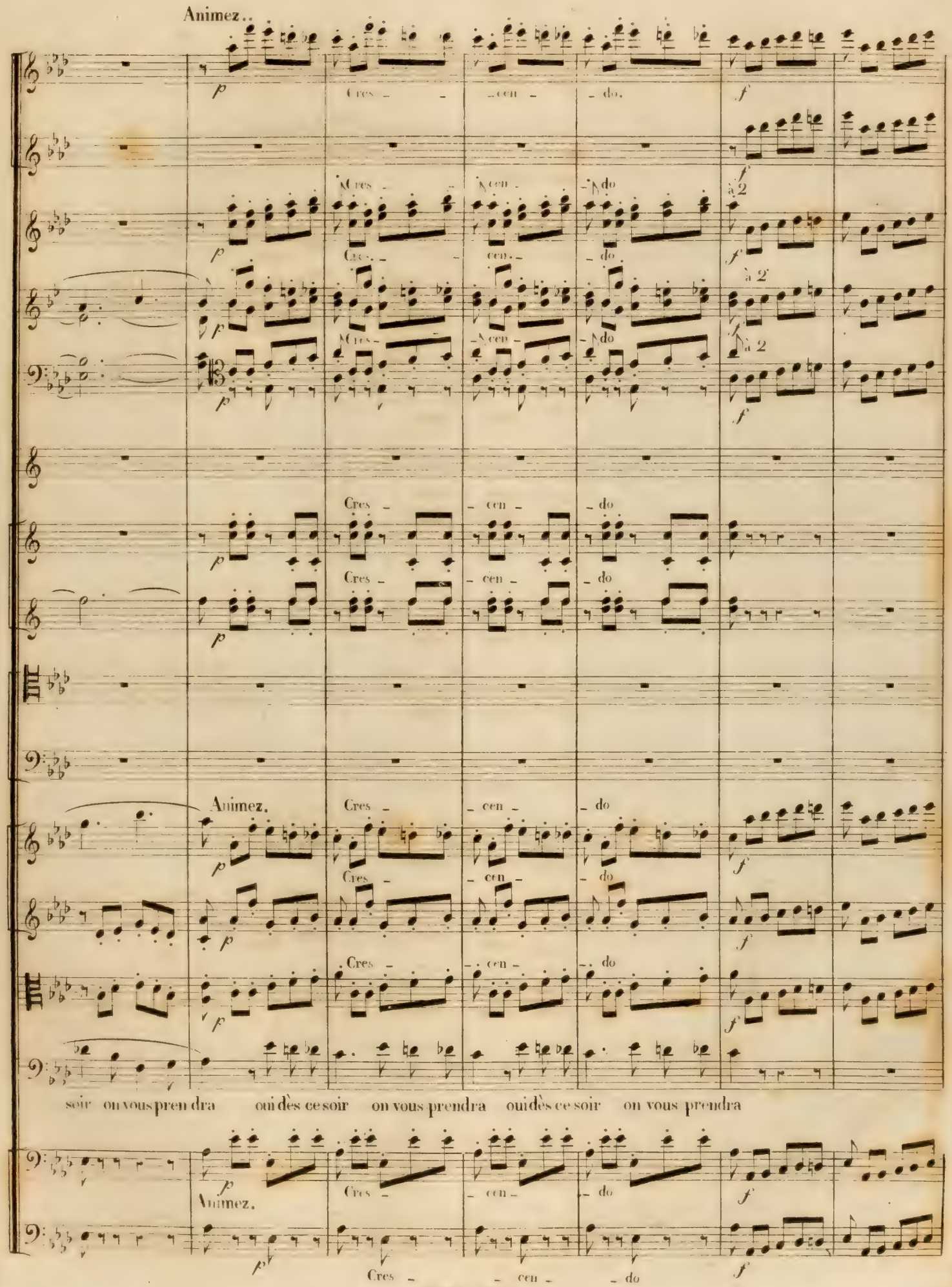
-na ce soir on vous pren-dra! La - za-ril-la ma - gi-ta-na oui dès ce

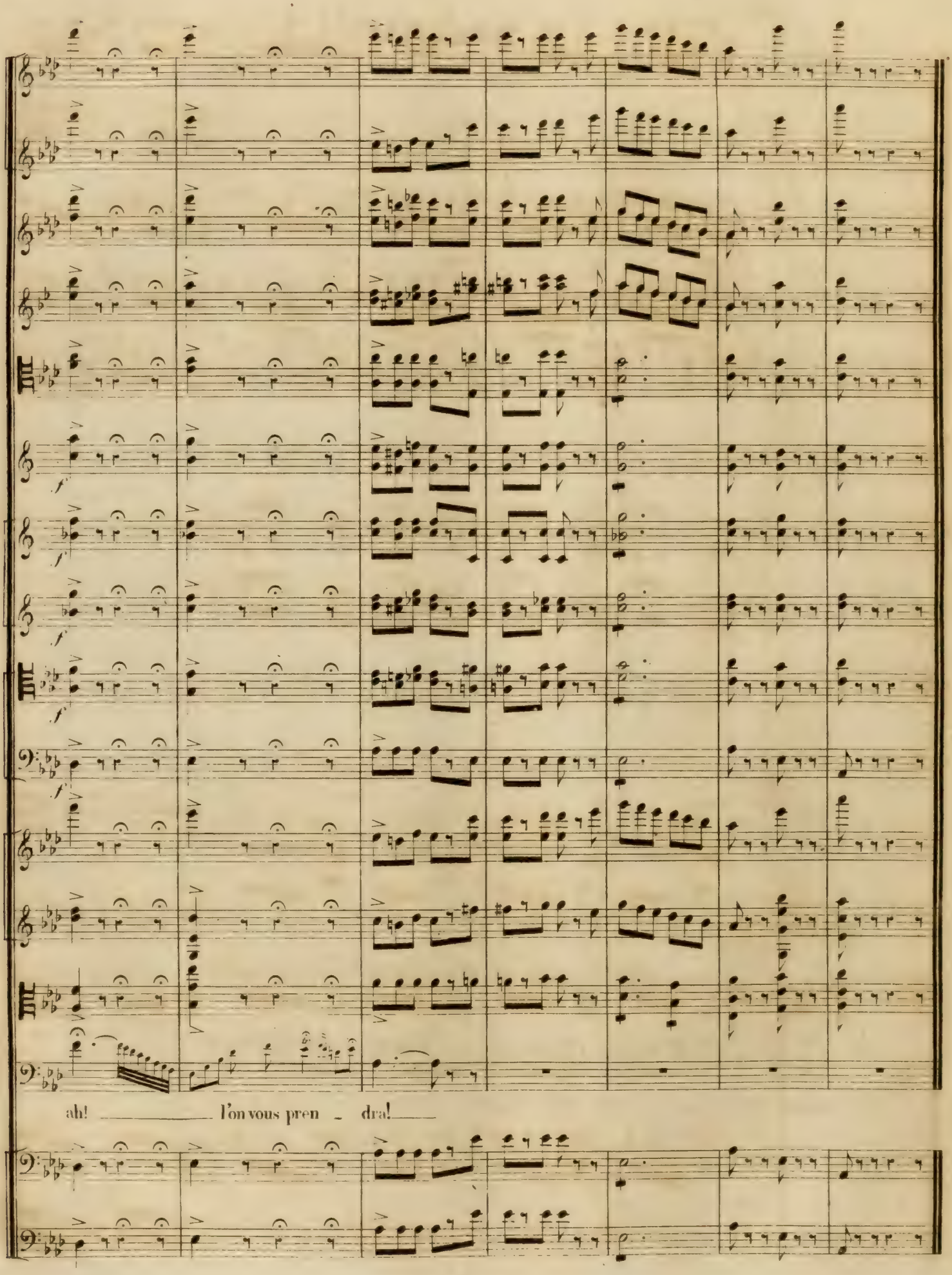
soir on vous prendra oui dès ce soir on vous prendra! allons ma gita_na ce soir on vous pren_

à 2

à 2

dra! La _za_ril_la ma gi_ta_na oui dès ce soir on vous prendra oui dès ce


Animez..
Cres - cen - do.
Cres - cen - do
à 2
Cres - cen - do
à 2
Cres - cen - do
à 2
Cres - cen - do
Cres - cen - do
Animez.
Cres - cen - do
Cres - cen - do
Cres - cen - do
soir on vous pren dra oui dès ce soir on vous prendra oui dès ce soir on vous prendra
Animez.
Cres - cen - do
Cres - cen - do


f
f
f
f
ah! l'on vous pren - dra!

N.° 4.

ROMANCE.

All.^tto soave.

2 G.^des Flûtes.

Cor anglais.

Espressivo.

Dim

mf

Cres

f

Clarinettes en SI ♭.

ff

2.°

fp

Bassons.

ff

Cor en SI ♭ Grave.

ff

Divisi.

Un peu senti

Violons avec sourdines.

f

Un peu senti

Divisi.

p

Altos.

Pizz

f

Pincez p

VÉLASQUEZ.

p

D'u_ne lampe mou_ran _ te

Violoncelle solo avec sourdine.

Espressivo.

Dim:

Otez la sourdine

mf

Cres

f

Violoncelles Divisés.

Pizz

p

Pincez p

Pizz

p

C. Basse.

Pizz

p

All.^tto soave.

Dolce

Fl: Dolce

Cor angl: Dolce

Cl: 1° Dolce

Cres. / appassionato.

l'incertai_ne lu_eur de sa tête char_man_te éclairait la can_deur près d'el_le je trem_blais près d'elle je trem_blais de honte et de bonheur dé_li_re qui m'en_traine a_mour qui fait rou_gir ah! pour bri_ser ma chaî_ne

ici, le V^lle solo avec les 2^ds V^lles

Fl: Colla voce Tempo

Cor angl:

Cl:

B^ns: 1°

Unis

Unis

8va

rit: Tempo p f Dim

Colla voce Tempo Arco

Colla voce. Tempo. mf mf sf sf

Colla voce Tempo

Fl:

Cor angl:

Cl:

Div.i

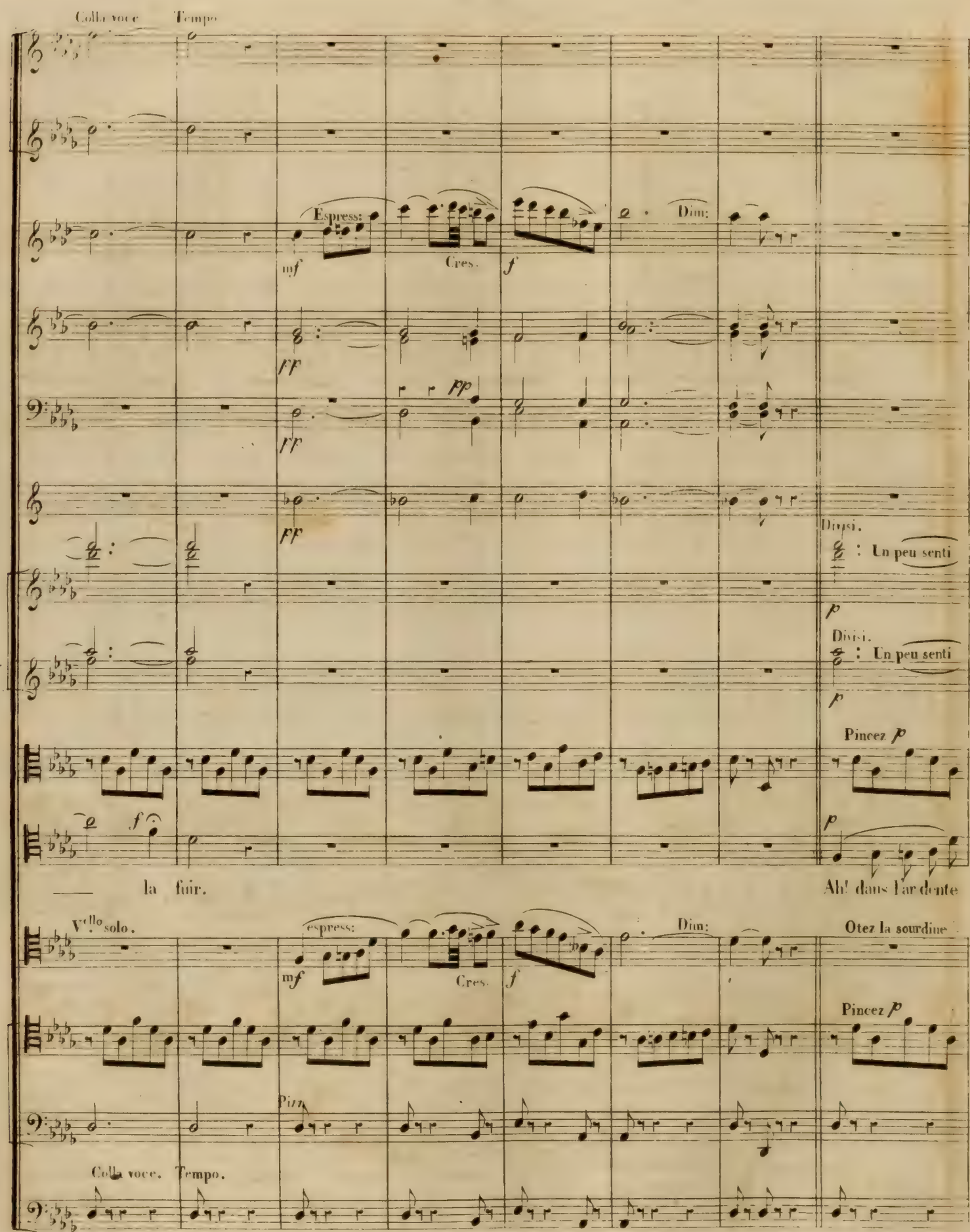
Div.ti Colla voce. Tempo.

Ritenuto. Tempo.

Cres

il faut par_tir il faut par_tir il faut la fuir! ah! pour briser ma chaine il faut partir il faut

Colla voce. Tempo. le Vlle ici solo remet la sourdine.


Colla voce
Tempo
Espress:
mf
Cres.
f
Dim:
ff
pp
Divisi.
Un peu senti
p
Pincez p
la fuir.
Ah! dans l'ardente
Vcllo solo.
espress:
Otez la sourdine
Pizz.
Colla voce.
Tempo.

Dolce

Fl:

Dolce

Cor angl:

Dolce

Cl: 1º

Dolce

Cres.

appassionato.

fiè - vre qui me vînt mai trî_ser pardonne.... si ma lè - vre t'effleura d'un bai_ser... bai - ser doux et fa_

ici le Vlle solo avec les 2ds Vlles

Fl:

Colla voce. Tempo.

Cor angl:

Cl:

Bns

1º

Colla voce. Tempo.

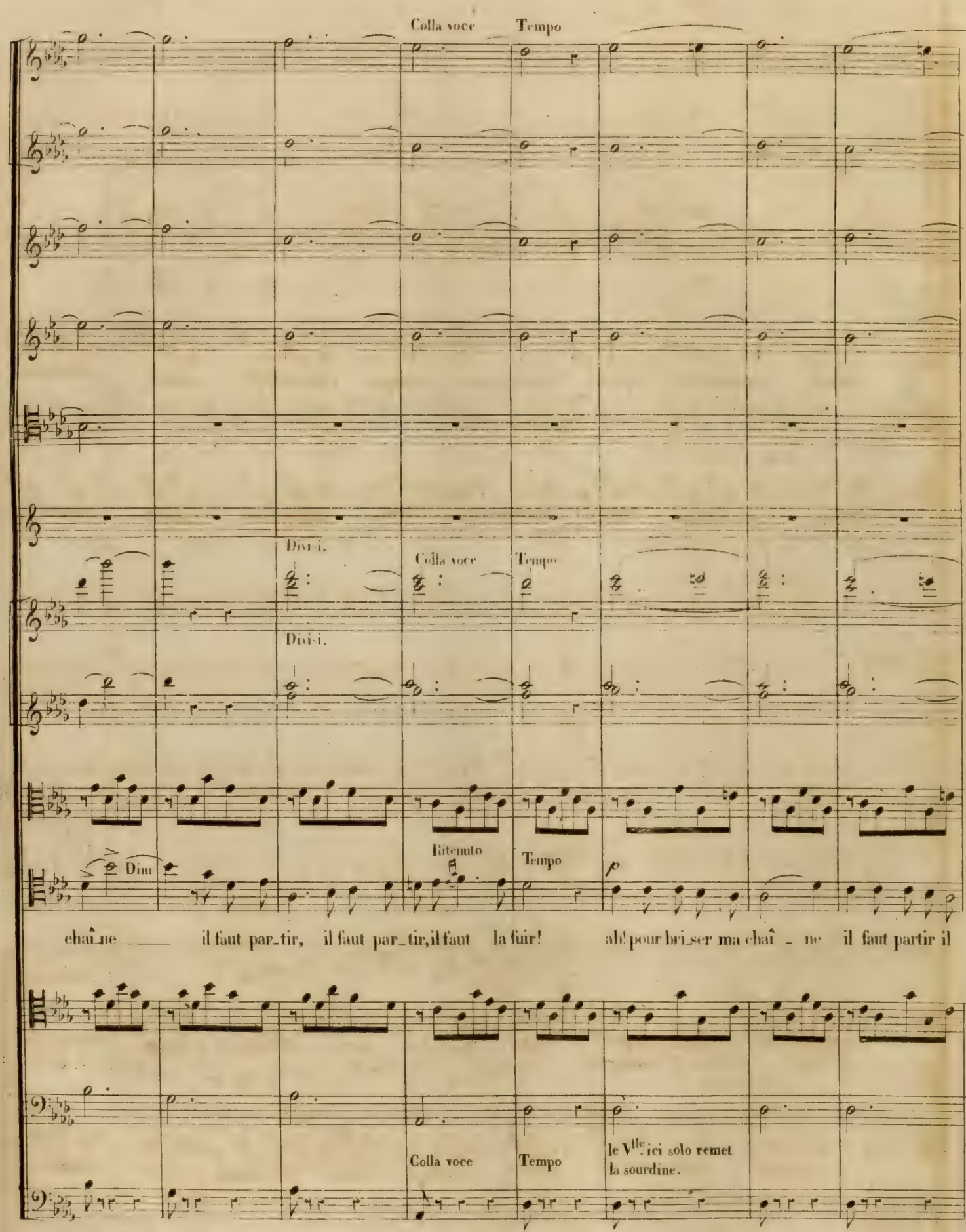
Unis.

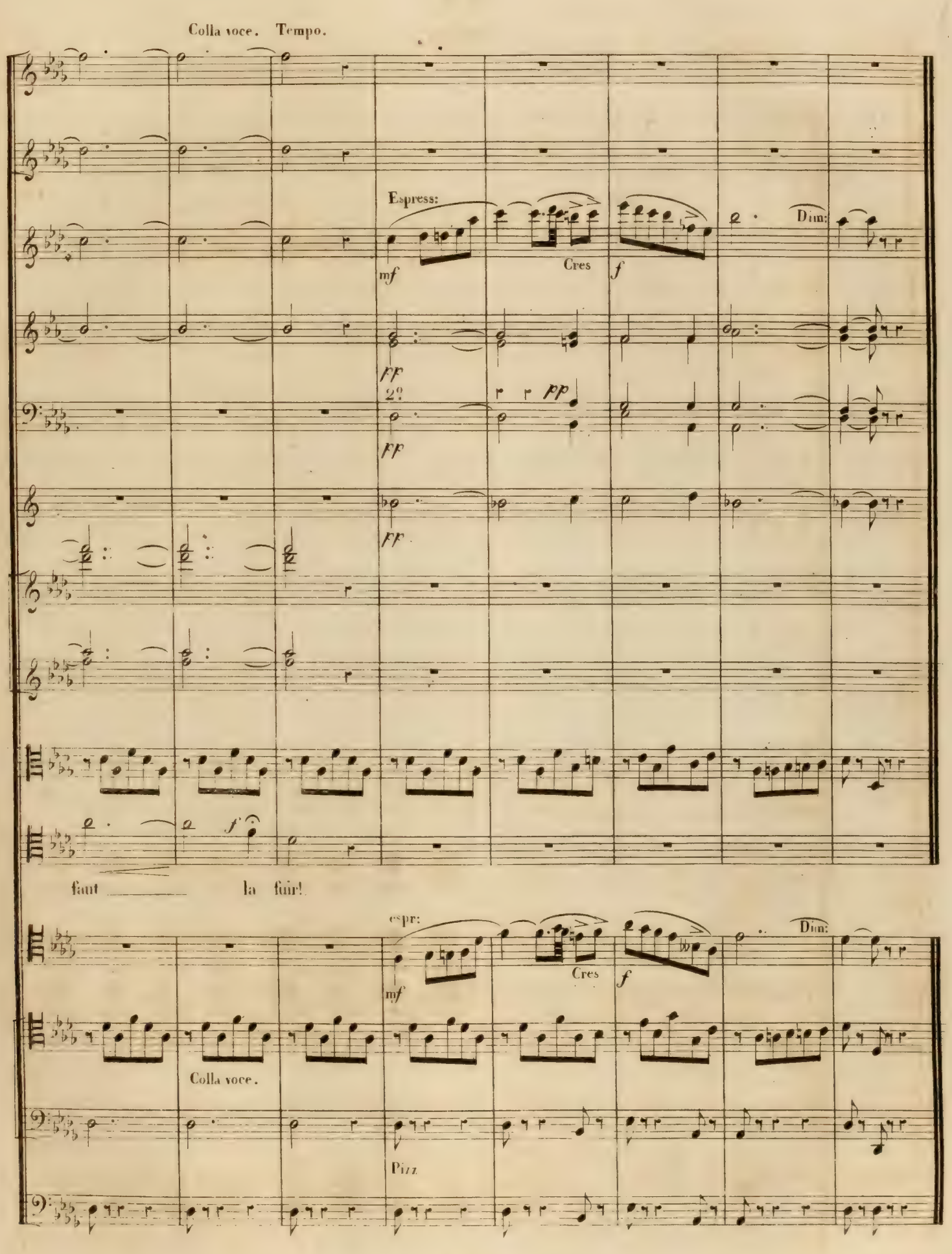
Unis.

_tal baiser doux et fa_tal si prompt à m'embraser! dé - li - re qui m'entraîne bon_heur qui fait mourir ah! pour briser ma

Colla voce. Tempo. Arco.

Colla voce Tempo

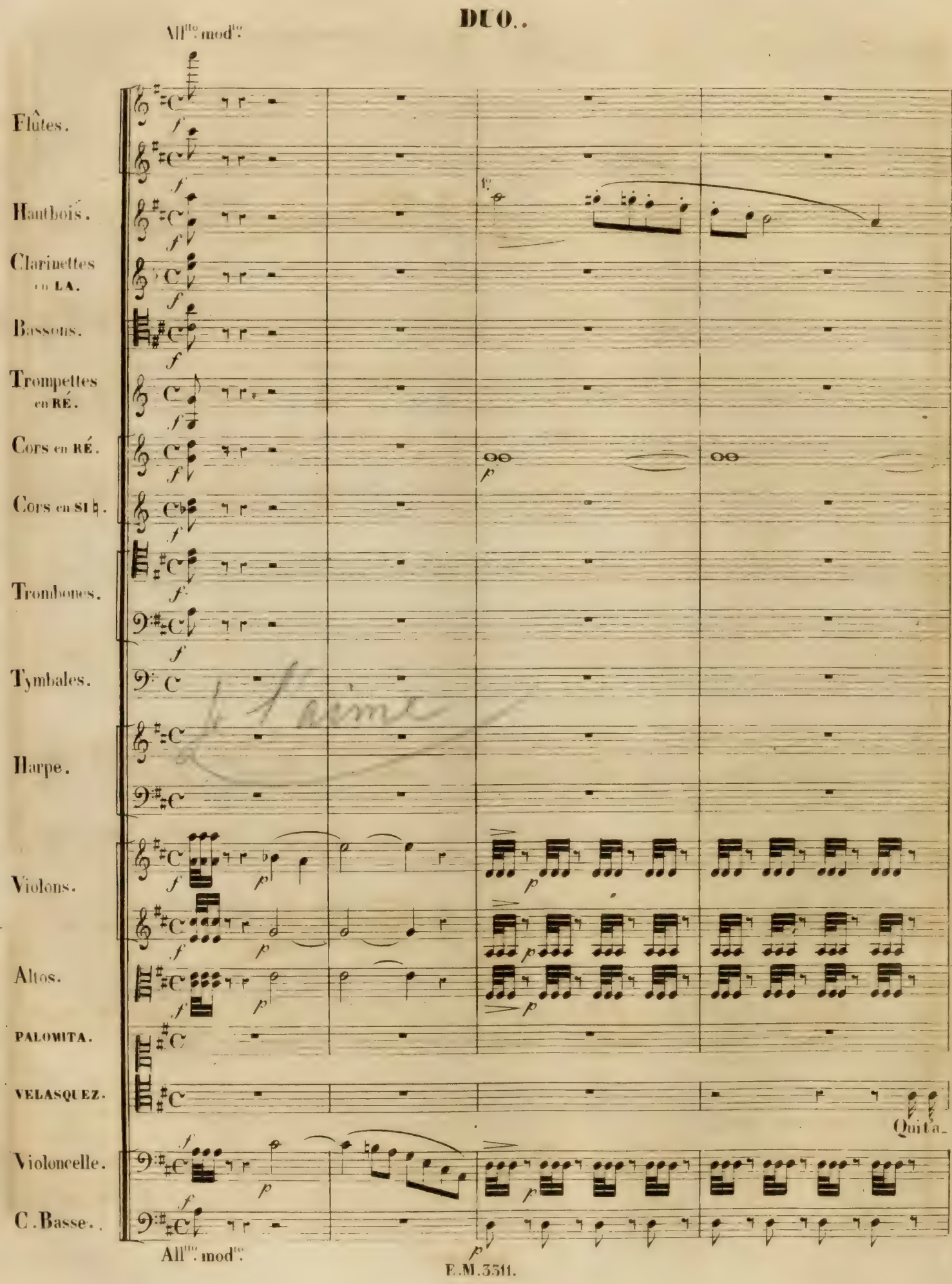

Colla voce
Tempo
Divisi.
Colla voce
Tempo
Divisi.
Dim
Ritenuto
Tempo
p
chaî_ne ___ il faut par_tir, il faut par_tir, il faut la fuir! ah! pour bri_ser ma chaî _ ne il faut partir il
Colla voce
Tempo
le Vlle. ici solo remet la sourdine.


Colla voce. Tempo.
Espress:
mf
Cres
f
Dim:
ff
2º
pp
faut la fuir!
espr:
Colla voce.
Pizz

Je l'aime, la voila c'est elle...

N°. 5.

DUO..



Ah mon Dieu qu'il a l'air bourru

_me _ ne? que viens tu fai _ re?

Fl:

Hautb:

Cl:

Bns:

Cors en Si♭.

1

p

p

p

c'est main_tenant son or_di_nai_re

qui t'a_mè_ne? répondras tu...

f *p*

f *p*

Fl:

Cl:

p

1º Solo.

vous m'a_viez ordon_né, mon maî_tre vous l'avez oubli_é peut-être de venir ce matin je viens je

Pizz

Hautb.

Cl.

Cors en **RÉ**.

viens — pourquoi? — je n'en sais rien

c'est vrai — pour cela-

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

Cor

de mes traits — me voici...

-bleau qu'il faut terminer aujourd'hui — j'ai besoin de tes traits..

Cl:

Bns

Cors. en SI♮.

4e. corde.

Dim

Pizz

Rien qu'à sa voix rien qu'à sa vu_e de cette fiè_vre qui me tu_e je sens en moi naître les

Hautb:

Cl:

Bns

Cors. en SI♮.

Divisi

Arco

Rien qu'à sa

feux tourments nouveaux hon_te nou_vel_le je tremble hélas et devant el_le je n'ose plus lever les yeux

Fl:

Hautb:

Cl:

1e Solo.

Bns:

Tromp:

Cors.

Tromb:

voix rien qu'à sa vu - e une i - vresse en mon âme é - mu - e vient por - ter son

Pizz

Pizz

V.

p

p

T. Solo.

p

p

trou - ble joy - eux tout s'embel - lit se re-nou - vel - - le le so - leil plus

cette fièvre me tu - e rien qu'à sa voix rien qu'à sa vue de cette fièvre qui me

Arco

f

Solo

p

p

1º

p

pur é_tin_cel_le et pour moi s'en_trou_vent les cieux et pour moi s'en_

tue... je sens je sens dou_bler oui doubler tous les feux je sens...

Pizz

f

p

p

R

Colla voce.

Tempo.

Divisi.

mf Espress:

_trou _ _vent les cieux le soleil plus pur le soleil plus pur

redoubler les feux tour_ments nou _ veaux hon _ te nou _ vel _ le malgré

Arco

Arco

Colla voce.

Tempo.

é - - - tin-cel - - le tout s'embel - lit ——— se re-nou - vel - - le

moi je rougis ——— près d'el - - le et je n'o - se lever les yeux et je n'o - se lever les yeux

Tempo.

Col canto.

A tempo

1°

1°

Tempo

Col canto

et pour moi s'en_trouvent les cieux

Récit.

et je n'o - se le_ver_les yeux eh bien que fais tu là.. monte sur cette es_tra - de

Col canto. Tempo.

Hauth:

f Cors en RÉ.

p

p

p

p

de_bout maî _ tre

non!

p

p

Fl:

Hauth:

Bns:

Colla voce.

Tempo.

f

p

p

p

Poco *f*

p

p

p

humble ser _ van _ te i _ ci je monte en

non le corps penché vers moi.....

Colla voce.

Tempo.

p

f

2°

p

p

p

p

p

p

p

p

p

gra_de en vous servant de mo_dè_le

tais toi tais toi... ton parler me distrait me trou_ble me dé_

Arco

p

p

Fl:

Haub:

Cl: en Si ♭.

Cors en Si ♭.

A tempo.

Tempo.

je me tais

A piacere.

_ran _ ge

cette po_se eh non pas ainsi

Colla voce.

Tempo.

Cl:

Bns

Harpe.

Pizz

Pizz

Pizz

ce re_gard doux et pur

comme ce_lui d'un

Pizz

Tromp: en SI ♭.

Cors en MI ♭.

Cors en SI ♭ grave.

Arco

Arco

Arco

an - ge et ces bras et ces bras vers le ciel ah! ma main a fré_mi en rencontrant la sienne

Pizz

Arco.

Pizz

Arco

Trompettes SOLO.

est-ce bien ainsi maî-tre

Ô pouvoir infernal qui domp-te tout mon ê-tre

Arco.

Tempo.

Dolce

Tempo.

Pizz

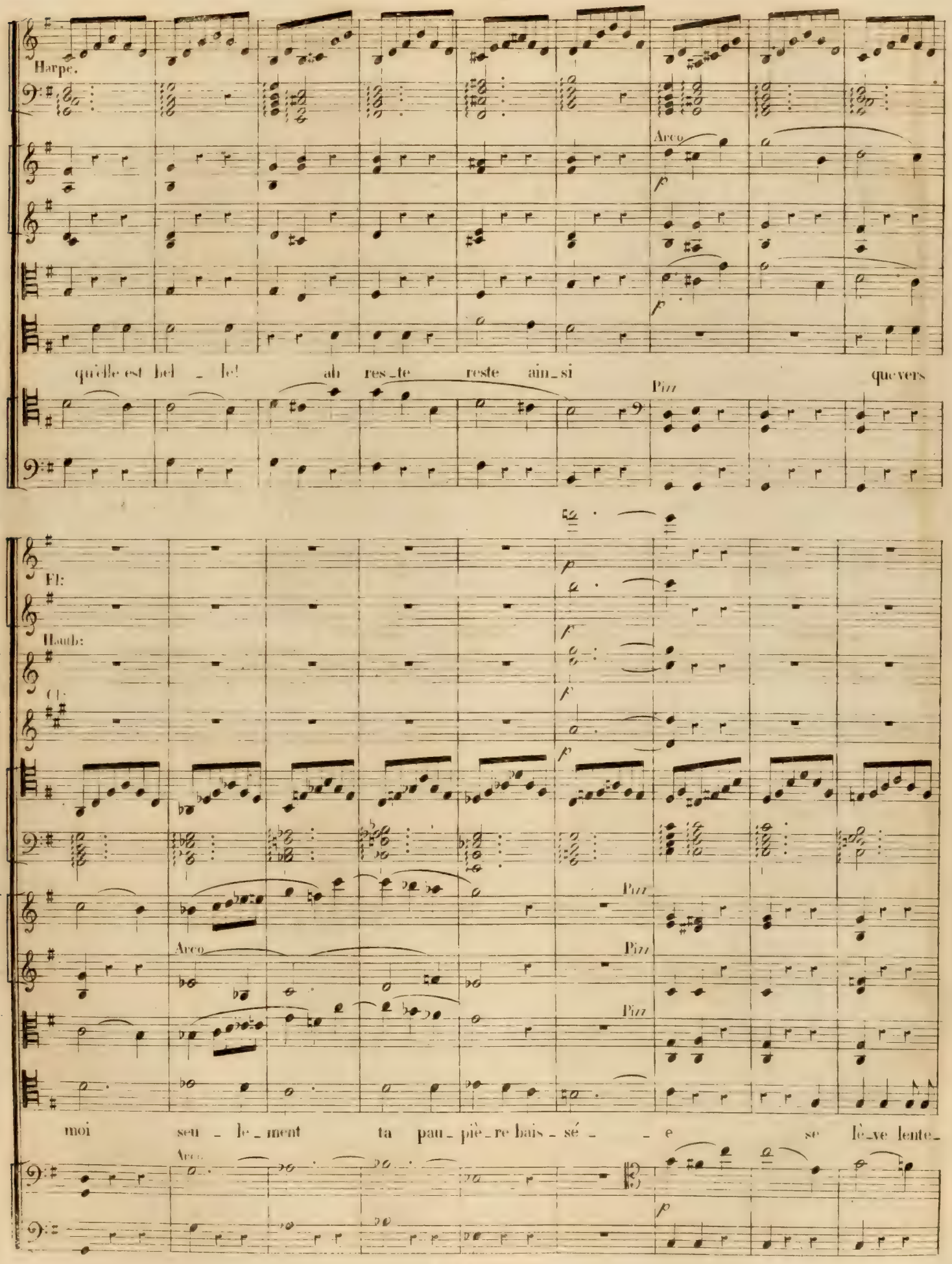
Pizz

Pizz

m'y voi_ci

non... non.... esclave à genoux! à genoux! que fais-tu que fais - - tu?

Tempo.


Harpe.
Arco
qu'elle est bel _ le! ah res_te reste ain_si que vers
Pizz
Fl:
Hautb:
Cl:
Pizz
Arco
moi seu _ le_ment ta pau_piè_re bais_sé _ _ e se lè_ve lente_
Arco

Harpe.

Arco

Arco

Arco

-ment ain - si que tes beaux bras que ton re -

Pizz

Dim

Pizz

Arco

Pizz

Pizz

Arco

-gard ex - - prime une ten-dre pen- -sé- -e plus tendre en-cor

Pizz

Tempo

en LA.

Poco rit:

En MI♭.

en MI♭.

en SI♭.

En RÉ.

Poco rit

Poco rit:

Poco rit:

Poco rit:

non! non! nemeregarde pas nemeregarde

Arco

Poco rit:

Poco rit

f' Arco

Cl:

Bns

Cors en Si ♭

Pizz

Pizz

pas rien qu'à sa voix rien qu'à sa vu - e de cette i - vres - se qui me tu - e je sens en moi naître les feux tourments nou -

Pizz

Pizz

Haub:

Cl:

Divisi

f Arco

f Arco

f Arco

rien qu'à sa

- veaux honte nou - vel - le je tremble hé - las et devant el - le je n'ose plus lever les yeux

Arco

Fl:

Hautb:

Cl:

1e Solo.

Bns:

Trompe:

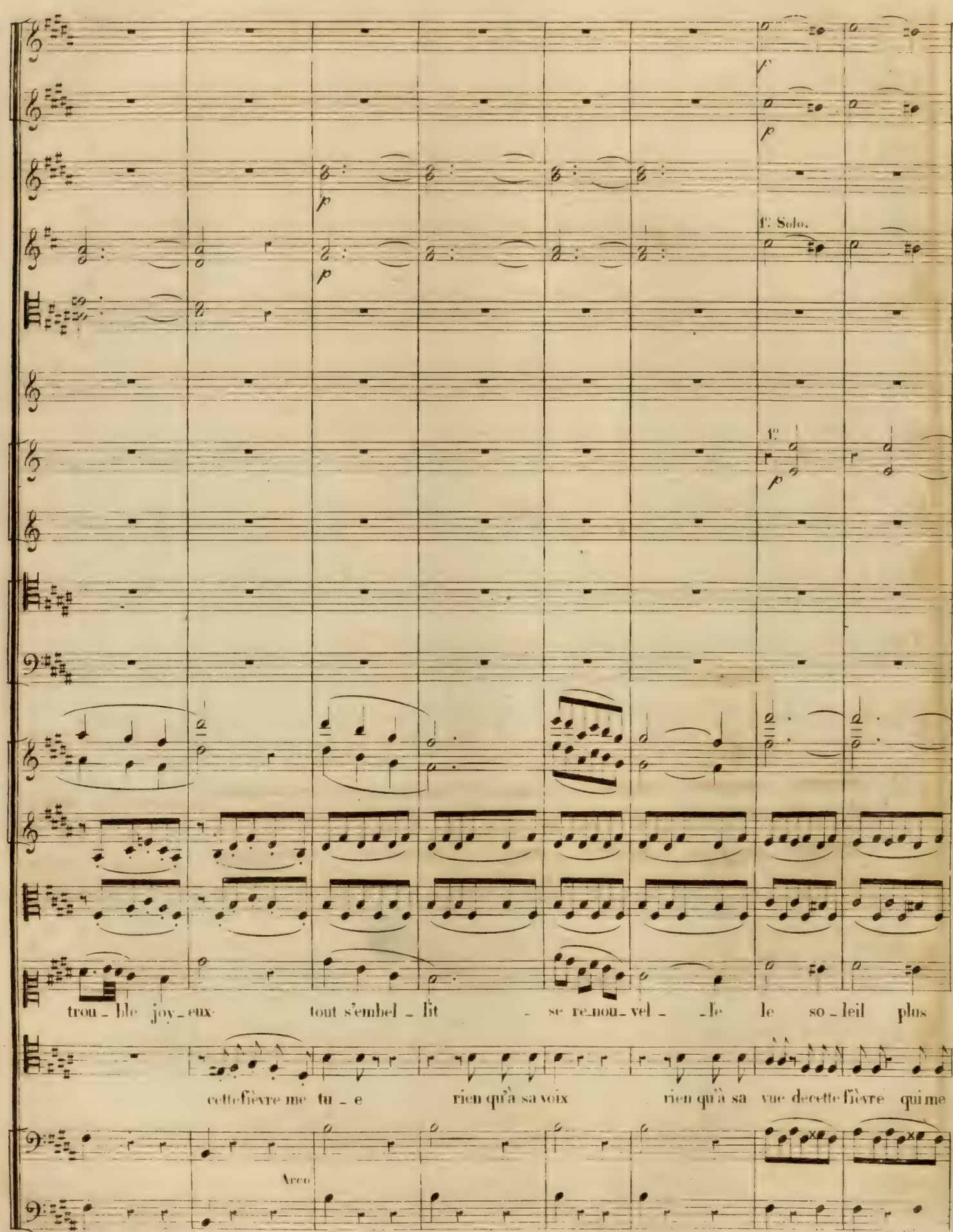
Cors.

Tromb:

voix rien qu'à sa vu - e une i - vresse en mon âme é - mu - e vient por - ter son

Pizz

Pizz


1º Solo.
1º
trou_ble joy_eux tout s'embel_lit _ se re_nou_vel_ _le le so_leil plus
cette fièvre me tu_e rien qu'à sa voix rien qu'à sa vue de cette fièvre qui me
Arco

pur é - tin - cel - le et pour moi s'en - trou - vent les cieux et pour moi s'en -

tue je sens je sens ——— dou - bler redoubler tous les feux je sens...

A tempo.

Fl:

All.o appassionnato

Cl:

1.rs Cl: en UT.

2.de Cl:

2.s Cl: en LA.

A tempo.

Colla voce

A tempo

Poco f

-trou- -vent les cieux!

redoubler les feux!

A tempo.

All.o appassionnato.

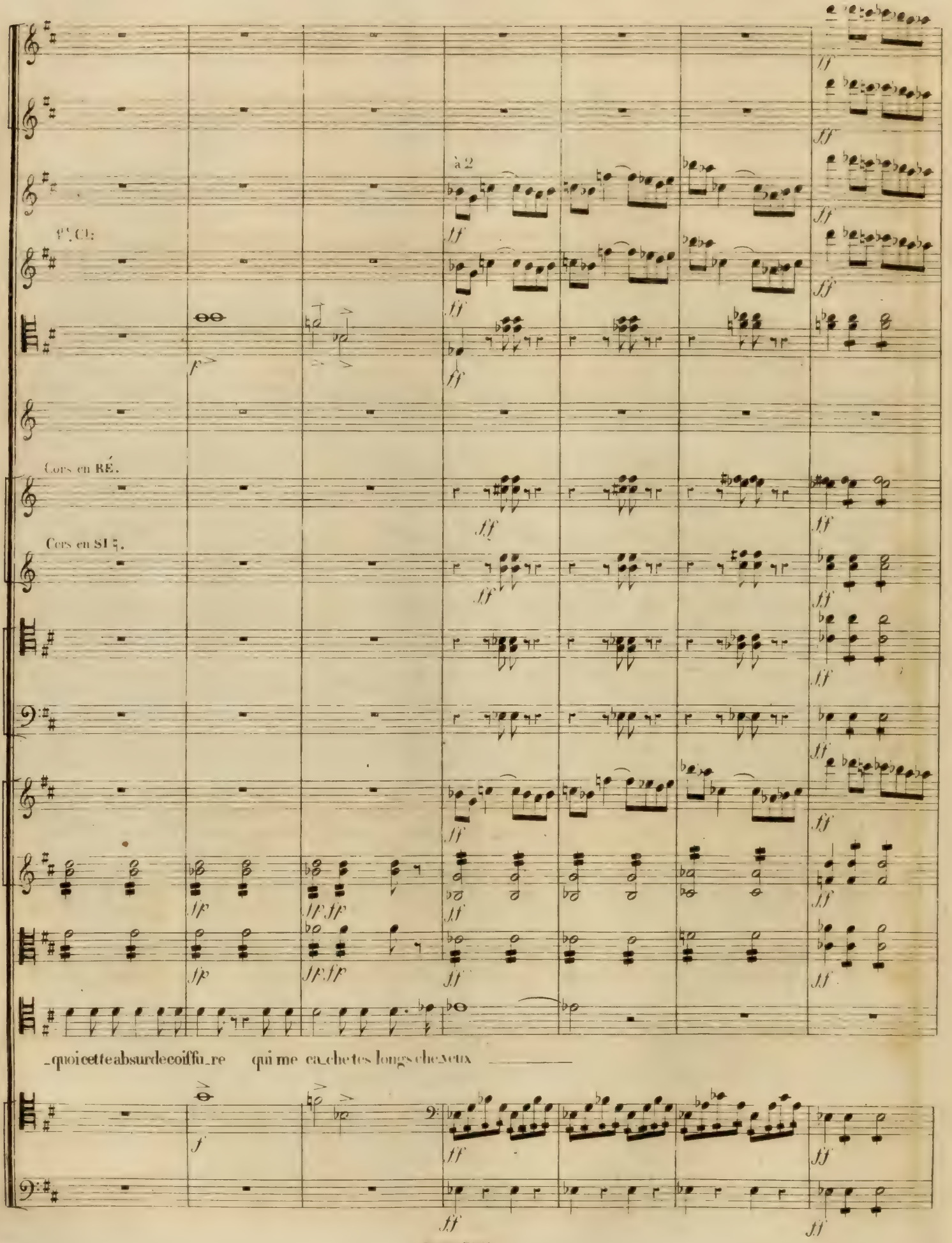
1º

Poco f

p

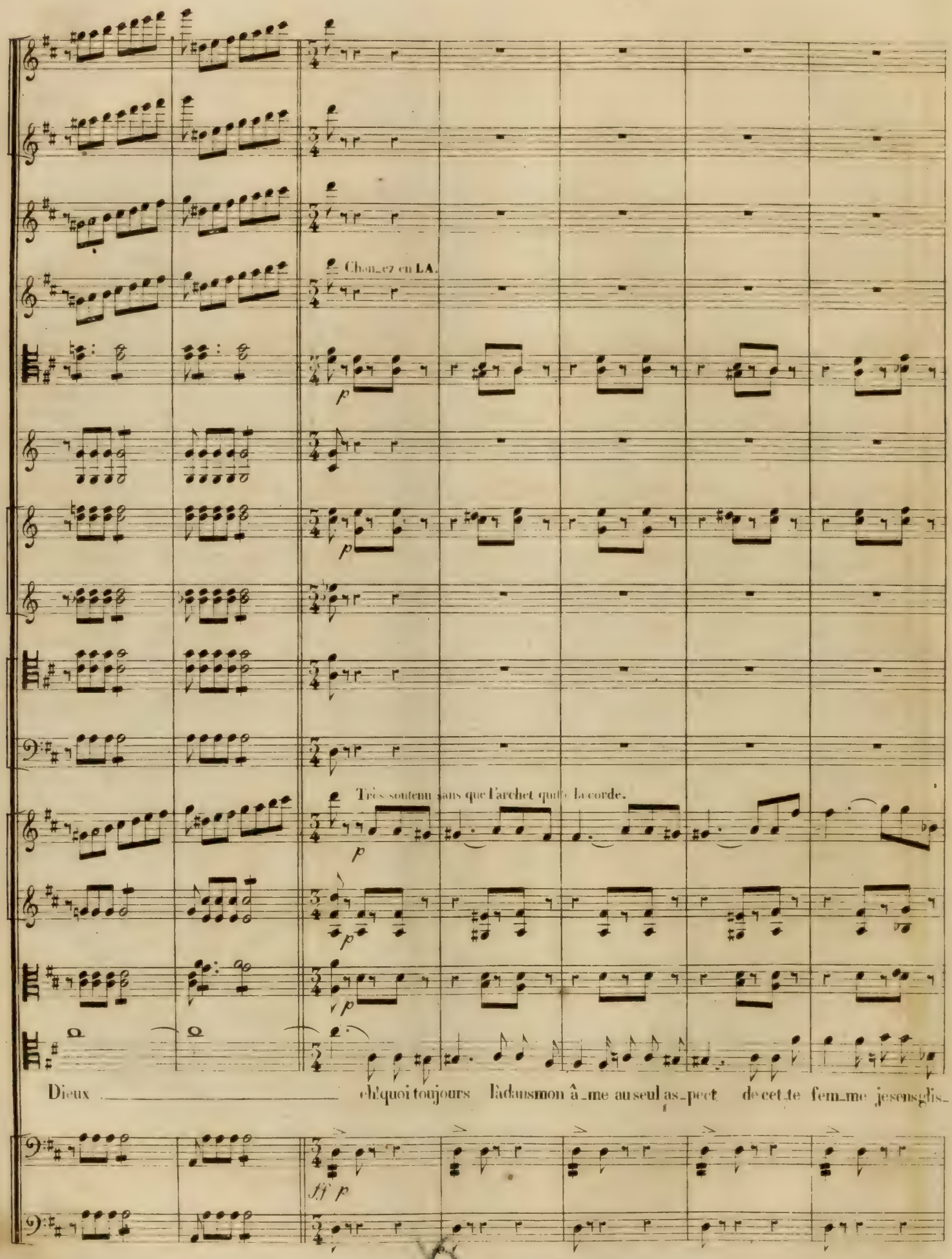
p

j'essaye en vain de peindre une vapeur obscu_re - et m'en_tour et couvre mes yeux c'est ta faute pour_


1ers Cl.
à 2
Cors en RÉ.
Cors en SI ♮.
-quoi cette absurde coiffu-re qui me ca-che tes longs che-veux

Seigneur... Seigneur...

pourquoi sur_tout cette écharpe importune ce voi_le qui m'est o_di_eux... ah! grands


Chan_ez en LA.
Très soutenu sans que l'archet quitte la corde.
Dieux eh! quoi toujours là dans mon â_me au seul as_pect de cet_te fem_me je sens glis_

Très soutenu sans piquer les notes.

en LA.

ah! que le courroux soudain l'enflamme c'est toujours moi moi pauvre

-ser un trait de flamme qui brûle et glace au même instant

femme moi qu'il ac_ cuse et moi qu'il blâ_me mon Dieu mon Dieu mon Dieu qu'il est méchant

femme ou démon ange peut ê_tre dont le re_

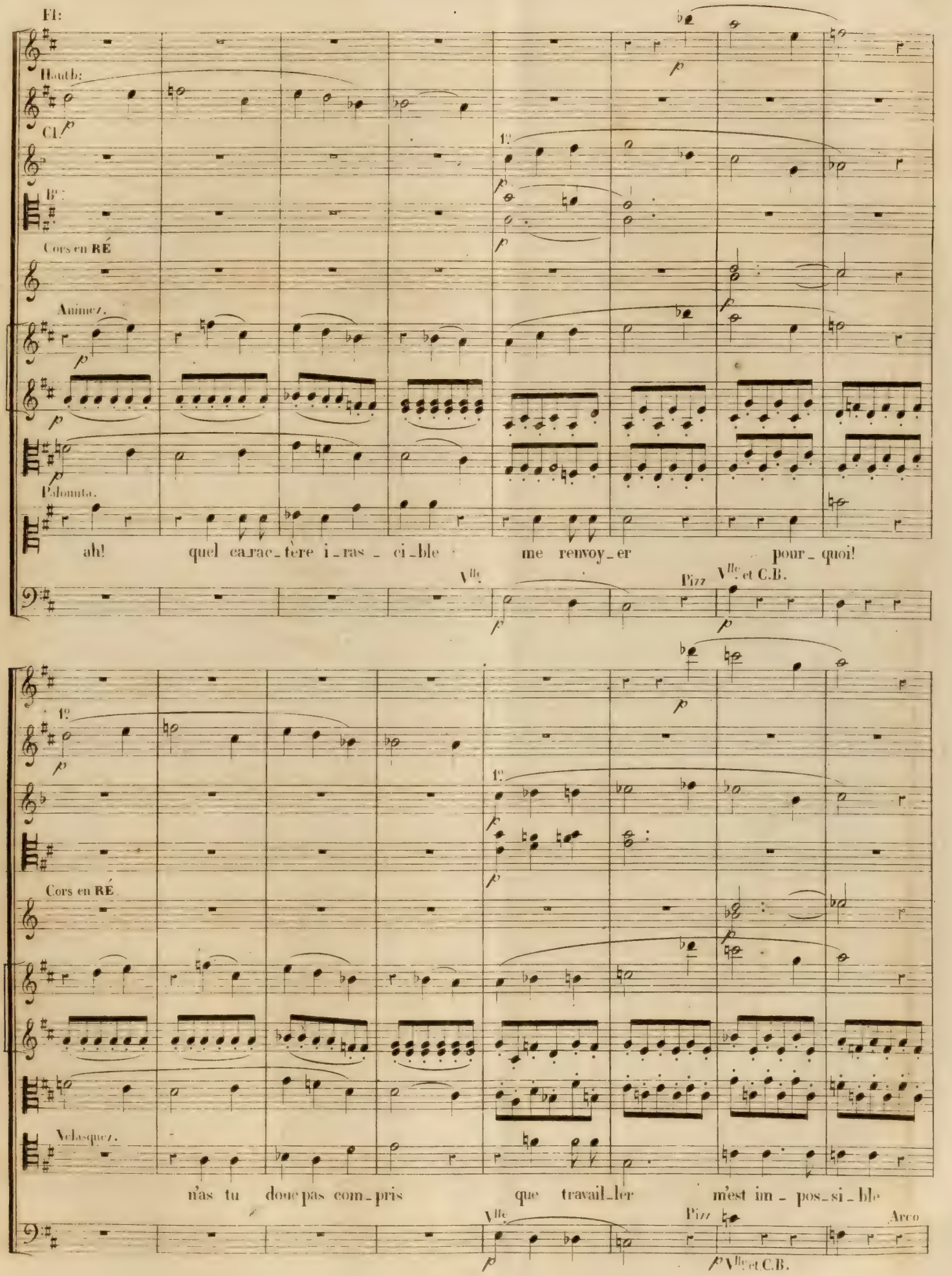
ah quel courroux soudain l'en-

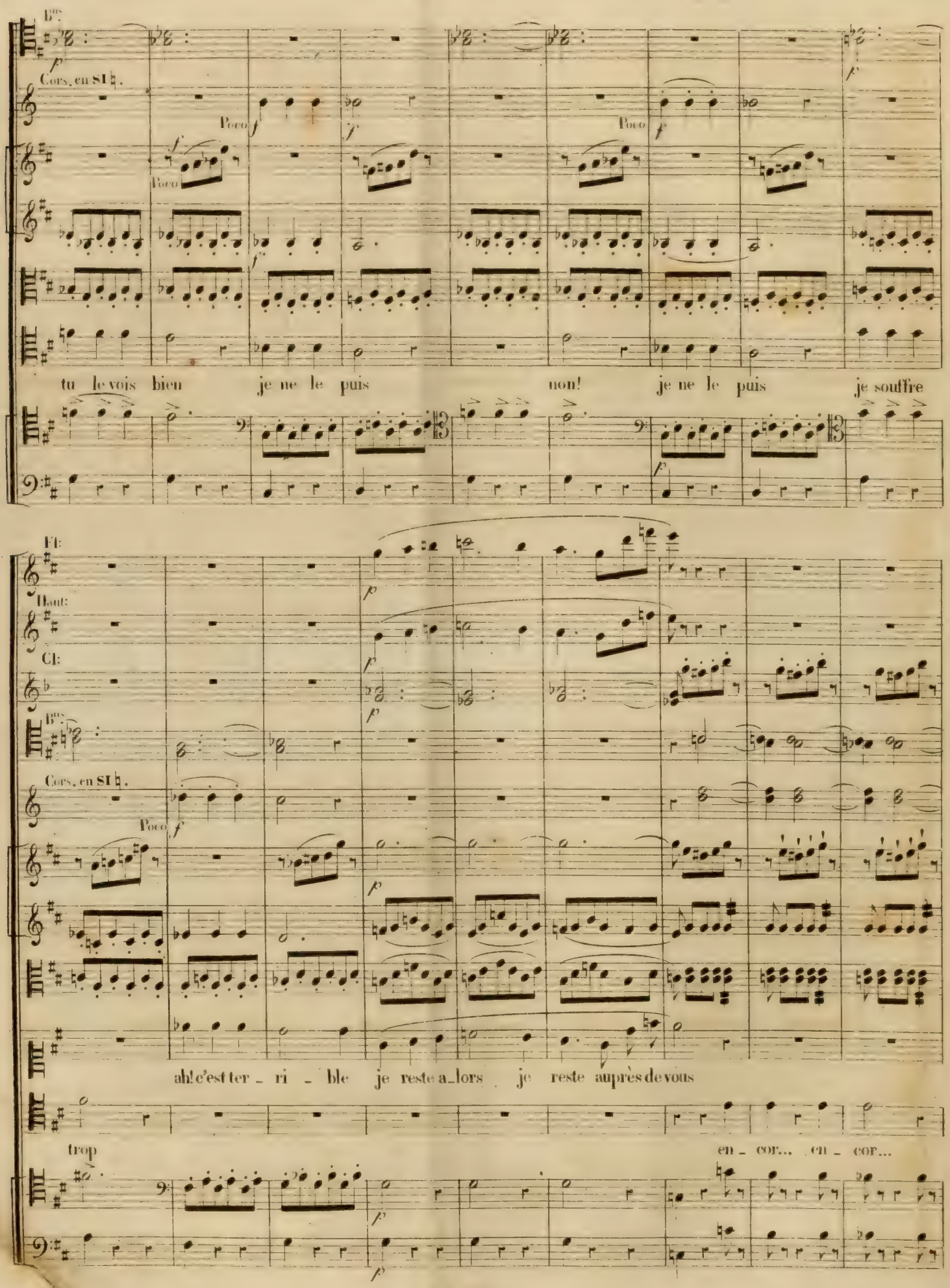
-gard brave ton maî-tre garde-toi bien de repa-rai-tre éloigne toi va t'en va t'en gar-de-toi bien de re-pa-

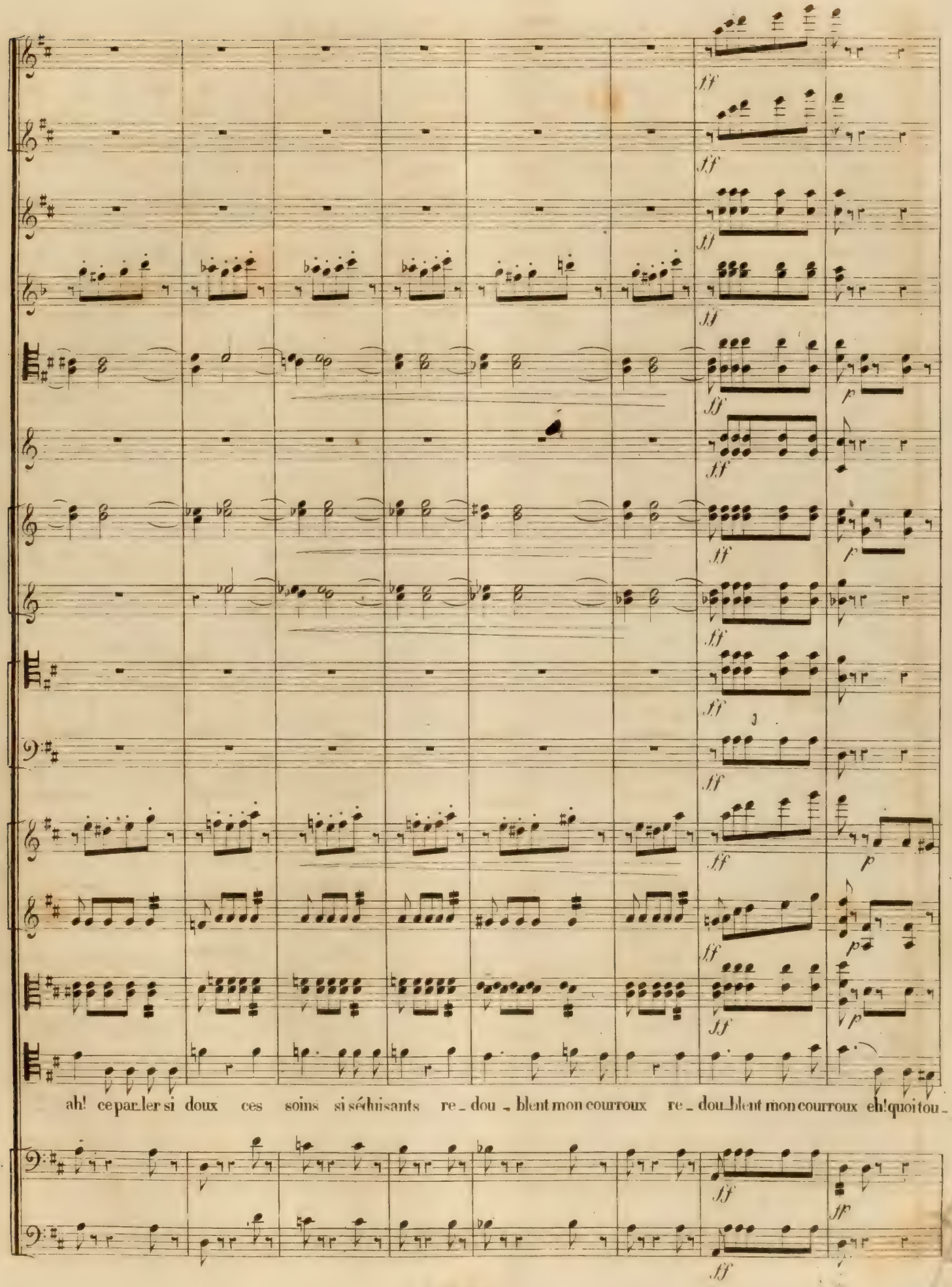
Cres - cen - do.

flamme ah quel courroux soudain l'enflam - me, cal - mez vous je vais par_tir et sur, le champ!

_raître é_loi_gne toi va t'en va t'en é - loi - gne toi é_loi_gne toi va t'en va t'en!


Fl:
Hautb:
Cl.
Bn:
Cors en RÉ
Animez.
Palomita.
ah! quel ca_rac_tère i_ras_ci_ble me renvoy_er pour_quoi!
Vlle
Pizz
Vlle et C.B.
Cors en RÉ
Velasquez.
n'as tu donc pas com_pris que travail_ler m'est im_pos_si_ble
Vlle
Pizz
Arco
Vlle et C.B.


Bns.
Cors. en SI ♮.
Poco
Poco
Poco
tu le vois bien je ne le puis non! je ne le puis je souffre
Fl:
Haut:
Cl:
Bns.
Cors. en SI ♮.
Poco
ah! c'est ter - ri - ble je reste a_lors je reste auprès de vous
trop
en - cor... en - cor...


ff
p
ah! ce par_ler si doux ces soins si séduisants re_dou_blent mon courroux re_dou_blent mon courroux eh! quoi tou_

B^ns:

Cors. en RÉ.

-jours la dans mon â-me au seul re-gard de cette femme je sens glis-ser un trait de flamme qui brise et glace au même ins-

p

Très soutenu sans piquer les notes.

Fl:

p

Cl:

p

B^ns

Cors en RÉ.

p

p

ah quel courroux soudain l'enflamme c'est toujours moi moi pau-vre fem-me moi qu'il ac-cuse et moi qu'il

-tant femme ou dé-mon ange peut ê-tre dont le regard brave ton maî-tre garde-toi bien

en RÉ.

en SI ♮.

blâ_me mon Dieu mon Dieu qu'il est mé_chant ce noir courroux qui le fait naî_tre c'est quelque sort ce_la doit

de re_pa_raî_tre é_loigne toi va t'en gar_de toi bien de re_pa_raî_tre é_loigne toi va

Cres _ _ _ _

à 2

à 2

p

Cres _ _ _ _

ê _ tre appaisez vous ô mon doux maî _ tre je vais par _ tir et sur le champ ah quel cour_roux soudain l'en _

t'en gar_de toi bien de re_pa_raî _ tre éloigne toi va t'en gar _ de toi bien de re _ pa _

- cen - - - do.

Animez.

Cres

- cen - - - do.

Animez.

- flamme ah quel courroux soudain l'enflam - me cal - mez vous je vais par - tir et sur le champ

- raître é - loi - gne toi va t'en va t'en é - loi - gne toi é - loi - gne toi va t'en va t'en éloigne toi va

Animez.

je m'en vais à l'instant je m'en vais à l'instant je pars je pars je pars à l'ins-

t'en éloigne toi va t'en va t'en va t'en va t'en oui va

ff

ff

ff

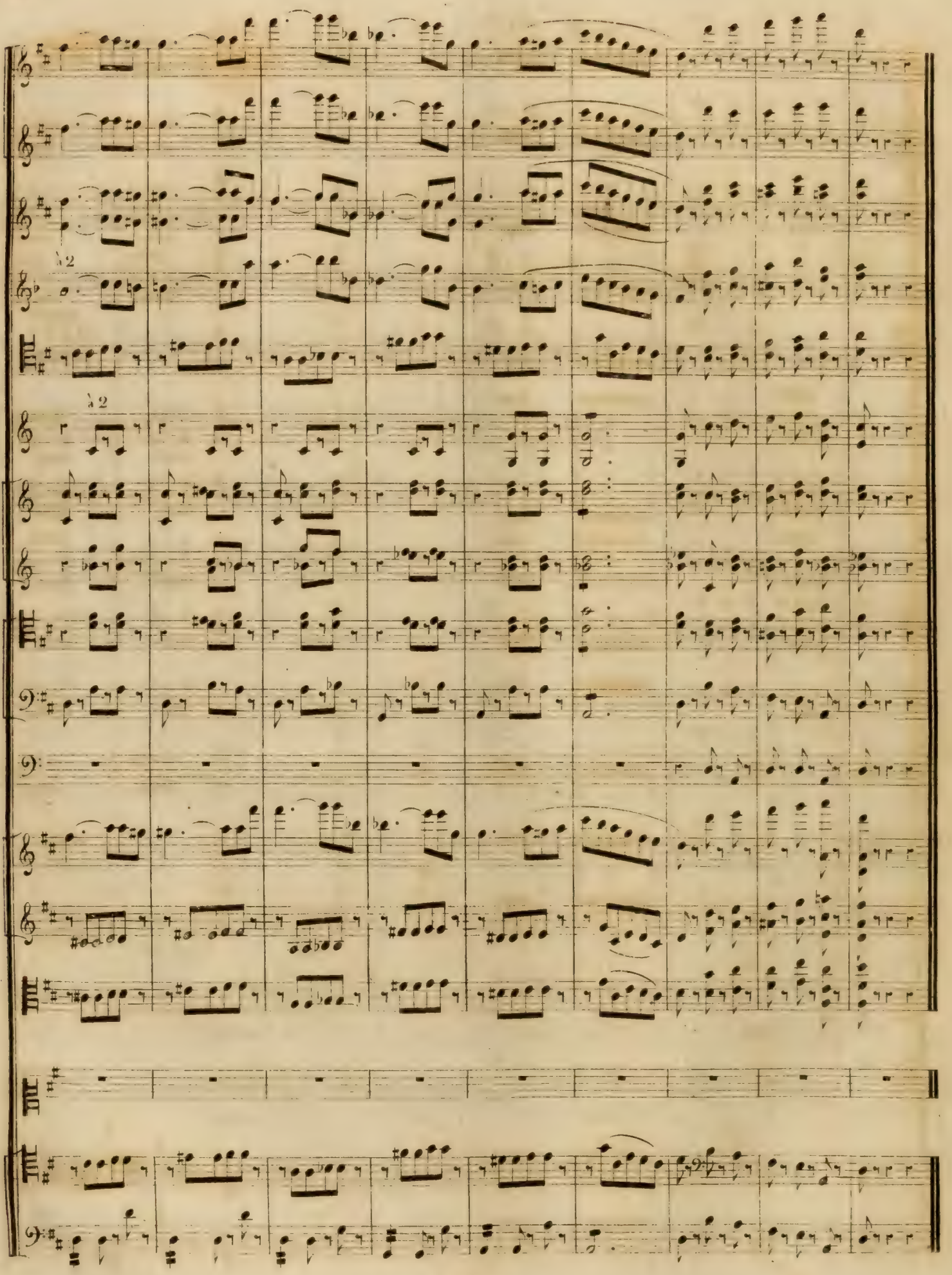
ff

ff

4e. corde.

_tant _____ sei_gneur je pars __ à _____ l'instant.

t'en _____ é _ loi_gne toi __ ah! _____ va t'en.


à 2
à 2

N 6.

AIR.

Allegro molto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
En Si b.

Bassons.

Cornets
En La b.

En Mi b.

Cors
En Ut.

Trombones.

Violons.

p

p

Altos.

p

Velasquez.

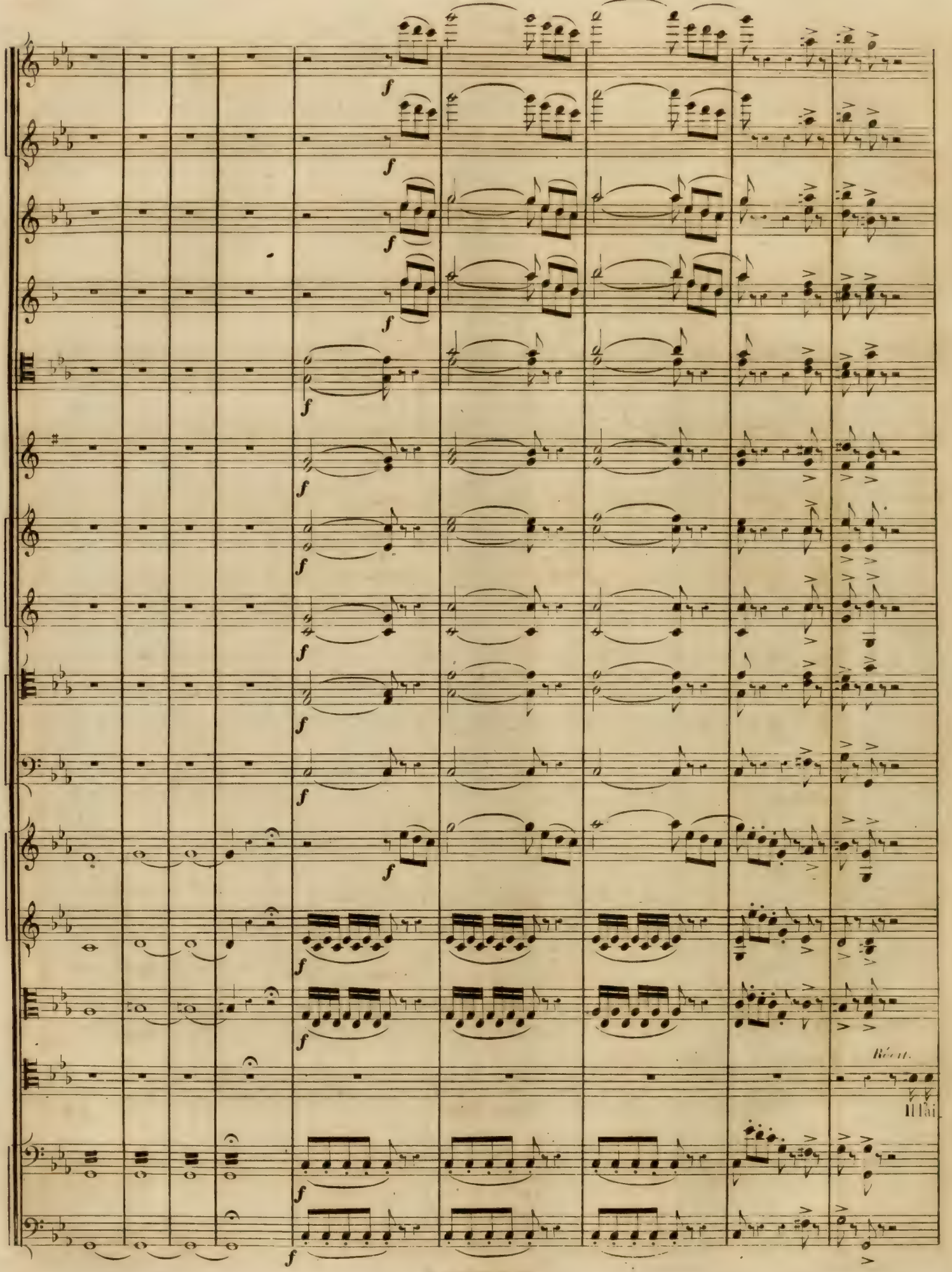
Violoncelle.

p

C. Basse.

p

Allegro molto.


f
Récit.
Il fai

Vons

Alt:

fp fp fp fp

nait il l'ai mait et loin de ma de_ meure il l'emmè_ne il l'é_pouse

Vcelle et C.B.

Fl: f

Ob: f

Clar: f

Bas: f

Corn: f

Cors Mi. f

Cors Ut. f

f

Tromb: f

f

Vons f

Alt: f

f

Vcelle et

C.B. f

f

Fl:

Ob:

Clar:

più lento.

cres.

moi je l'ai per_mis o printemps qui s'é_loi _ gne o beau ciel que je pleu _ re! o mes rêves d'a_

Cornen Ré.

And.te espressivo.

Cornen Ut.

pizz.

_mour! soyez a_néan_tis.

Cors en Ré.

Cors en Ut.

Vons

Alt:

arco.

pizz.

pour moi plus d'es-

Clar:

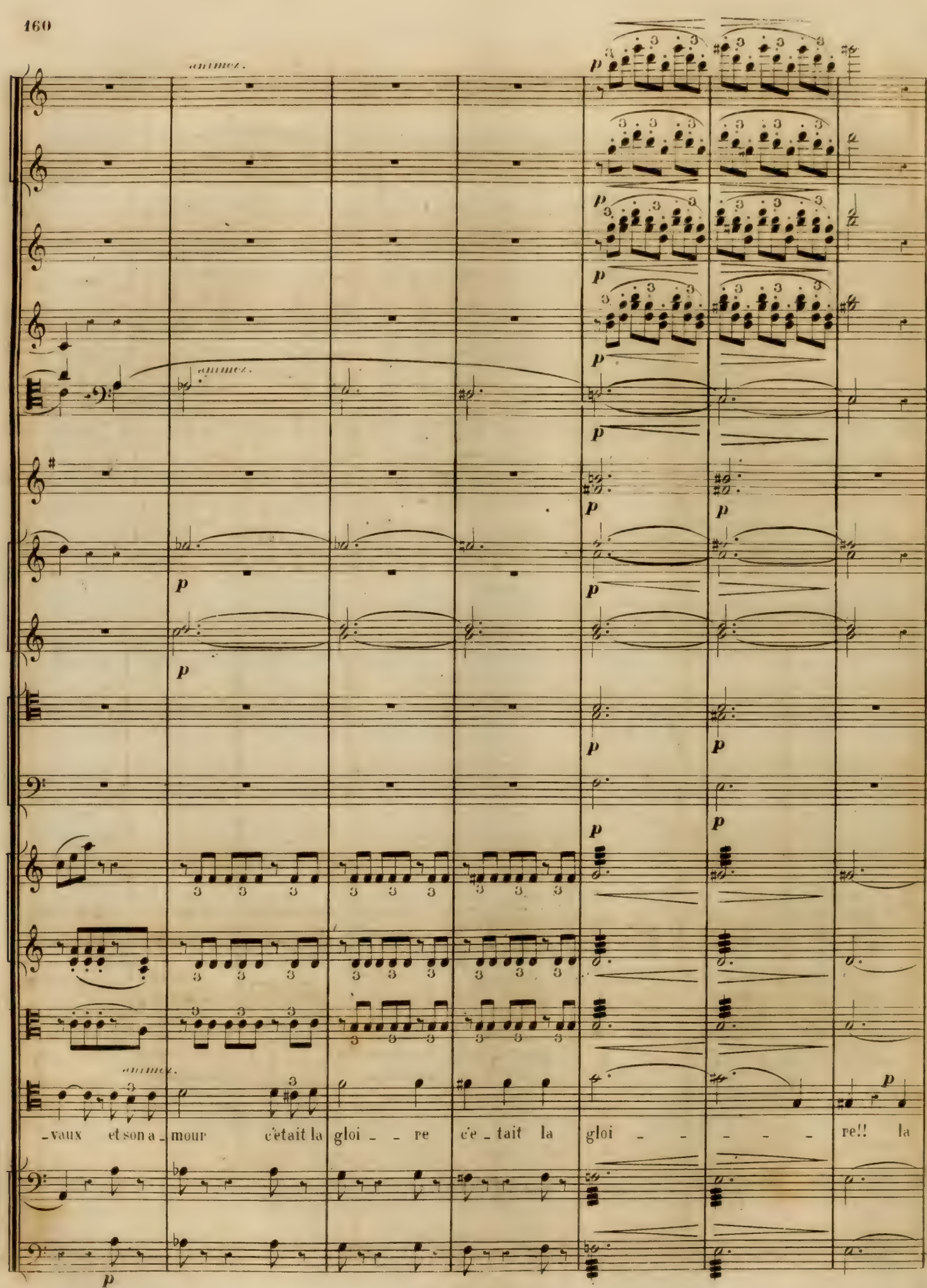
Bons

-poir d'a-mour ni d'i-vres-se a-dieu bon-heur et sans re-tour te

Col Violonc:

Fl:
Clar:
Bons.
Cor en Ut.
1°
p
per_dre à ja_mais ma bel _ le mai_tres _ se c'est perdre hé_las plus que le jour te
arco.
pizz.
colla voce.
perdre à ja_mais ô ma bel _ le maî_tres _ se c'est perdre hé _ las plus que le

jour à mon ta_lent à mes pin_ceaux el_le seule me faisait croire sa vue inspirait mes tra_


animez.
animez.
animez.
_vaux et son a_mour c'était la gloi _ _ re c'e_tait la gloi _ _ _ _ _ re!! la

Fl:
Clar:
Cors.
V^ons.
Alt:
V^celle et C.B.

dolce.
dolce.
p
Tempo I°.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

gloi - - re.... hé - las! hé - las pour moi plus d'es - poir d'a - mour ni d'i - vres - se

animez.

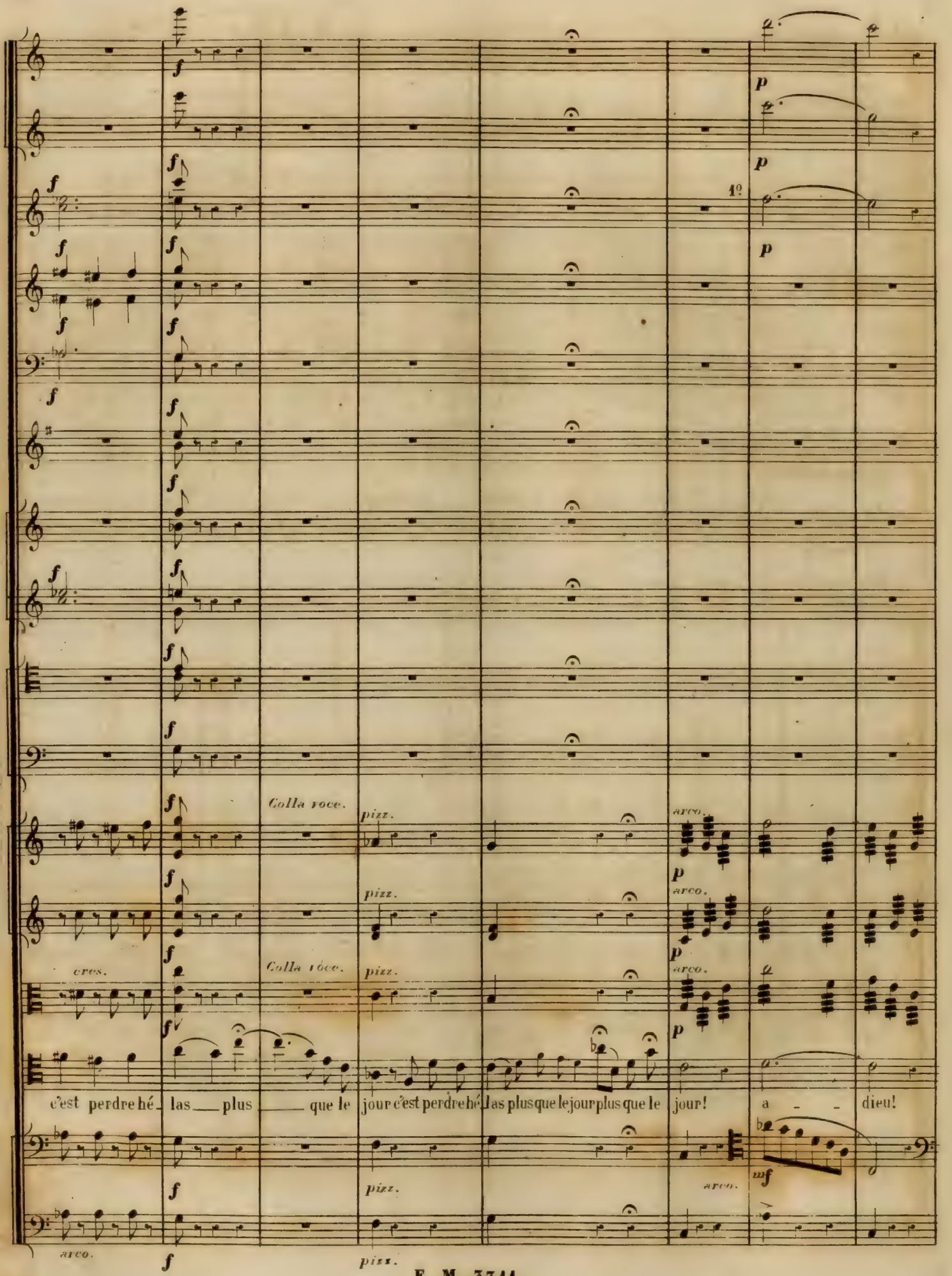
Fl:
Ob:
Clar:
B^ons.

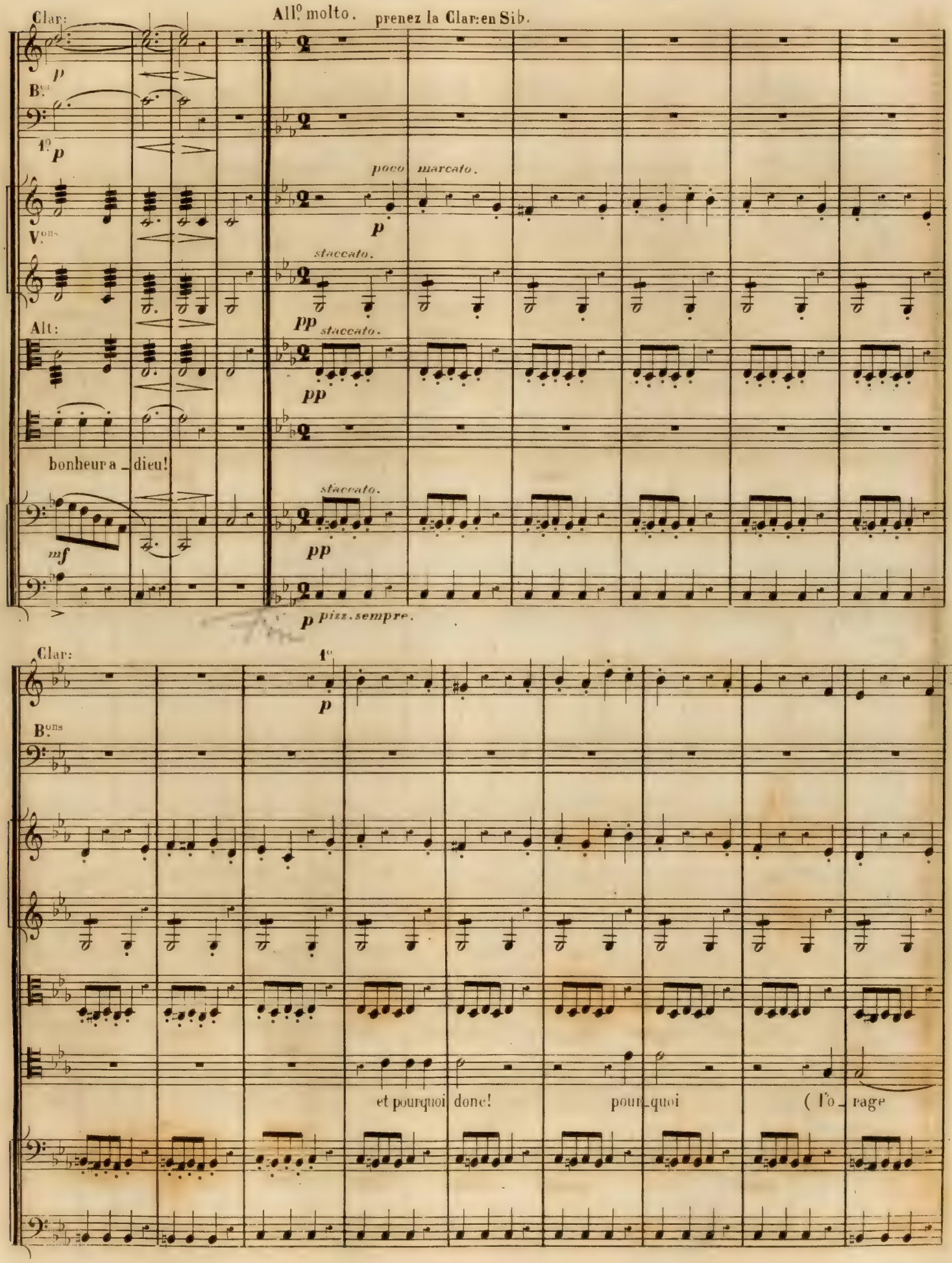
I°.
p
p
p
cres.
cres.

arco.
arco.
arco.
cres.
cres.
cres.

a - dieu bon - heur et sans re - tour te perdre à ja - mais ma bel - le maî - tres - se

arco.
cres.
cres.


1º
Colla voce.
pizz.
arco.
cres.
Colla voce.
pizz.
arco.
c'est perdre hé_ las ___ plus ____ que le jour c'est perdre hé las plus que le jour plus que le jour! a _ _ dieu!
pizz.
arco.
pizz.


Clar:
All.o molto.
prenez la Clar: en Sib.
B.ons
1.o
V.ons
Alt:
poco marcato.
staccato.
bonheur a _ dieu!
pizz. sempre.
Clar:
1.o
B.ons
et pourquoi donc!
pour_quoi
(l'o_rage

Clar:

B^ons.

p

en mon cœur gron_de) me lais_ser enle_ver ce tré_sor à mes

Clar: *cres.* *cres.*

B^ons. *cres.* *cres.*

Cors. *mf* *mf*

cres.

yeux maser_vante ehqu'im por_te maser_vante ehqu'im por_te

ff

o pré_jugés du mon_de je vous bra _ _ ve j'aurai l'audace d'être heu_reux _____ oui! _____ j'aurai l'au_

Allegro moderato.

8va

p

p

pizz. *poco marcato.*

pp

pp

– da – ce d'être heu – reux

pizz.

p

pizz.

p Allegro moderato.

B.ons

Cors. en Mib.

V.on

Alt:

tré - - sor de jeu - nesse gen - til - le maî - tresse qui ——

V.celle

C.B.

Ob:

1°

p

Clar:

1°

p

B.ons

Cors.

arco.

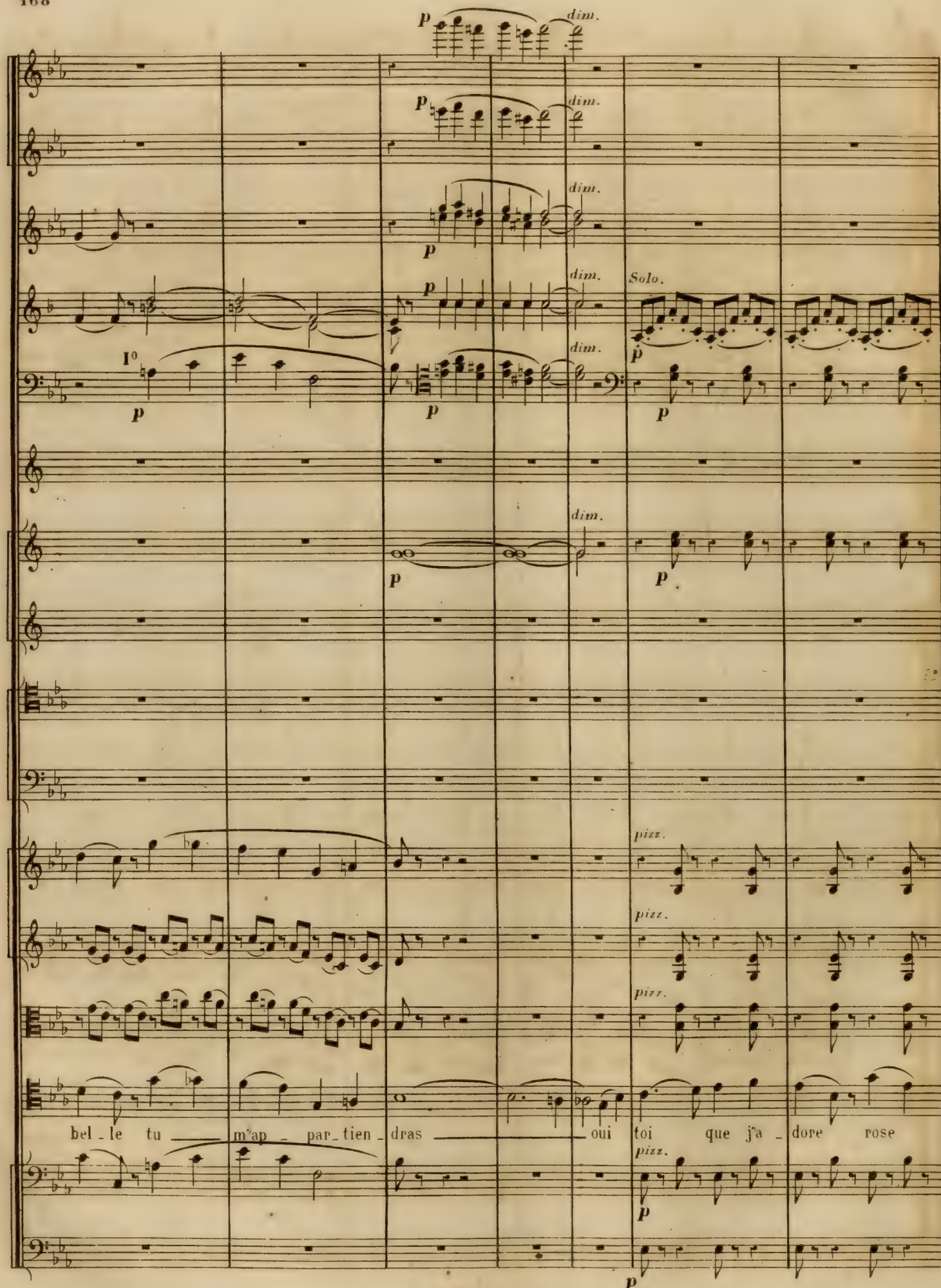
p

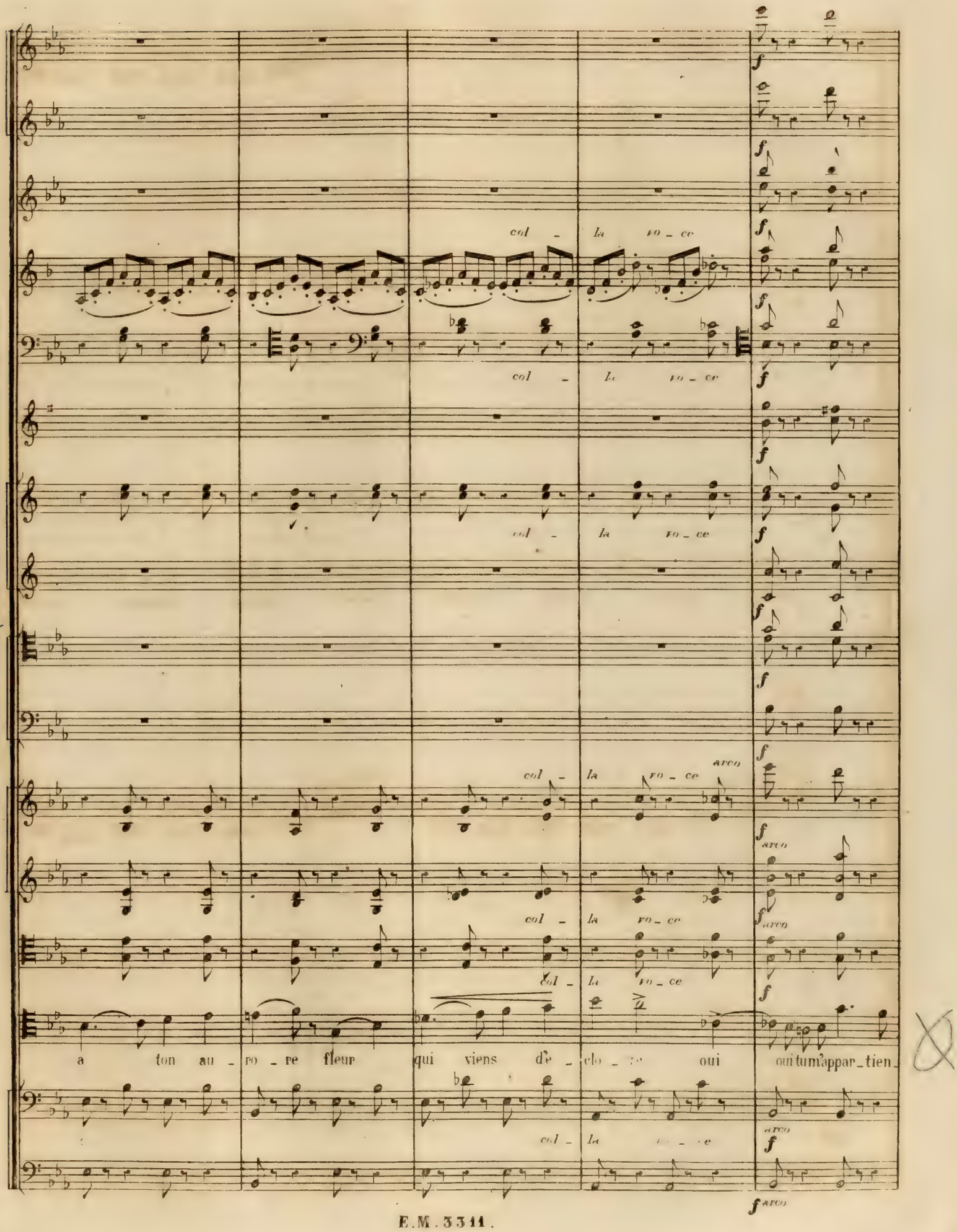
V.ons

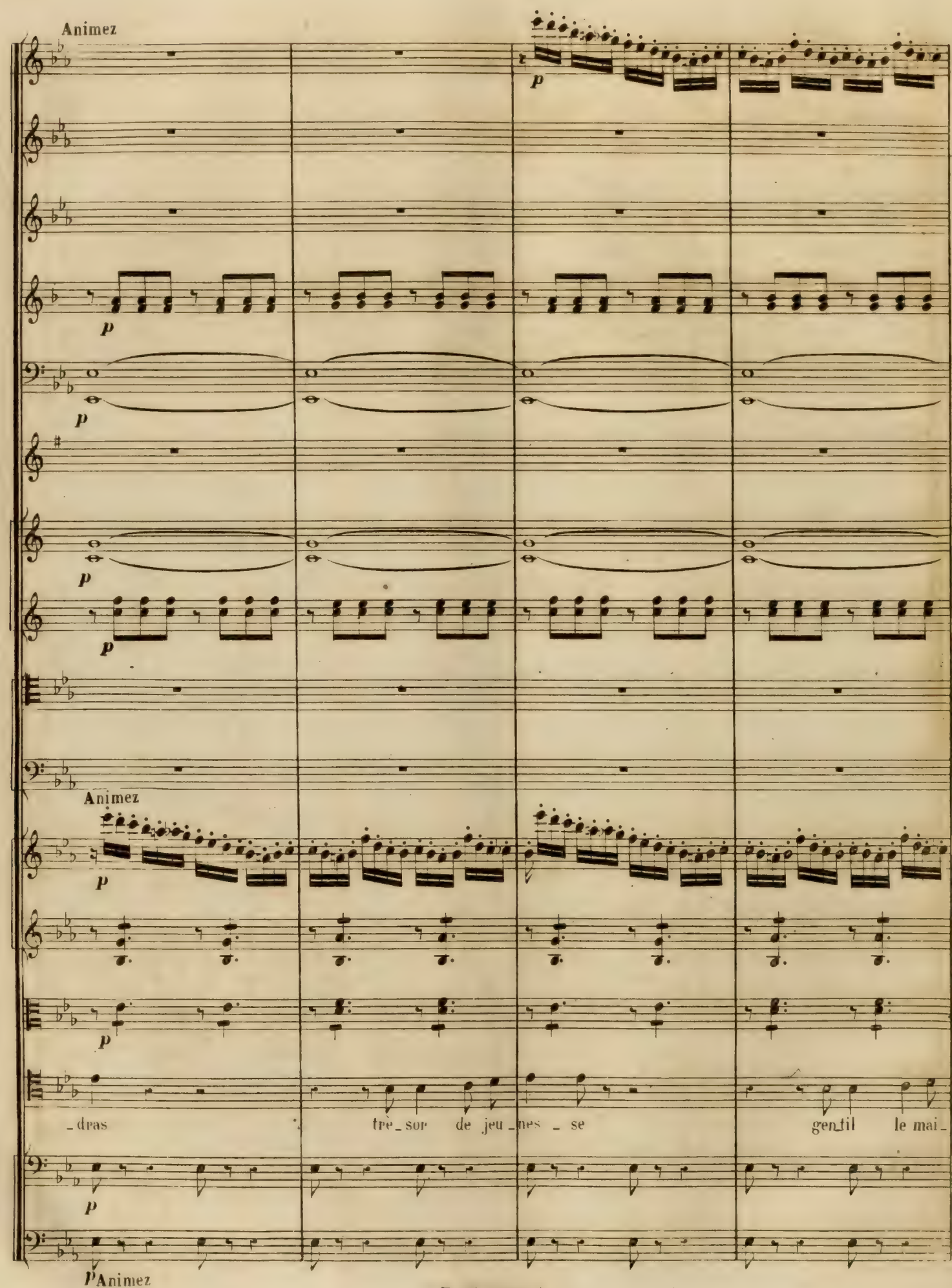
Alt:

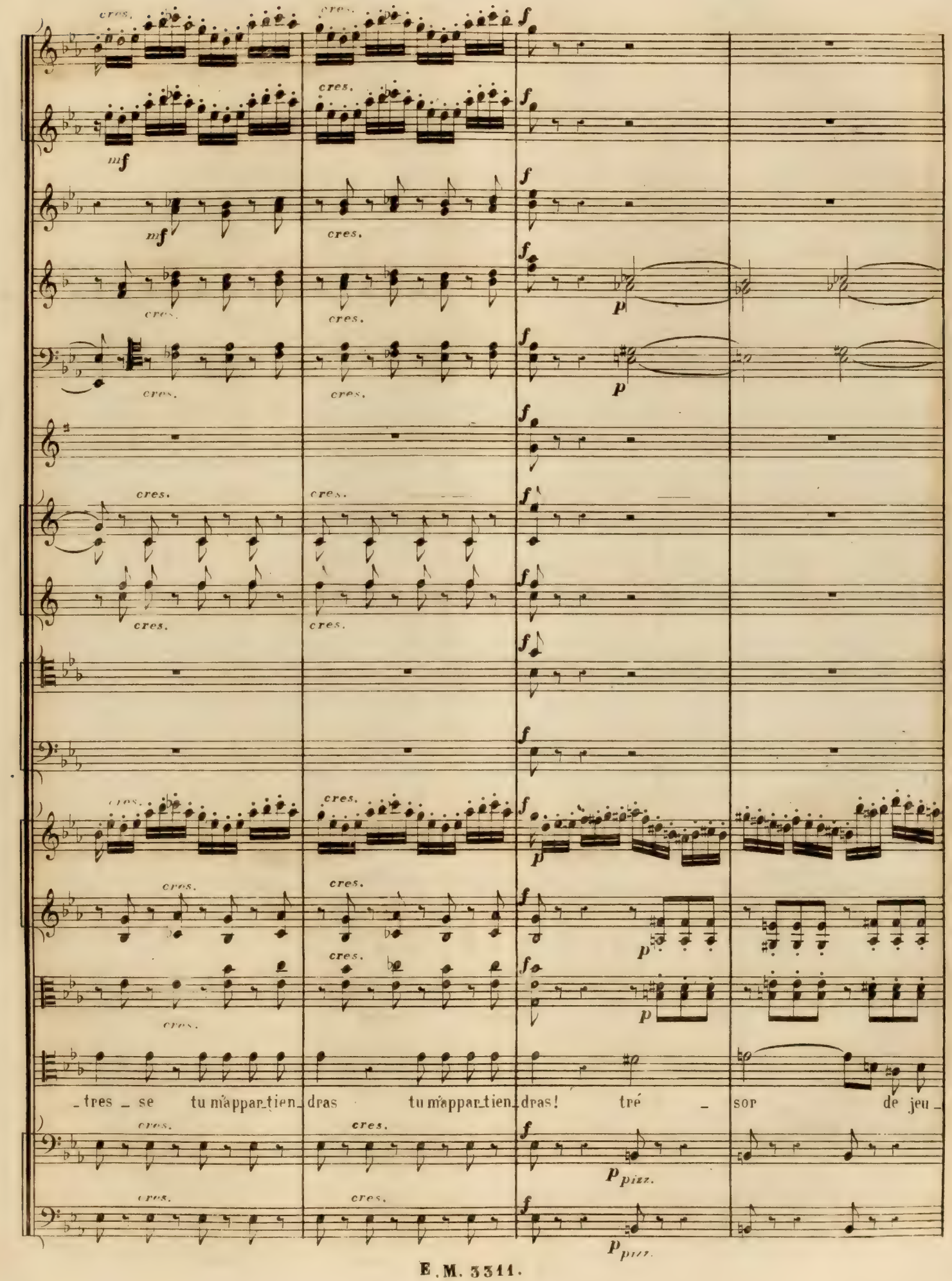
nas pour ri - ches - se que tes seule ap - pas fleur nou - vel - le fraiche et

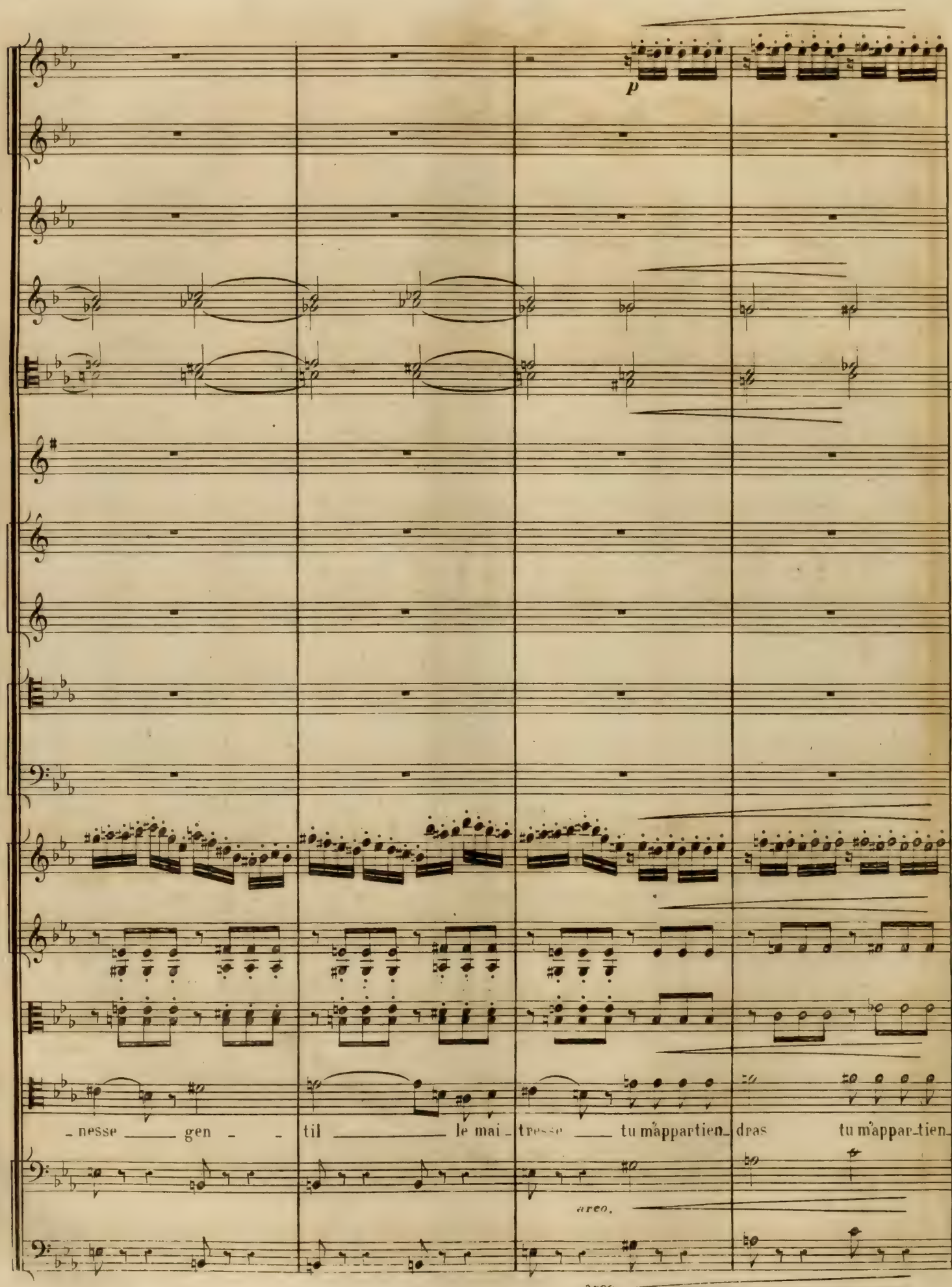
arco.


dim.
Solo.
I°
pizz.
bel_le tu m'ap_par_tien_dras oui toi que j'a_dore rose


col - la vo - ce
col - la vo - ce
col - la vo - ce
col - la vo - ce
arco
col - la vo - ce
arco
col - la vo - ce
arco
col - la vo - ce
a ton au - ro - re fleur qui viens d'e - clo - re oui oui tu m'appar - tien -
col - la vo - ce
arco
arco


Animez
p
p
p
p
p
Animez
p
p
_dras
trè_sor de jeu_nes _ se
gen_til le mai_
p
p Animez


cres.
mf
f
p
_tres _ se tu m'appar_tien_dras tu m'appar_tien_dras! tré _ sor de jeu_
p pizz.


p
_nesse gen _ _ til le mai_tresse tu m'appartien_dras tu m'appar_tien_
arco.
arco.

- dras tu m'ap - par - - tien - dras oui, je le ju - re oui je le ju - re!

soutenu.

soutenu.

Col Fl: Iº

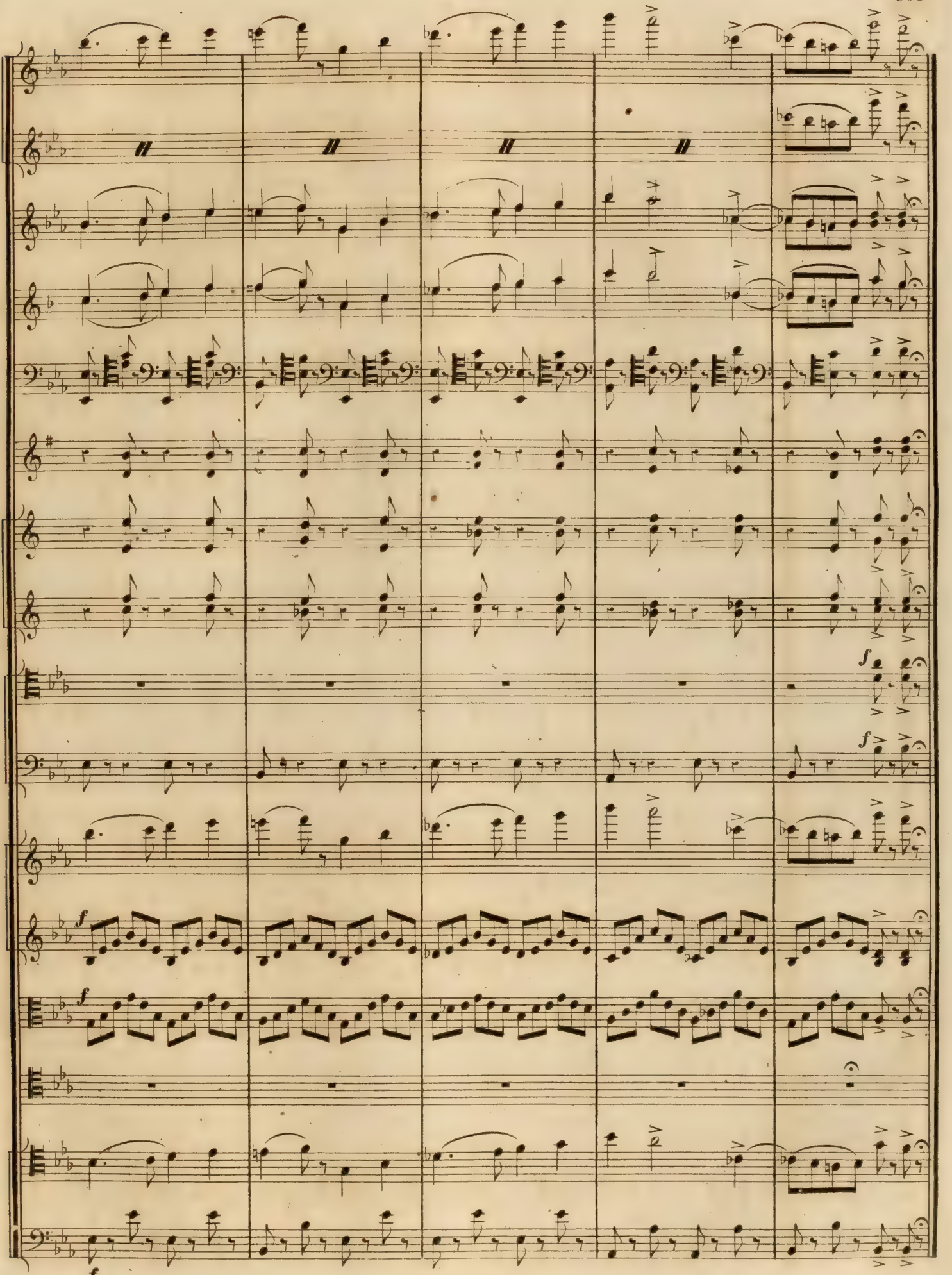
soutenu.

soutenu.

ah! tu m'ap_par_tien_dras!

soutenu.

soutenu.


f
f
f
f
f

N.° 7.

FINAL.

All.° energico.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Bassons.

Cornets en La♭

Cors en Mi♭.

Cors en Si♭.

1.er et 2.e Trombones

3.e Trombone.

Timbales en Mi♭

Grosse-Caisse et Cimballes.

Violons.

Altos.

divisi.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

CHŒUR.

Violoncelles.

All.° energico.

Contre-Basses.

Perdicas paraît à la porte du fond entraînant par la main une femme voilée.

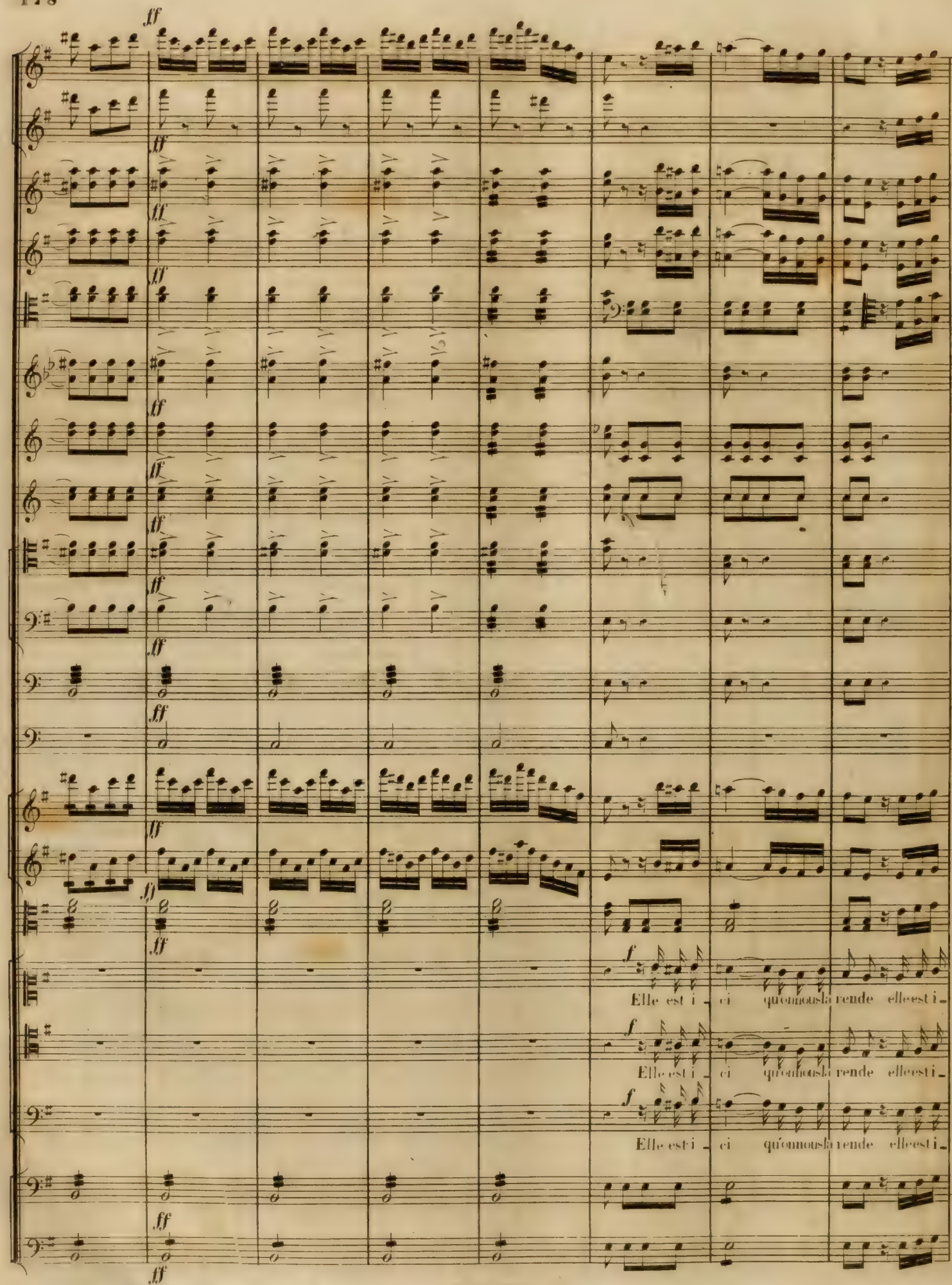
à 2

divisi.

unis.

Il ferme vivement la porte (on parle)

Palomita « Oui maître... soyez tranquille....


Elle est i - ci qu'on nous la rende elle est i -
Elle est i - ci qu'on nous la rende elle est i -
Elle est i - ci qu'on nous la rende elle est i -

-ci qu'on nous la ren-de mal-heur mal-heur à qui la re-tien-dra elle est i-ci qu'on nous la

-ci qu'on nous la ren-de mal-heur mal-heur à qui la re-tien-dra elle est i-ci qu'on nous la

-ci qu'on nous la ren-de mal-heur mal-heur à qui la re-tien-dra elle est i-ci qu'on nous la

rende C'est le peu - ple qui la de - man - de C'est le peu - ple qui la de - man - de Mal - heur mal - heur à

rende C'est le peu - ple qui la de - man - de C'est le peu - ple qui la de - man - de Mal - heur mal - heur à

rende C'est le peu - ple qui la de - man - de C'est le peu - ple qui la de - man - de Mal - heur mal - heur à

qui la re_tien_dra Malheur à qui la re_tien_dra La_za_ril_la La_za_ril_la

qui la re_tien_dra Malheur à qui la re_tien_dra La_za_ril_la La_za_ril_la

qui la re_tien_dra Malheur à qui la re_tien_dra La_za_ril_la La_za_ril_

La_za_ril_la La_za_ril_la

_la Malheurà qui la re_tien_dra La_ _za_ril_la La_ _za_ril_la Malheurà qui la re_tien_

Malheurà qui la re_tien_dra La_za_ril_la La_za_ril_la Malheurà qui la re_tien_

_la Malheurà qui la re_tien_dra La_ _za_ril_la La_ _za_ril_la Malheurà qui la re_tien_

dim: p

dim: p

ff p

dra Malheur à qui la re_tiendra Malheur à qui la re_tien_dra La_za_ril

dra Malheur à qui la re_tiendra Malheur à qui la re_tien_dra La_za_ril

dra Malheur à qui la re_tiendra Malheur à qui la re_tien_dra La_za_ril

ff p

ff p

Clar.

Bass.

Cors

Cors

Timb.

p

p

_dra

La_za_ril_la

_dra

La_za_ril_la

_dra

Vlle et C.B

La_za_ril_la

Clar.

Bass.

Cors

Cors

Timb.

pizz:

pizz:

pizz:

arco

pizz:

pizz:

p

p

Même mouv!

Flûte

G.de Flûte

Hautb:

Clar:

Bass:

Trompettes en Ré

Cors en Sol.

Cors en Ré.

1.re et 2.e Tromb:

3.e Tromb:

PALOMITA.

VELASQUEZ.

PERDICAN.

Où l'as tu cachée?

J'y suis c'est dans le grand bahut

Eh! qu'importe!

Justement!

Il faut qu'elle sorte Il y va de notre sa

arco.

Même mouv.t

pizz

Clar:

Bass:

Cors. 2°

Cors. 1°

unis divisi unis divisi unis

Pas mal

lut partie... elle est par

Tu l'as vu_e est elle joli_e? Nous allons à l'instant en juger

arco

Clar.

Bass.

Cors. 2°

Cors. 1°

divisi

unis.

VEL:

_ti_e Voilà l'étonnant par la peti_te por_te bas_se Et dont moi seul a_vais la

PER:

Et par où? Qui donne sur la vieille pla_ce

pizz:

Clar.

Bass.

1º

1º

Cors

1º

p

f

Cors

f

f p

f p

div: unis. div. arco

f p

VEL:

clé Eh! oui certes... C'est par la qu'on s'en est al_lé Par quelle main fut elle ou_ver_te Oui! par

PER:

la porte basse En effet

f p

arco

Clar. animez.

p

Bass:

p

PAL:

Je l'ignore Je l'ignore

VEL:

qui? et comment? et pourtant toi seul en ce mo_ment étais dans cet appar_te_ment Toi

Vlle et C.B. unis

animez.

C'est moi pauvre ser_vante acti_ve et di_li_gente que toujours on tour_mén_te Je ne fais rien de

seu_le ré_ponds! El_le se mi_re el_le se van_te cette servan_te

El_le est acti_ve et di_li_gen_te ah! quel esprit quel

p

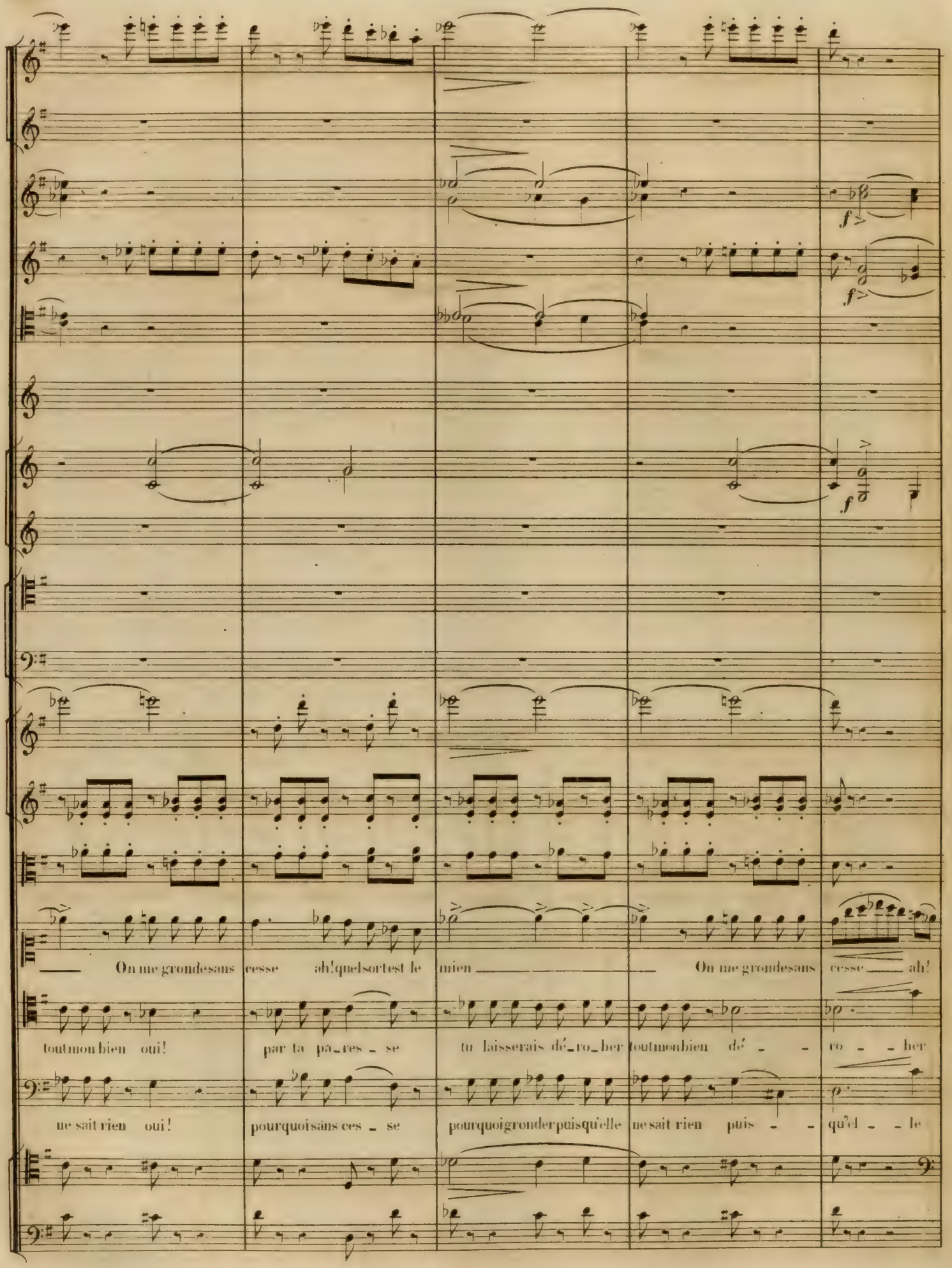
p

(en pleurant)

bien Vaine_ment je m'em_presse hélas avec ru_desse on me gronde sans cesse Je ne fais rien de bien!

ne me sert à rien tu te crois dame dame et maîtresse par ta pares_se tu laisserais dé_ro_ber

esprit est le tien cet_te rudes_se offense et blesse pourquoi sans ces_se pourquoi gronder puisqu'elle


f>
f>
f
On me grondesans cesse ah!quelsortest le mien
On me grondesans cesse ah!
toutmonbien oui!
par ta pa_res_se
tu laisserais dé_ro_ber
toutmonbien dé_ro_ber
ne sait rien oui!
pourquoisans ces_se
pourquoigronderpuisqu'elle
ne sait rien puis_qu'el_le

1º tempo.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

quel sort est le mien ah! de grâce... oh ciel!

tout mon bien une clé de sa poche est tombée... et pareille à la mienne... eh oui! vrai-

ne sait rien.

colla voce.

pizz.

1º tempo.

Clar.

Bass.

Cors en Ré.

unis

div.

unis

cres.

VEL.

-ment c'est la clé de la por-te basse Et par la-quelle on entre en son ap-par-te-

PER.

Qui donne sur la vieil-le pla-ce

Clar.

Bas.

Cors.

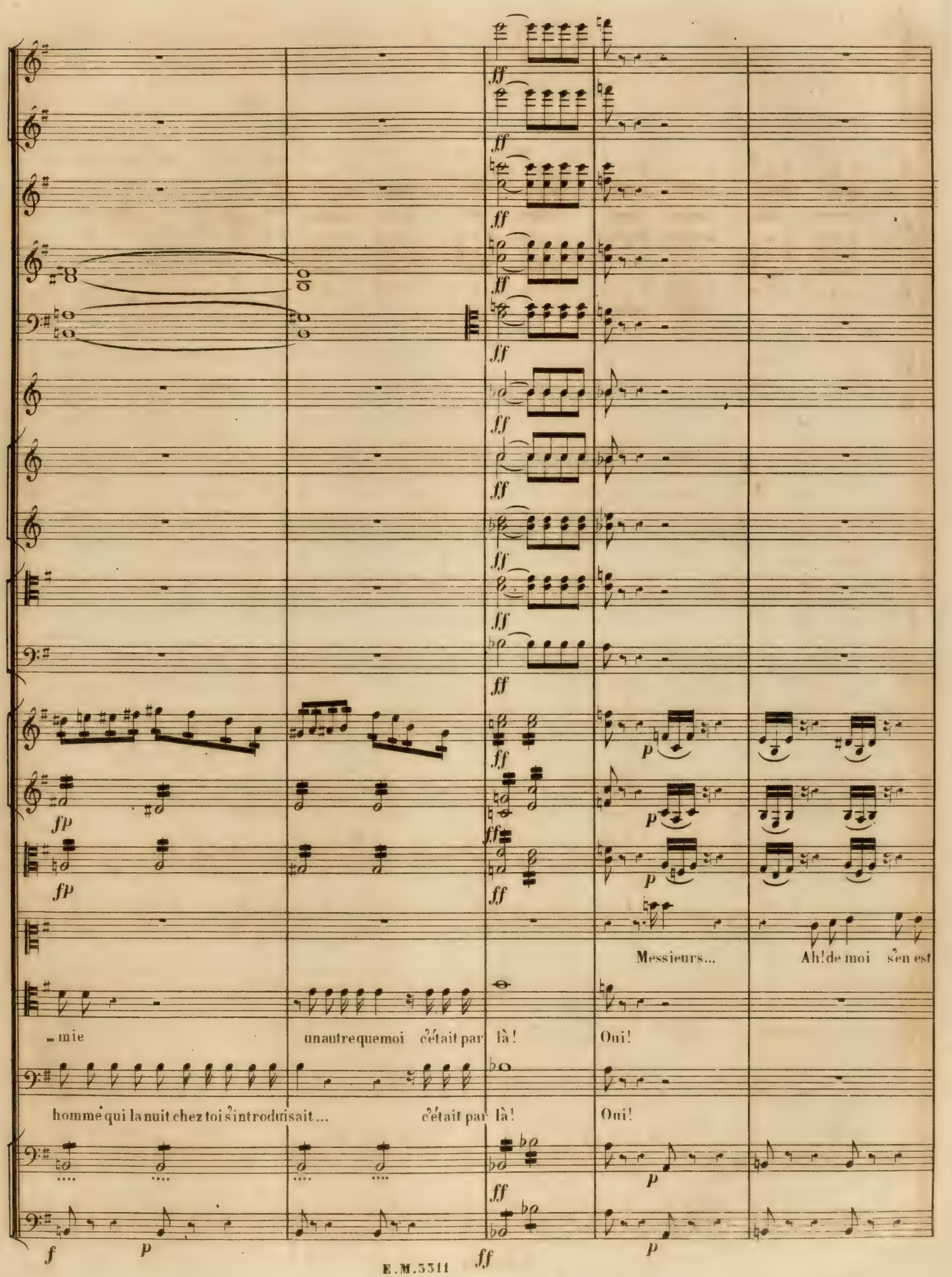
Cors.

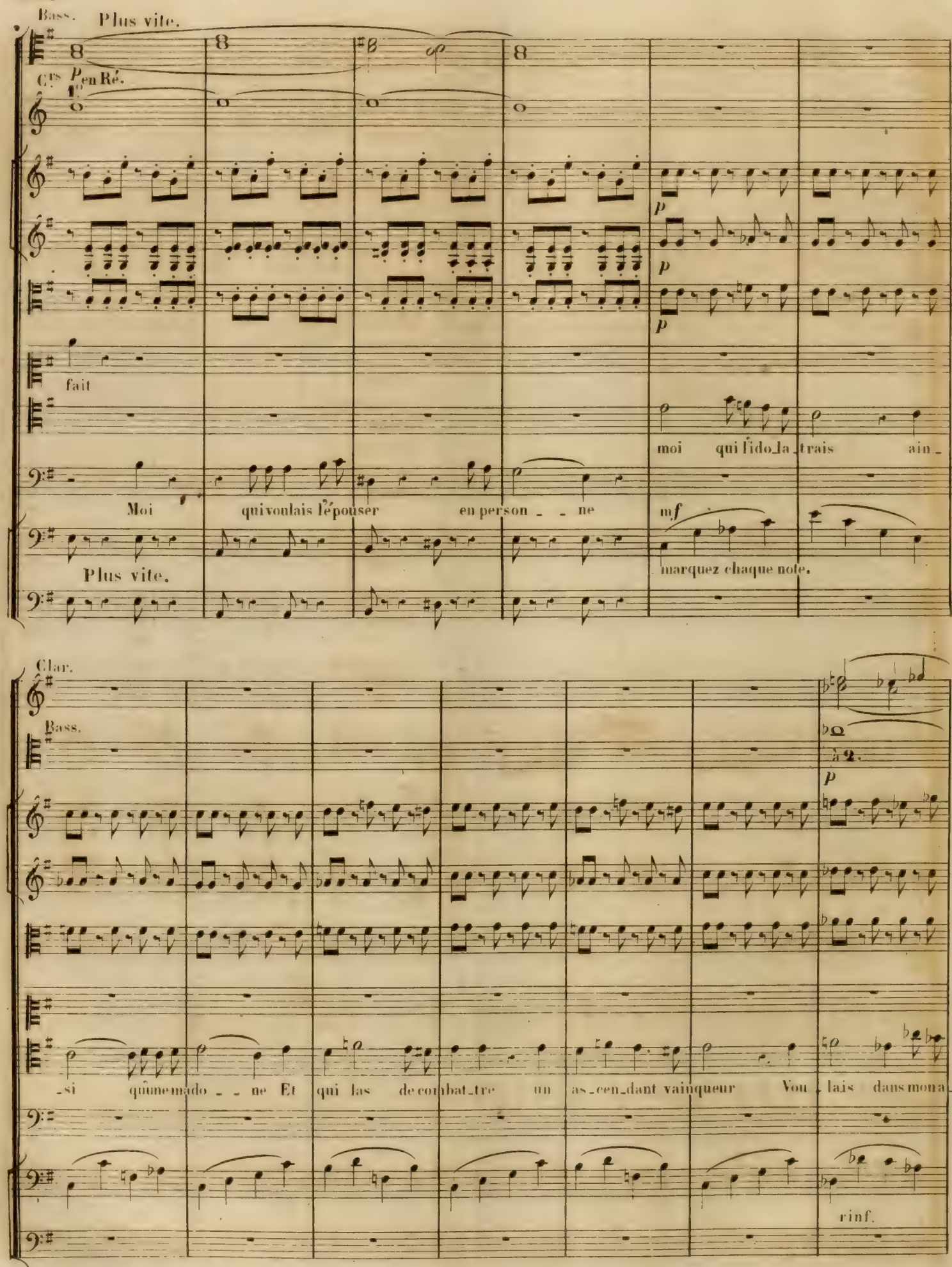
mon mai-tre par hasard... qu'osez vous dire!...

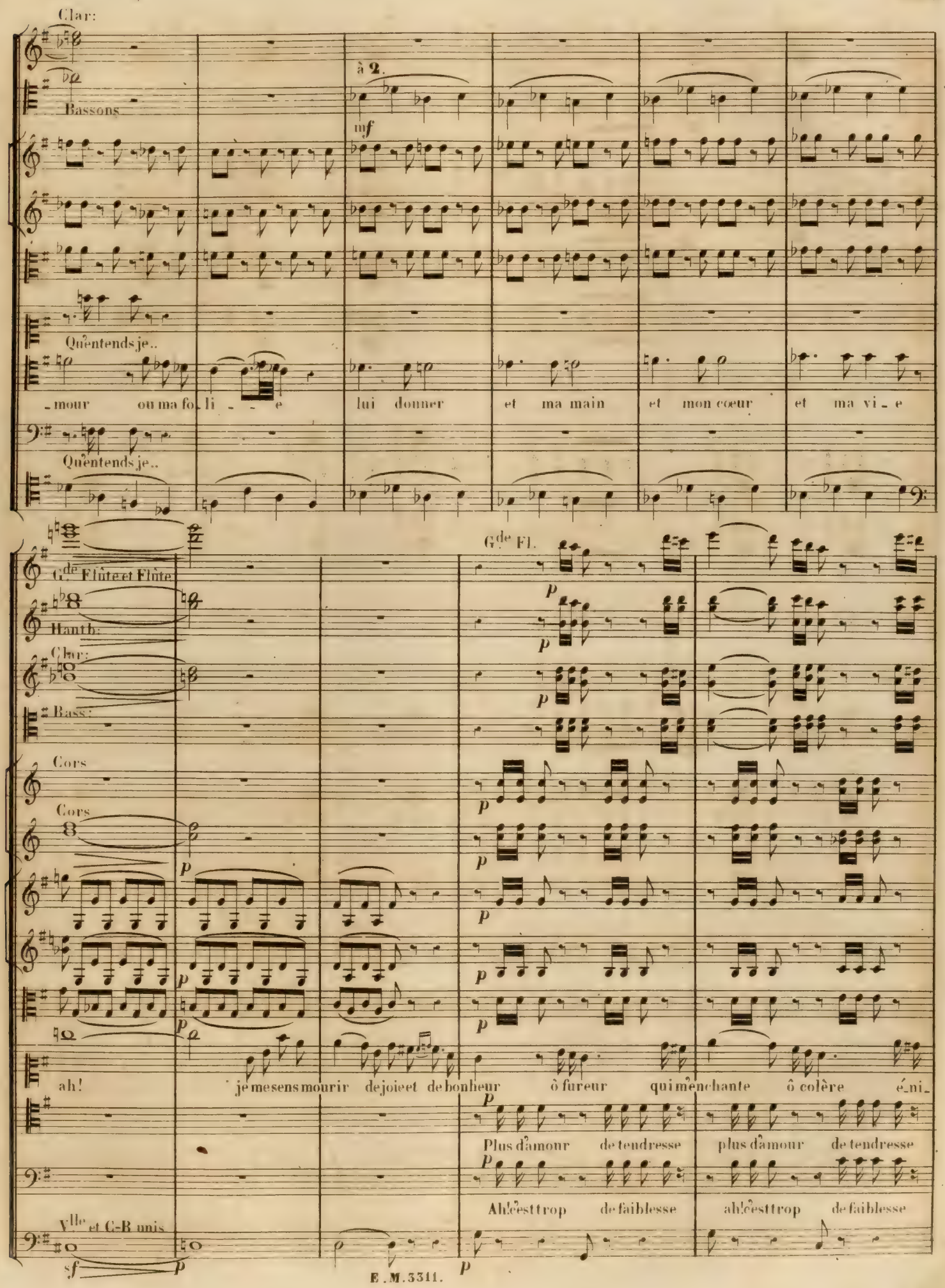
-ment Et cette clé tu la possédais... et je l'ignorais... ô comble d'infâ-

Tout ce qu'on raconta it n'est donc plus calomnie.. Cet

arcu.


Messieurs...
Ah! de moi s'en est
-mie
un autre que moi c'était par là!
Oui!
homme qui la nuit chez toi s'introduisait...
c'était par là!
Oui!


Bass.
Plus vite.
Crs. p en Ré.
1°
p
p
p
fait
moi qui l'ido_la_trais ain_
Moi qui voulais l'épouser en person_ _ne
mf
marquez chaque note.
Plus vite.
Clar.
Bass.
à 2.
p
si qu'une mado _ne Et qui las de combat_tre un as_cen_dant vainqueur Vou_lais dans mon a_
rinf.


Clar:
Bassons
à 2.
mf
Qu'entends je..
_mour ou ma fo_li _ _ e lui donner et ma main et mon cœur et ma vi_e
Qu'entends je..
Gde Flûte et Flûte
Hautb:
Clar:
Bass:
Cors
Cors
Gde Fl.
p
ah! je me sens mourir de joie et de bonheur ô fureur qui m'enchante ô colère é_ni_
Plus d'amour de tendresse plus d'amour de tendresse
Ah! c'est trop de faiblesse ah! c'est trop de faiblesse
Vlle et C-B unis
sf

_vran_teTropheureu_ _ seser_vante Le ciel comble mes vœux ô fureur qui m'enchante ô co_lère é_ni

nonnonplus defaiblesse Oui va t'en sors de ces lieux plus d'amour de tendresse plus d'amour de tendresse

je sors de monivresse Oui va t'en sors de ces lieux ah c'est trop de faiblesse ah c'est trop de faiblesse

poco *f*

_vran _ te trop heureu _ _ se ser_van_te le ciel comble mes vœux Doux rê_ve dont l'i _ vres _ se me charme ra sans

non non plus de faiblesse Oui va t'en sors de ces lieux Perfi_de! Perfi_de! in _ _ fi_

Je sors de mon ivresse Oui va t'en sors de ces lieux un autre a sa tendresse un autre a

pizz.

pizz.

rit: Tempo.

1º

rit:

divisi.

ces - se Comme dame et mai - tres - se Je res_te dans ces lieux ah! ô fureur qui m'en

- dè - - le Perfi - de' perfi - de! fuis loin de ces lieux ah! Plus d'amour de tendresse

sa ten_dresse va ten fuis loin de ces lieux ah! Ah c'est trop de faiblesse

Tempo.

_chan_te ô co_lere é_ni_vran_te tropheureu_ _ seser_vante le ciel comble mes vœux ô fureur qui m'en_

plus d'amour de tendresse non non plus de faiblesse Oui va t'en sors de ces lieux plus d'amour de tendresse

Ah c'est trop de faiblesse Je sors de mon ivresse Oui va t'en sors de ces lieux Ah c'est trop de faiblesse

tempo animato

cres.

f

cres.

f

cre.

f

cres.

f

cres.

f

f

cres.

f

cres.

f

f

cres.

f

cres.

f

ff

cres.

f

cres.

f

f

cres.

f

_chan _ te ô co_lère é_ni _vran tetropheureu _ _ seser _van _ _ te le ciel comble mes vœux Dé _ sor _ mais

cres.

ff

f

plus d'amour de tendresse nonnonplus de faiblesse non plus d'amour sors de ces lieux va t'en va

cres.

ff

f

Ah c'est trop de faiblesse Je sors de mon ivresse Ah! va t'en sors de ces lieux va t'en va

cres.

f

f

cres.

f

f

tempo animato

changez en UT

changez en SI♭ grave

ff

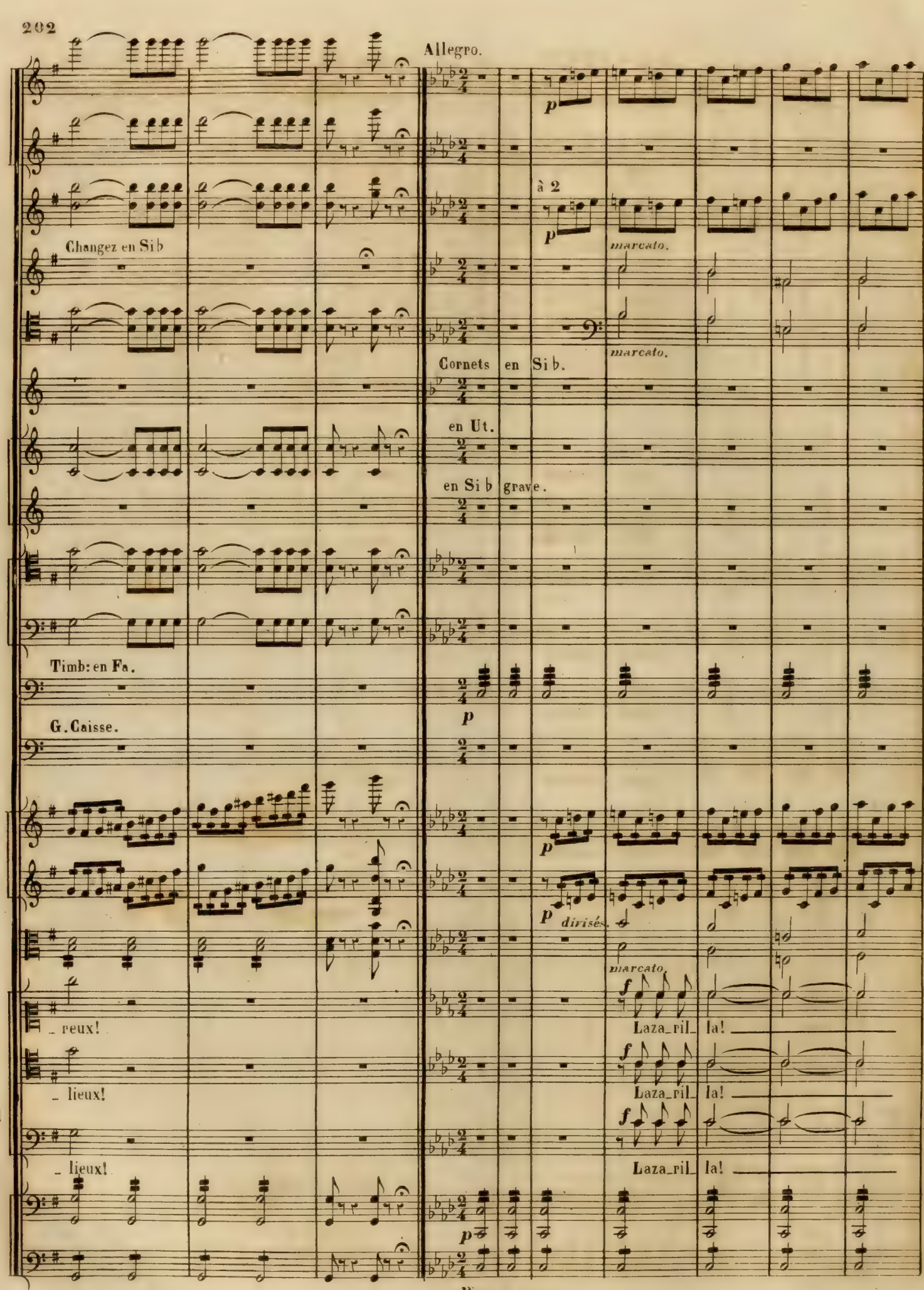
je reste en ces lieux pour moi quel sort heu

ff

t'en sors de ces lieux va t'en sors de ces

ff

t'en sors de ces lieux va t'en sors de ces


Allegro.
à 2
marcato.
Changez en Si♭
Cornets en Si♭.
en Ut.
en Si♭ grave.
Timb: en Fa.
G. Caisse.
divisés.
marcato.
_ reux!
Laza_ril_ la!
_ lieux!
Laza_ril_ la!
_ lieux!
Laza_ril_ la!

Col 1º

Laza_ril_la!

Laza_ril_la!

Laza_ril_la!

ff elle est i_ ci qu'on nous la ren_de elle est i_ ci qu'on nous la rende en

ff elle est i_ ci qu'on nous la ren_de elle est i_ ci qu'on nous la rende en

ff elle est i_ ci qu'on nous la ren_de elle est i_ ci qu'on nous la rende en

vain en vain on la cache à nos yeux elle est i_ci qu'on nous la cen_de

vain en vain on la cache à nos yeux elle est i_ci qu'on nous la

vain en vain on la cache à nos yeux

ff

sec.

on la cache a tous les yeux elle est i _ ci qu'on nous la

ren _ de

on la cache a tous les yeux

elle est i _ ci , qu'on nous la rende ah c'est en vain qu'on la cache a nos yeux

2

ff

ren _ de

elle est i _ ci qu'on nous la ren _ de

ff

elle est i _ ci qu'on nous la rende ah c'est en

Plus vite.

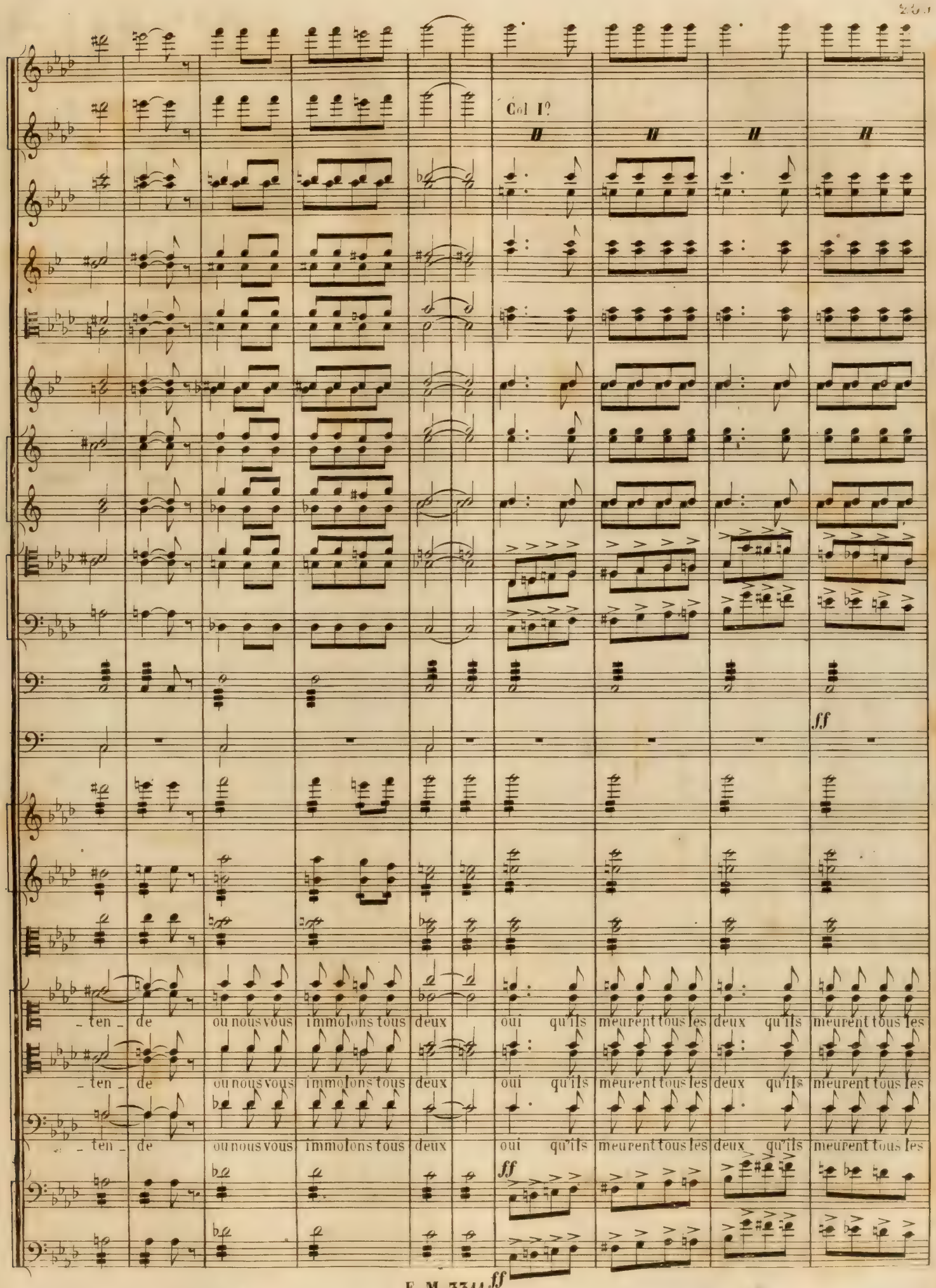
sec.

on la cache a tous les yeux oui qu'on la voye on qu'on l'en_ten_de oui qu'on la voye on qu'on l'en_

on la cache a tous les yeux oui qu'on la voye on qu'on l'en_ten_de oui qu'on la voye on qu'on l'en_

vain qu'on la cache a nos yeux oui qu'on la voye on qu'on l'en_ten_de oui qu'on la voye on qu'on l'en_

Plus vite.


Col I°
ff
_ ten _ de ou nous vous immolons tous deux oui qu'ils meurent tous les deux qu'ils meurent tous les
_ ten _ de ou nous vous immolons tous deux oui qu'ils meurent tous les deux qu'ils meurent tous les
_ ten _ de ou nous vous immolons tous deux oui qu'ils meurent tous les deux qu'ils meurent tous les
ff
ff

Clar: en La.

Tromp: en Mi ♭.

Cors en Mi ♭.

Cors en Si ♭.

deux frap – pons

Pizz marqué.

pincez.

Fl:

P. Fl:

Ob:

Clar:

Bons:

Tromp:

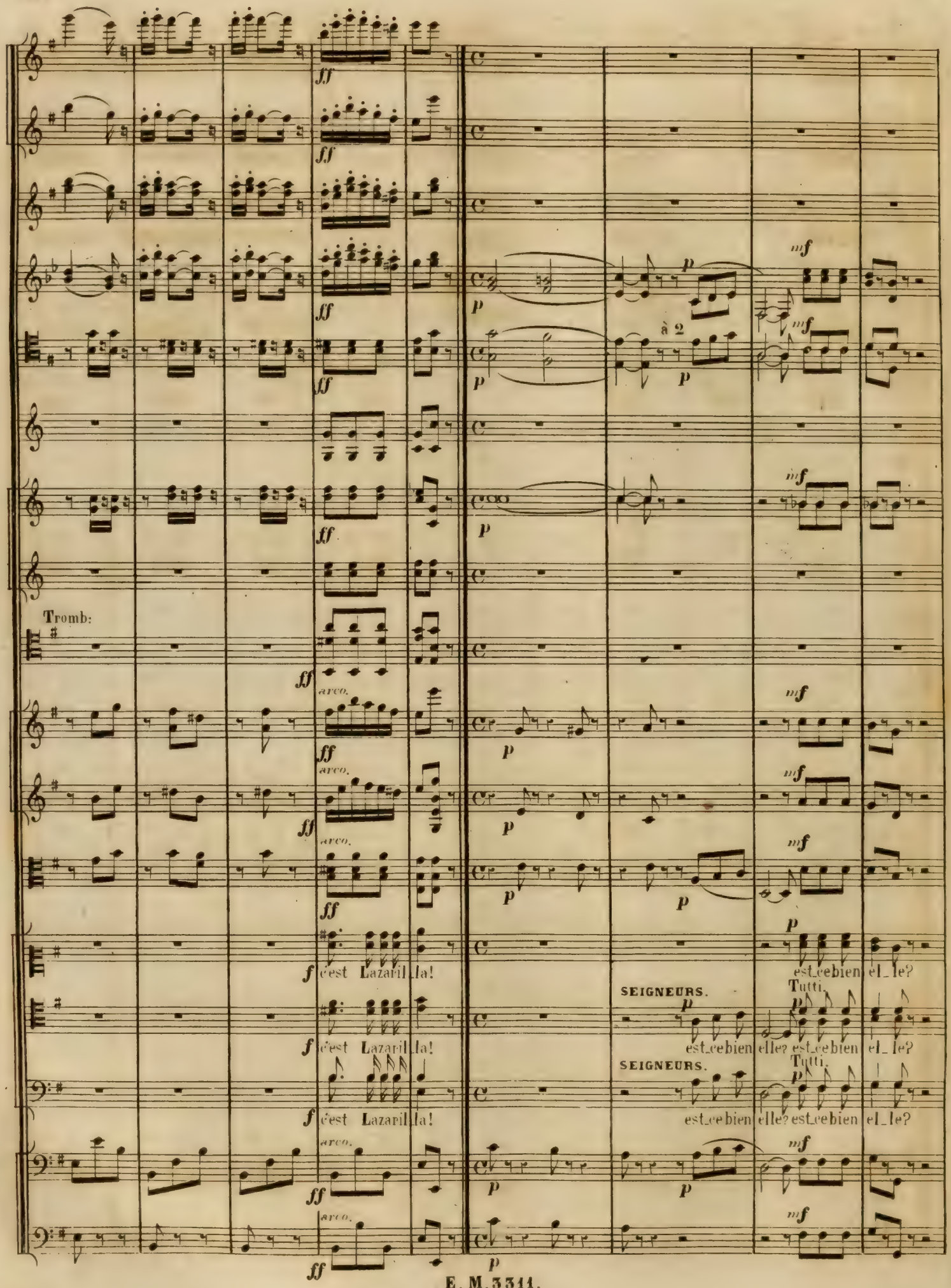
Cors.

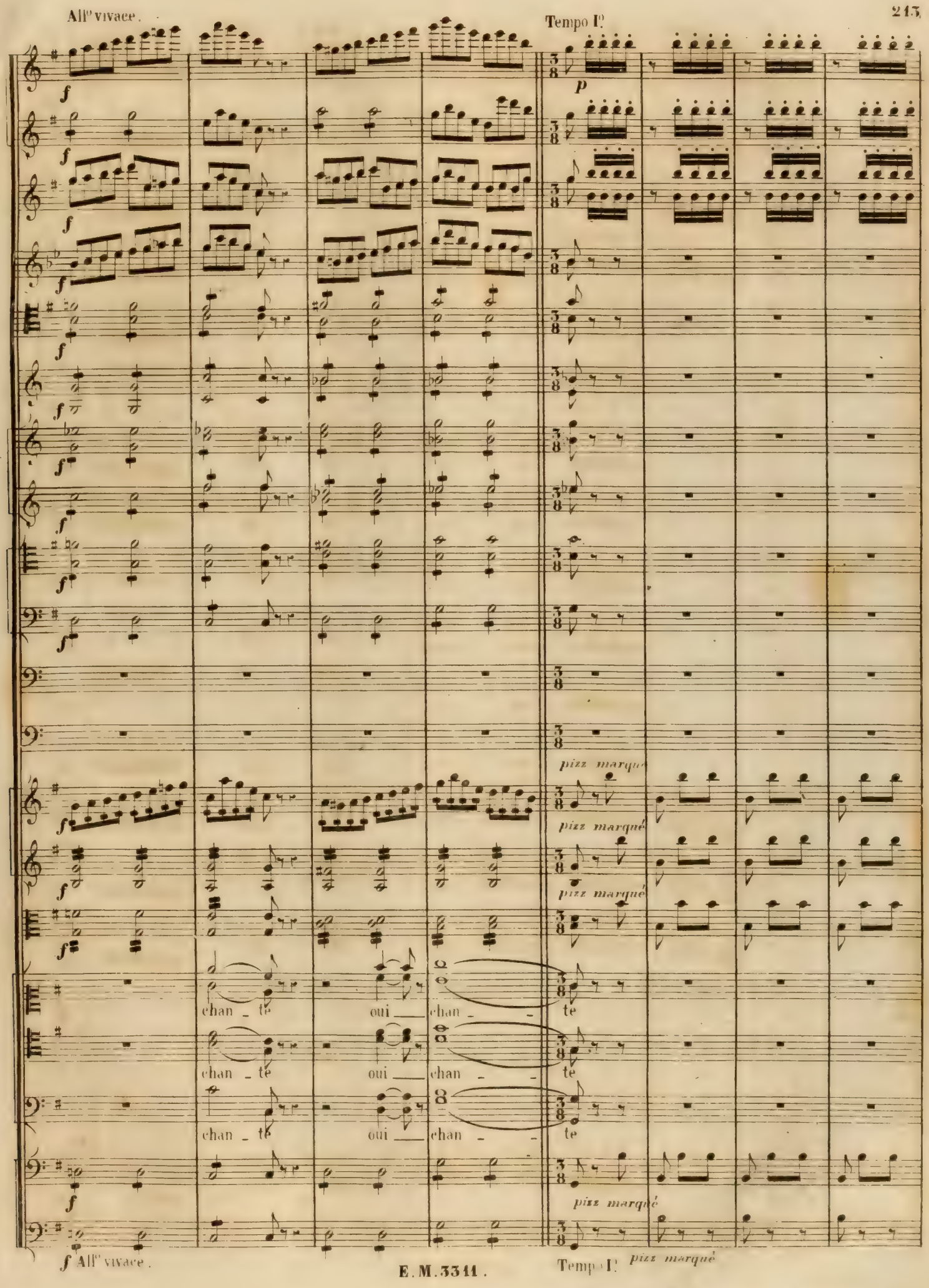
Vons:

pp c'est el_le!

pp c'est el_le!

pp c'est el_le!


Tromb:
arco.
à 2
c'est Lazaril_la!
est_ce bien el_le?
SEIGNEURS.
Tutti.
est_ce bien elle? est_ce bien el_le?


All° vivace.
Tempo I°
pizz marqué
chan _ te oui chan _ te
chan _ te oui chan _ te
chan _ te oui chan _ te
pizz marqué
All° vivace.
Tempo I°
pizz marqué

ff

ff

à deux

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco.

arco.

arco.

arco.

ff

divisés

fff é_cou _ tons la!

fff é_cou _ tons la!

fff é_cou _ tons la!

arco.

arco.

ff

ed V^elle

ff

Fl:

Ob:

Clar:

Cors en Mi:

V.ons

Alt.

Palomita.

L'air au loin reten_tit du son des cas_ta_gnet_tes à ce bruit qui séduit ac_cou_rez jeu_nes fil_let_tes

à quinze ans sous l'or_meau danser c'est ê_tre sa_ge boléro fandango ne conviennent qu'au jeu_ne â_ge

Fl:

Clar:

Cors en Mi♭

Vons

Alt:

l'a_mour va quelque jour troubler votre in_no_cen_ce quand vient tourment d'a_mour plus de cœur à la dan_se

de_sir ten dre sou_pir cha_grins pei_nes se_crè_tes ne sauraient s'é_tour_dir au son des cas_ta_gnet_tes

Ob:

Clar:

Vons

Alt:

on gémit en si_len_ce et dans l'ab_sen_ce on gémit en si_len_ce et dans l'ab_sen_ce

Vcelle et C.B.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

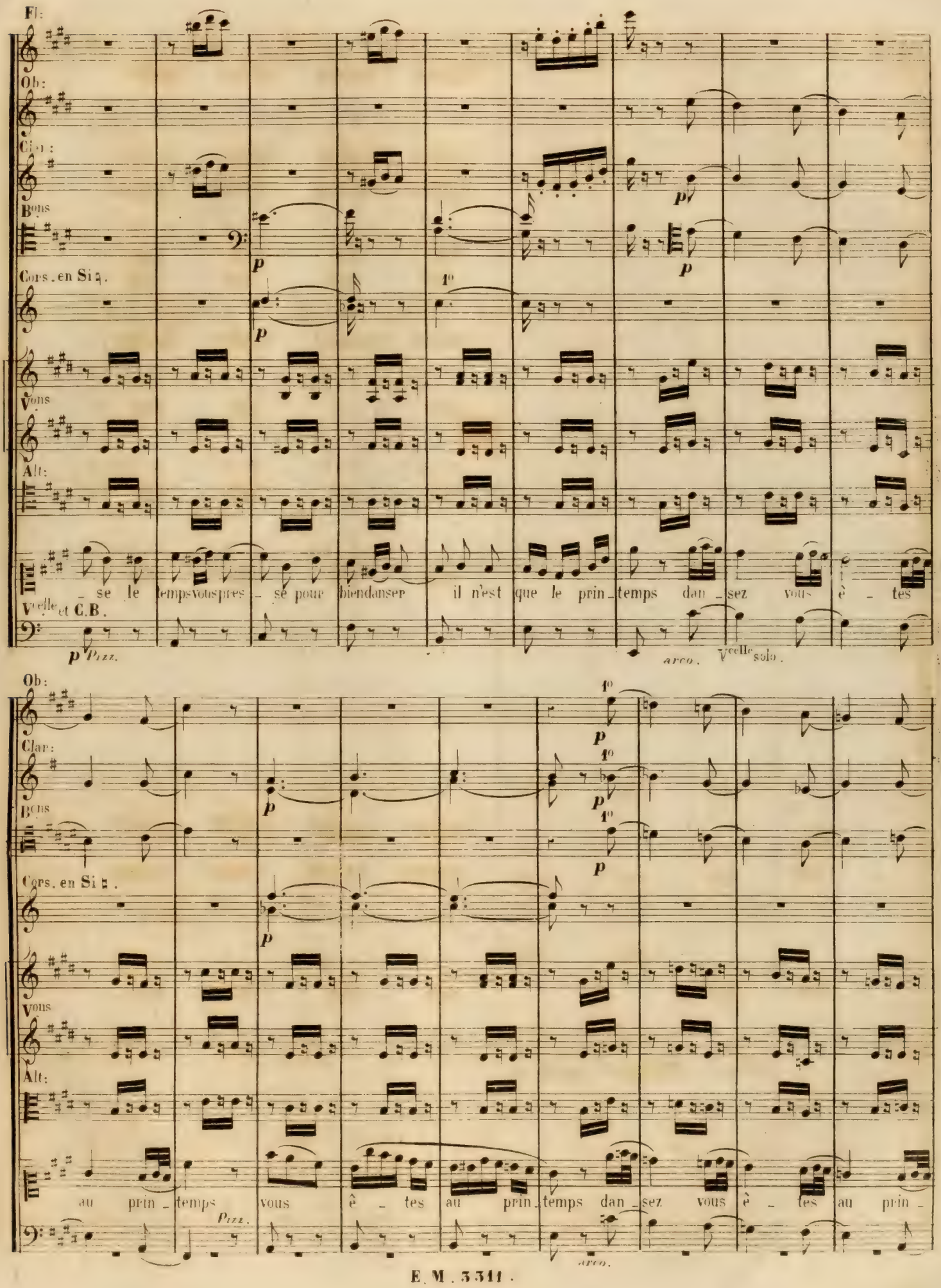
ritenuto.

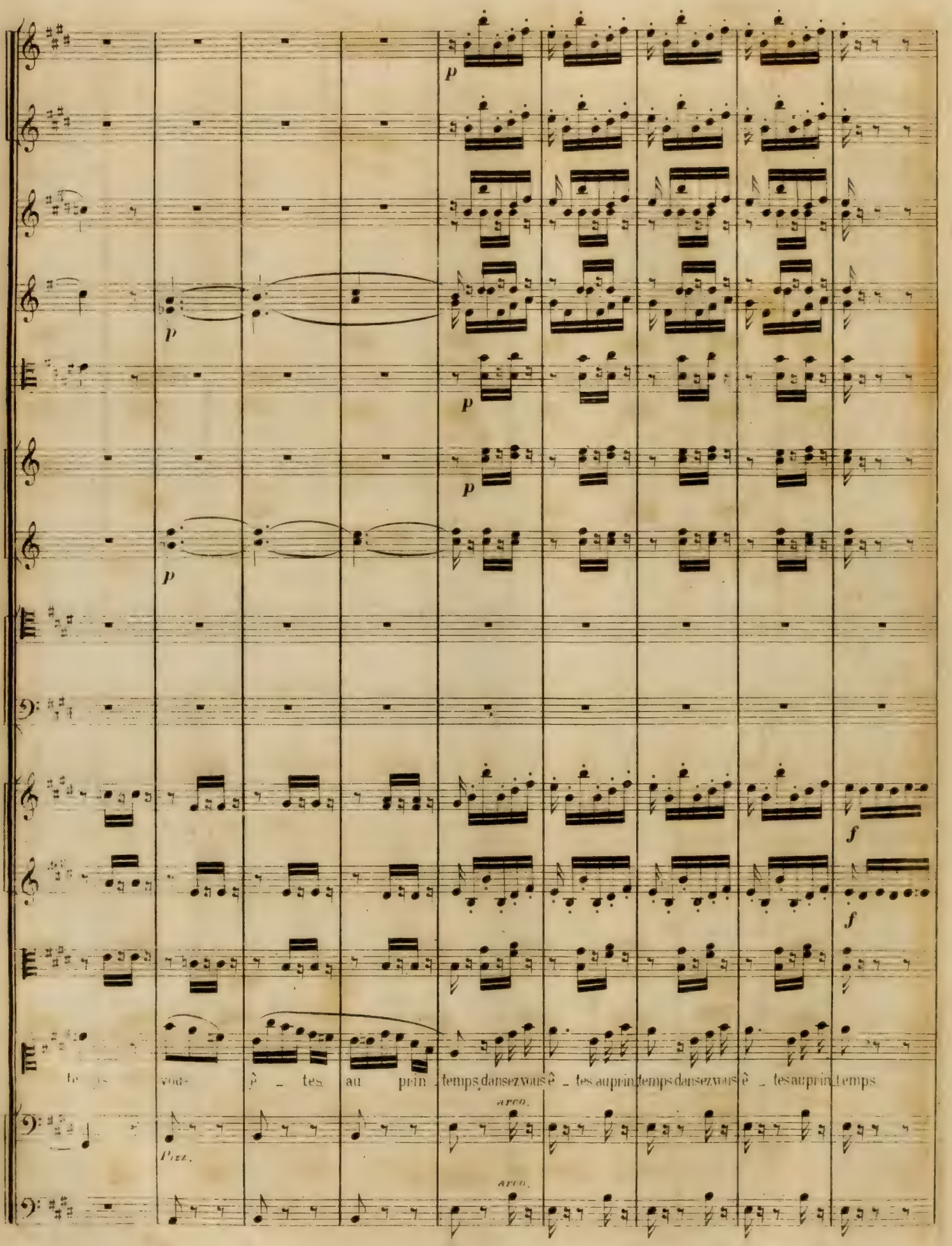
et puis l'on pen_se a lui d'a_bord mais vous jeunes beau_tés qui n'aimez pas en_cor dan_sez dan_sez dé_pêchez

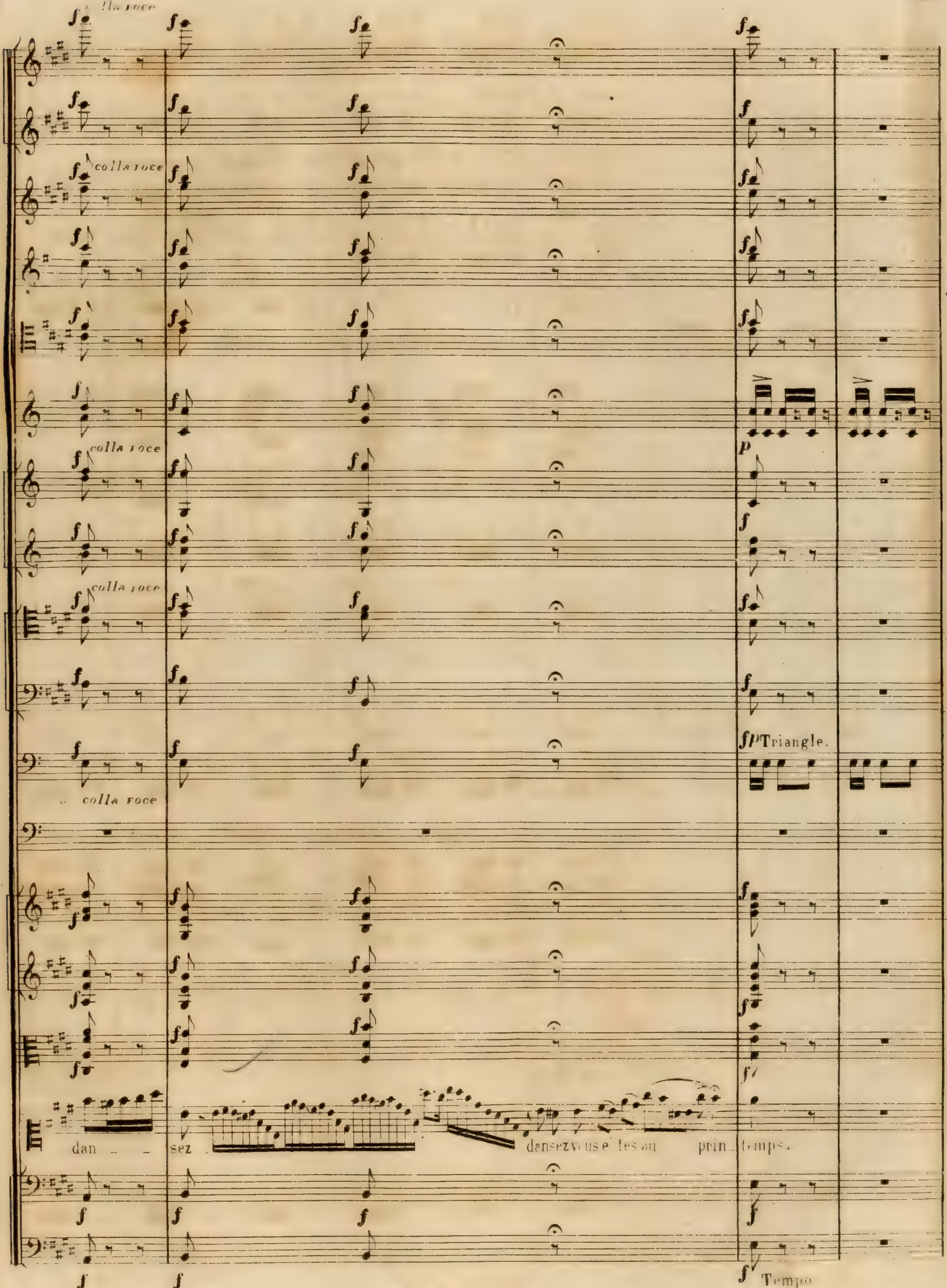
colla voce

_vous ah ah ah ah ah ff

à la dan_se el_le commen_ce u_sez du temps u_sez de vos quinze ans bel_le Jeu_nes_


Fl:
Ob:
Clar:
Bons
Cors. en Si ♮.
Vons
Alt:
_ se le temps vous pres _ se pour bien danser il n'est que le prin _ temps dan _ sez vous ê _ tes
Vcelle et C.B.
p Pizz.
arco.
Vcelle solo.
Ob:
Clar:
Bons
Cors. en Si ♮.
Vons
Alt:
au prin _ temps vous ê _ tes au prin _ temps dan _ sez vous ê _ tes au prin _
Pizz.
arco.


p
p
p
p
p
f
f
vous ê _ tes au prin temps, dansez vous ê _ tes au prin temps dansez vous ê _ tes au prin temps
arco.
Pizz.
arco.


colla voce
colla voce
colla voce
colla voce
colla voce
Triangle.
dan - sez
dansez vous les au prin - temps.
Tempo

Clar: en Ut.

Cors en Mi♭.

Cors en Ut.

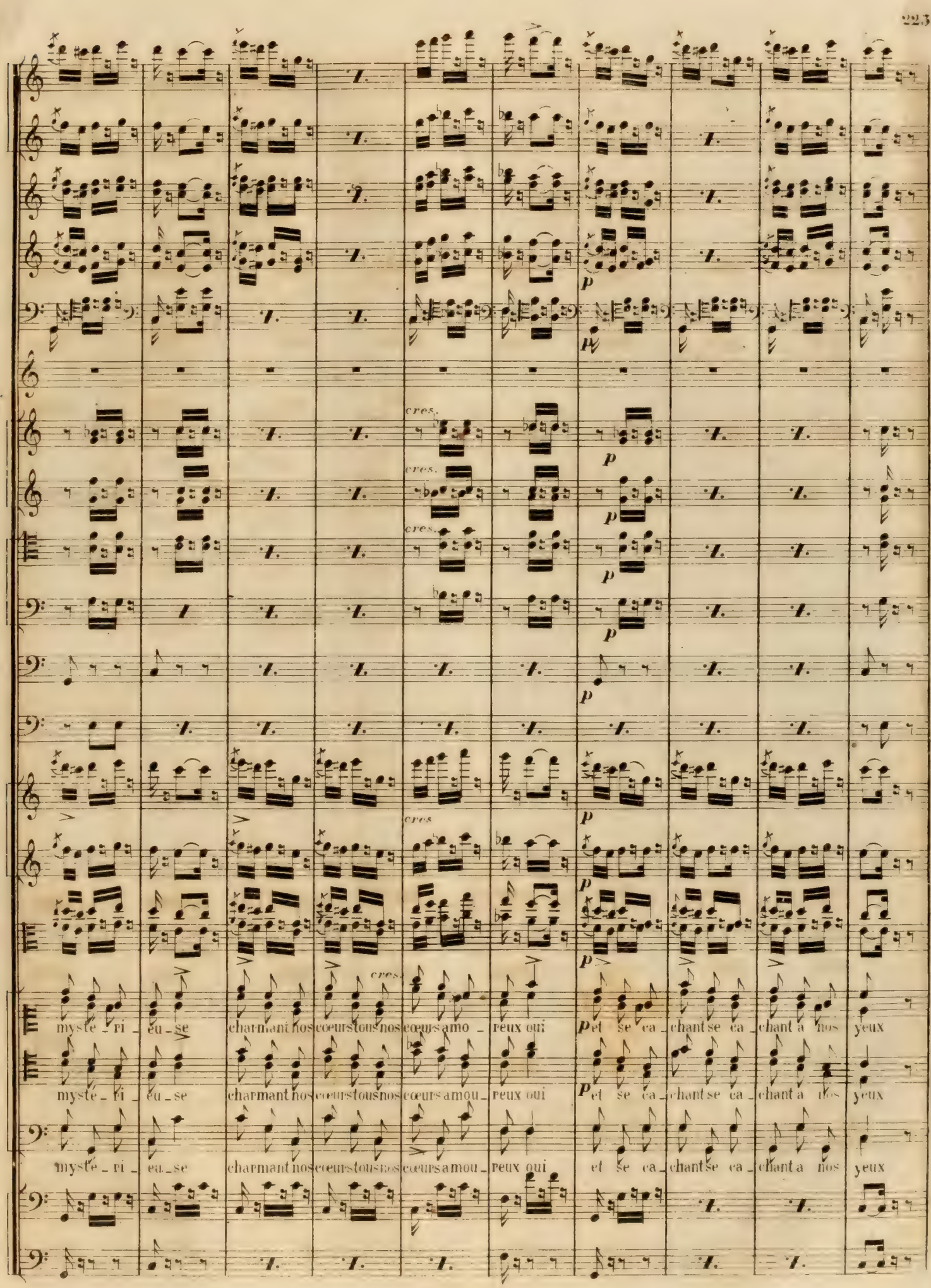
Timb: en Ut.

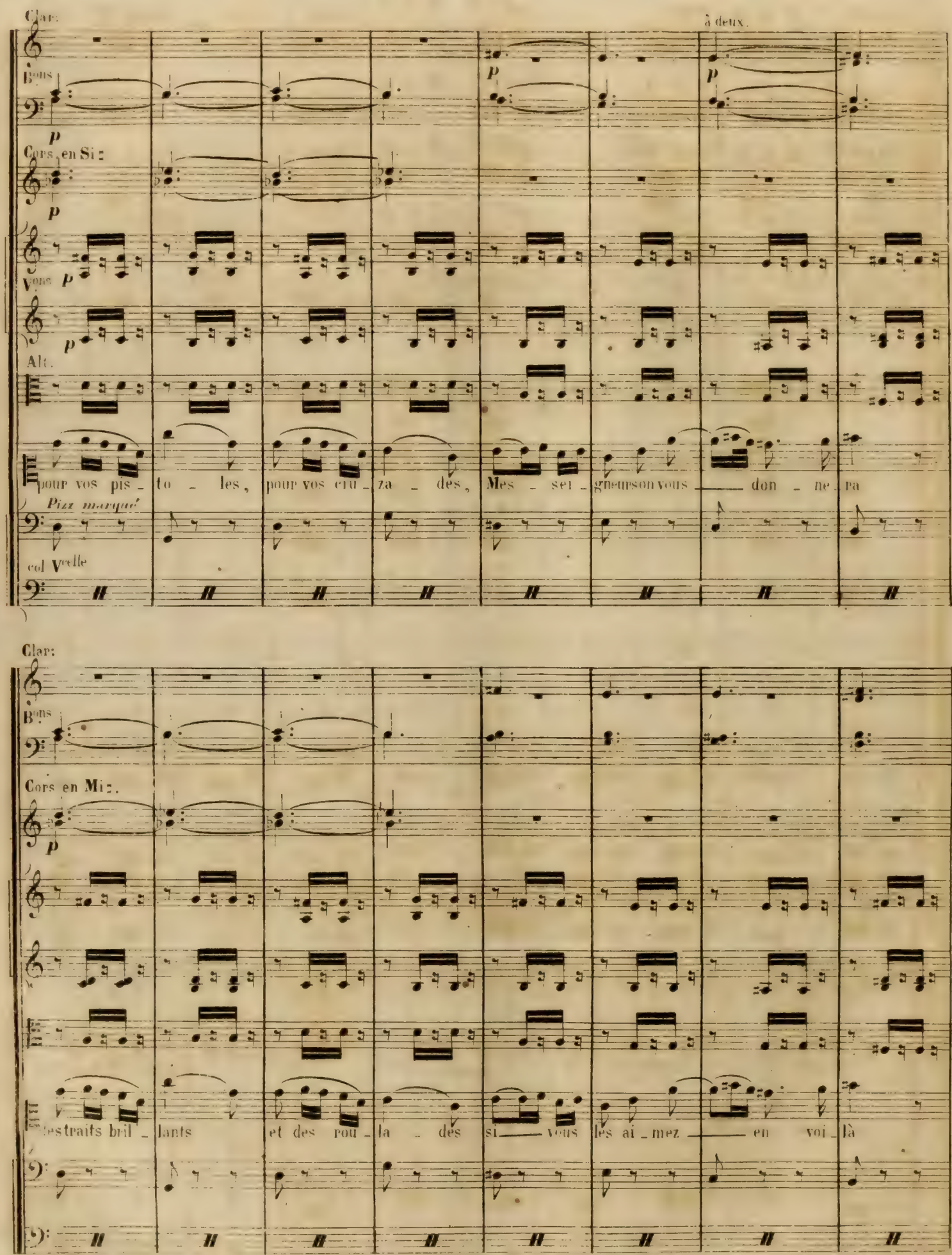
Chœur.

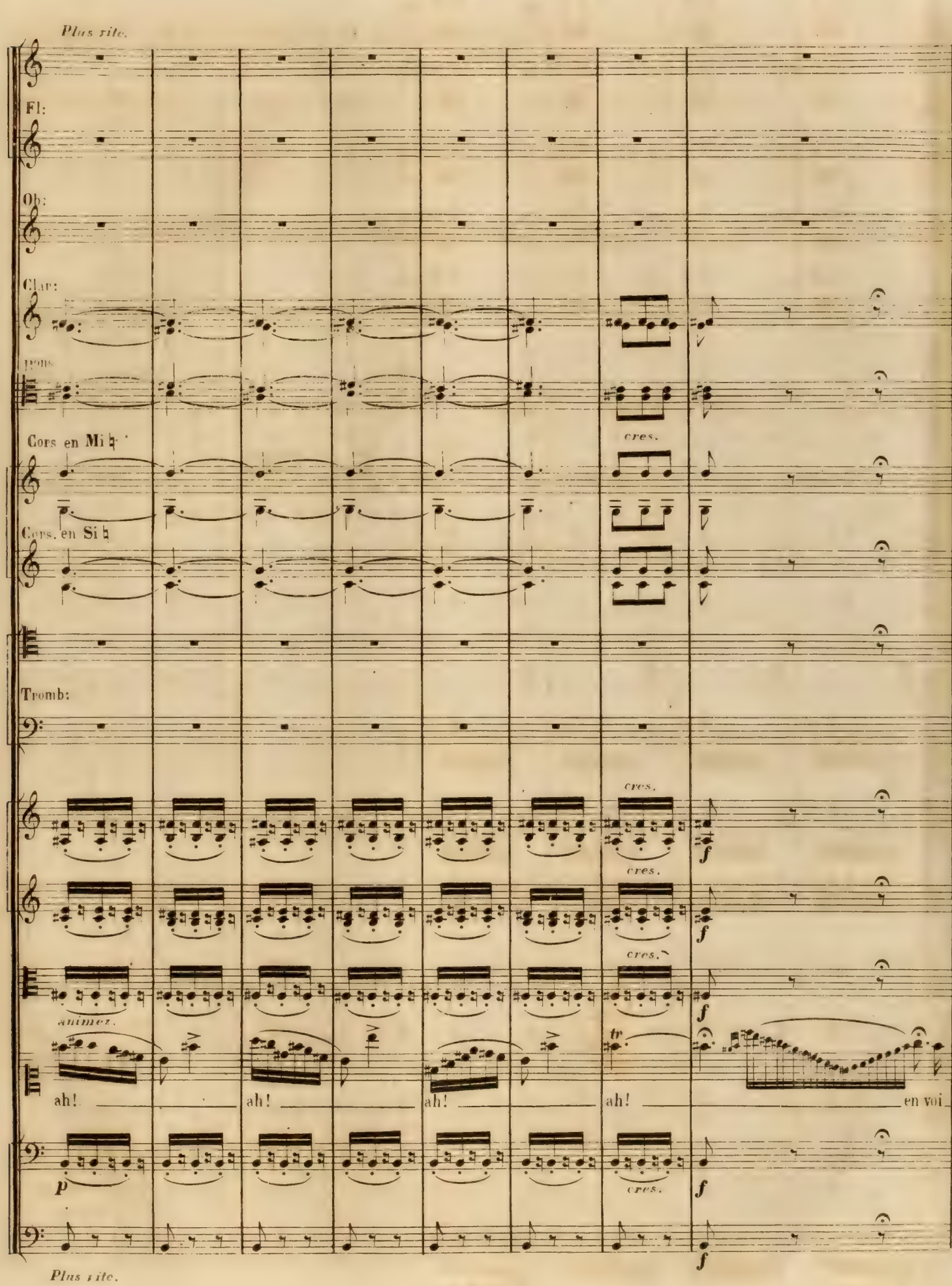
c'est el_le! c'est el_le! c'est la chan_teu_se bril_lan_te brillante et

c'est el_le! c'est el_le! c'est la chan_teu_se bri_lan_te brillante et

c'est el_le! c'est el_le! c'est la chan_teu_se bril_lan_te brillante et


cres.
cres.
cres.
cres
cres.
p
myste_ri_eu_se charmant nos cœurs tous nos cœurs amo_reux oui et se ca_chant se ca_chant a nos yeux
myste_ri_eu_se charmant nos cœurs tous nos cœurs amou_reux oui et se ca_chant se ca_chant a nos yeux
myste_ri_eu_se charmant nos cœurs tous nos cœurs amou_reux oui et se ca_chant se ca_chant a nos yeux


Clar:
à deux.
Bons
Cors en Si:
Vons
Alt.
pour vos pis - to - les, pour vos cru - za - des, Mes - sei - gneurs on vous don - ne - ra
Pizz marqué
col Vcelle
Clar:
Bons
Cors en Mi:
des traits bril - lants et des rou - la - des si vous les ai - mez en voi - là


Plus vite.
Fl:
Ob:
Clar:
pons
Cors en Mi ♮
cres.
Cors. en Si ♮
Tromb:
cres.
cres.
cres.
animez.
ah!
ah!
ah!
ah!
en voi
p
cres.
f
Plus vite.

Tempo.

f

f

Tempo.

f

f

Tempo.

Tromp: en Mi ♮.

f

f

f

f

f

Tromp: en Mi ♮.

f *Tempo.*

f

f

la!

ff

bra - va! bra - va! bra - va! bra - va chante en - cor chante en - cor chante en - cor chante en -

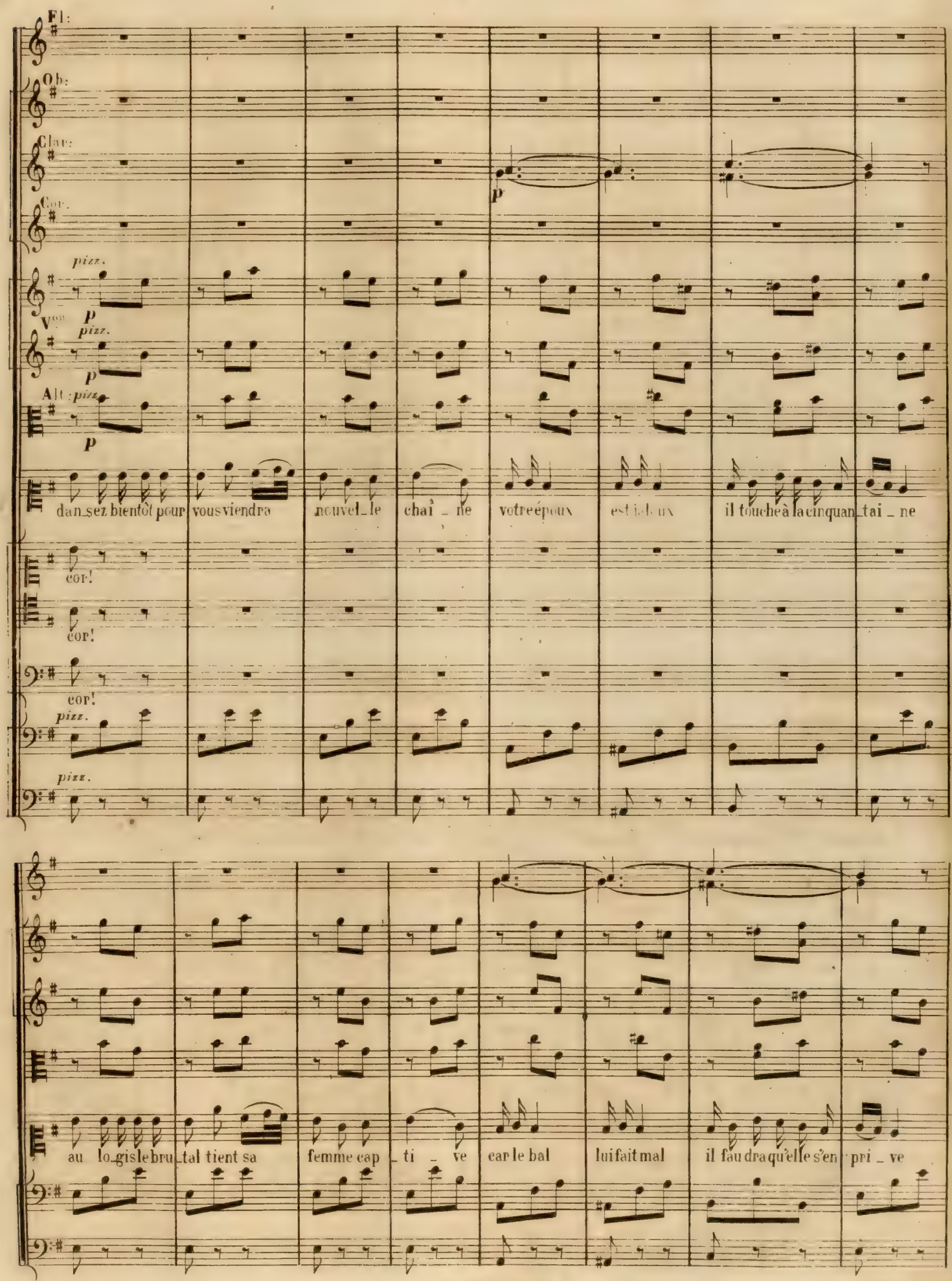
ff

bra - va! bra - va! bra - va! bra - va chante en - cor chante en - cor chante en - cor chante en -

ff

bra - va! bra - va! bra - va! bra - va chante en - cor chante en - cor chante en - cor chante en -

ff V^elle^ et C.B.


Fl:
Ob:
Clar:
Cor.
pizz.
Von
Alt:
dan_sez bientôt pour vous viendra nouvel_le chaî _ ne votre époux est jaloux il touche à la cinquan_tai _ ne
cor!
cor!
cor!
au lo_gis le bru_tal tient sa femme cap _ ti _ ve car le bal lui fait mal il faudra qu'elle s'en pri _ ve

Fl:

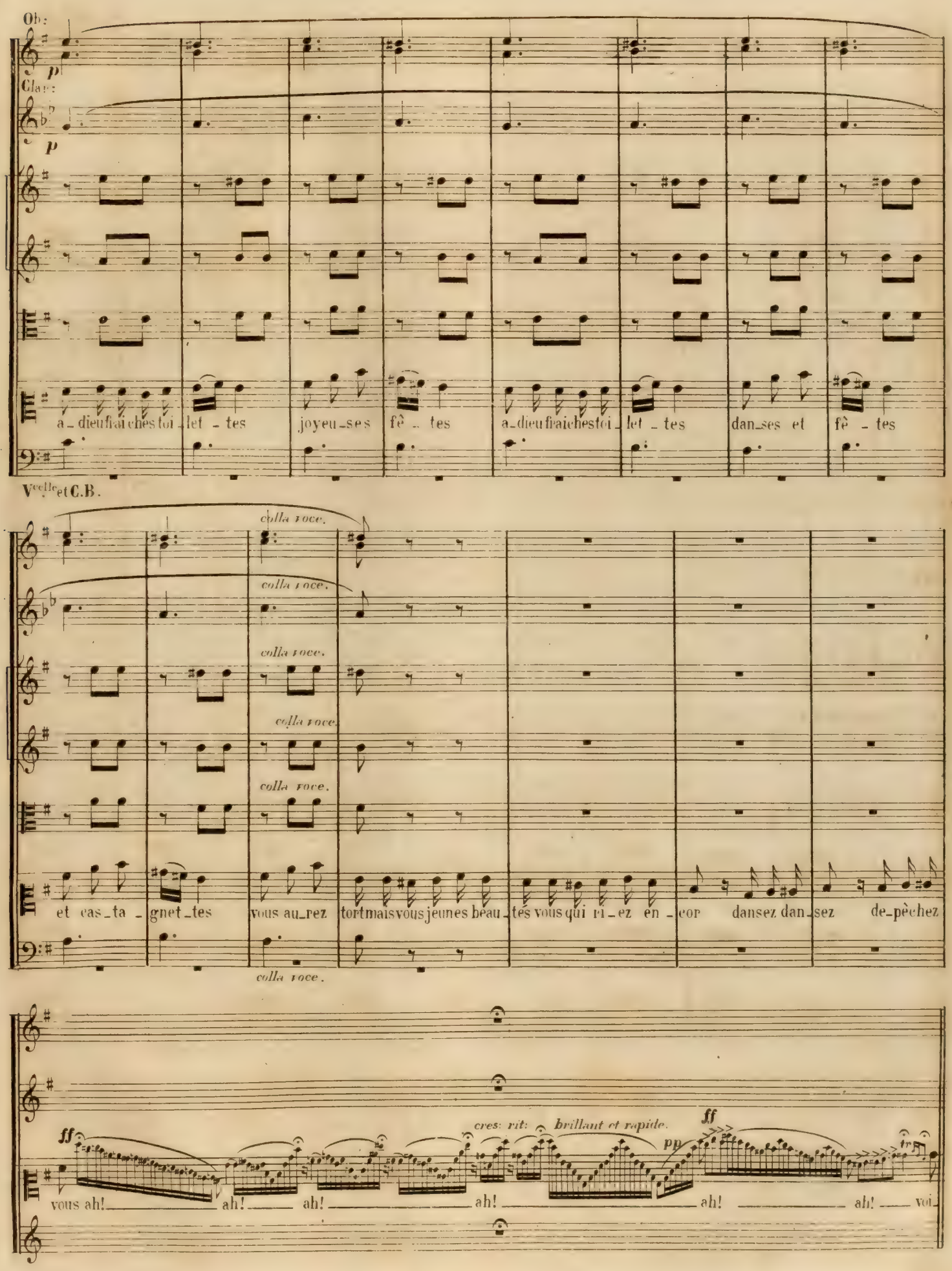
Clar: en La.

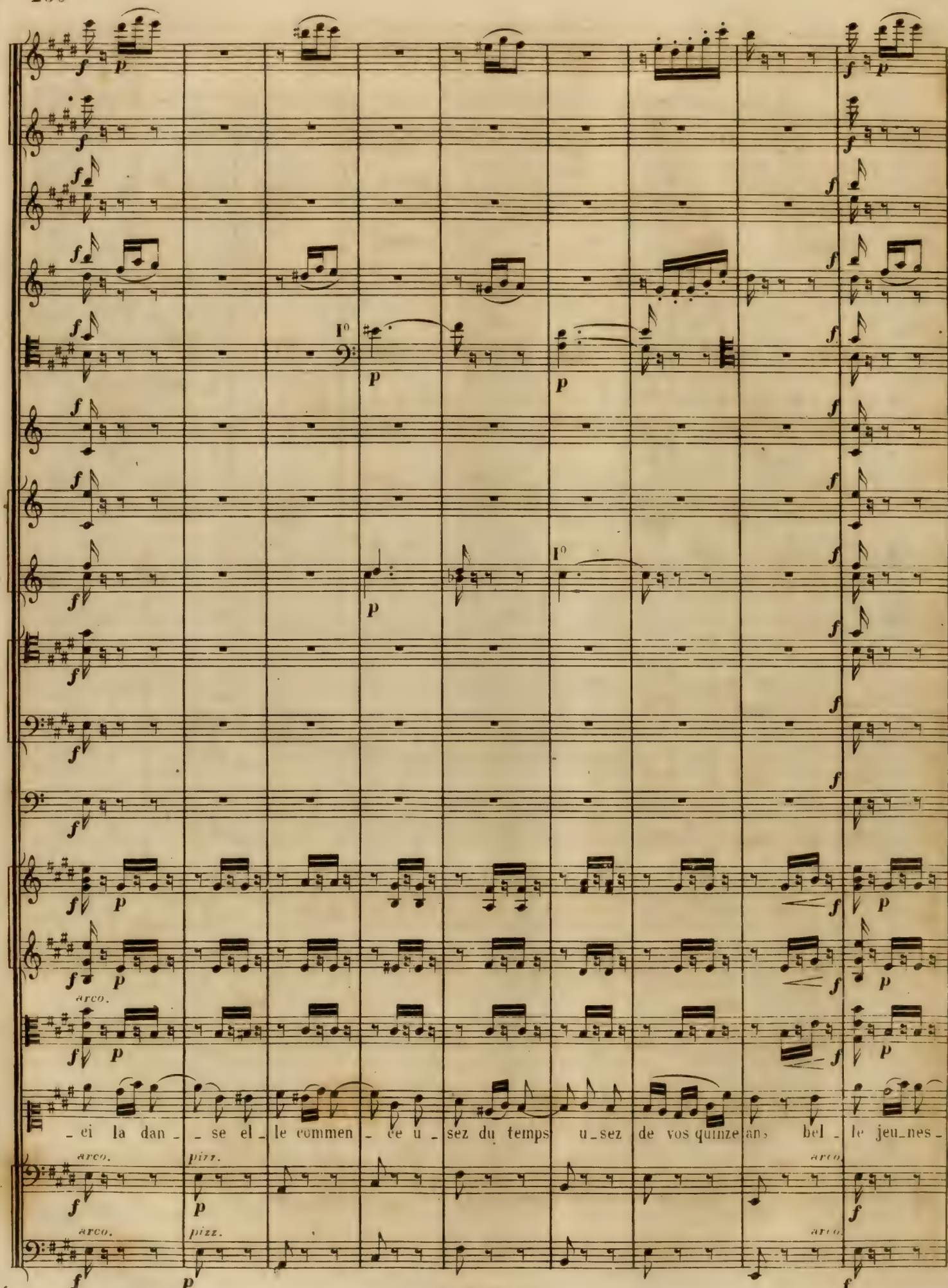
Cors en Si ♭.

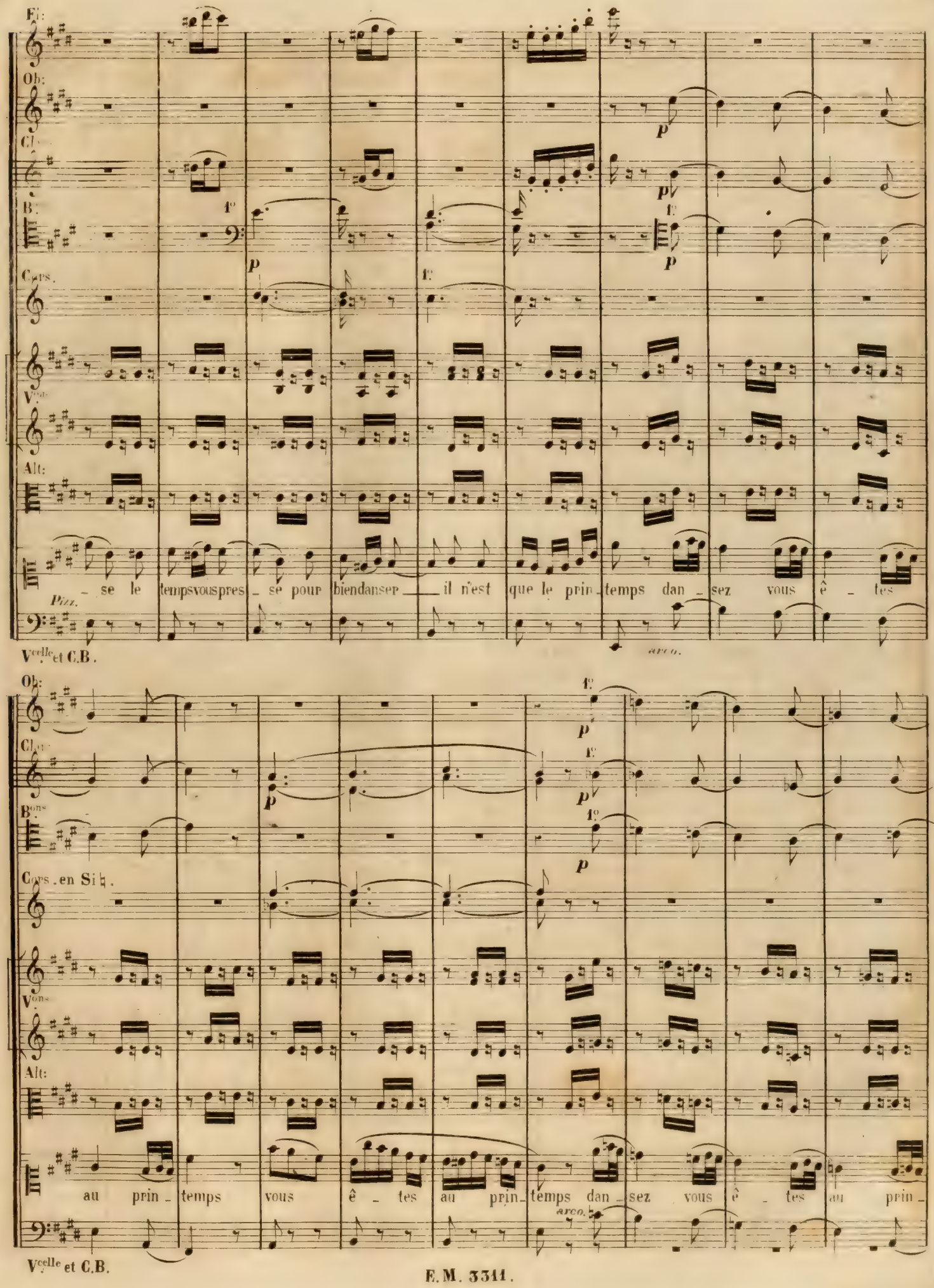
Vons

il meurt!..mais de vos jours quand la fleur est fa_né_e des plaisirs des a_mours on est a_ban_don_né_e

pour vous plus de dan_seur ar_ri_ve la vieil_les_se on prend un direc_teur au ser_mon l'on s'em_pres_se


Ob:
p
Clar:
p
a_dieu fraiches toi_let_tes joyeu_ses fê_tes a_dieu fraiches toi_let_tes dan_ses et fê_tes
Vcelle et C.B.
colla voce.
et cas_ta_gnet_tes vous au_rez tort mais vous jeunes beau_tés vous qui ri_ez en_cor dansez dan_sez de_pêchez
ff
cres: rit: brillant et rapide.
pp
ff
vous ah! ah! ah! ah! ah! ah! voi_


arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
arco.
arco.
ci la dan _se el_le commen_ce u_sez du temps u_sez de vos quinze ans bel_le jeu_nes_


Fl:
Ob:
Cl:
B:
Cors.
Vons
Alt:
Pizz.
_ se le temps vous pres _ se pour bien danser ___ il n'est que le prin _ temps dan _ sez vous ê _ tes
arco.
Vcelle et C.B.
Ob:
Cl:
Bons
Cors. en Si ♮.
Vons
Alt:
au prin _ temps vous ê _ tes au prin _ temps dan _ sez vous ê _ tes au prin _
arco.
Vcelle et C.B.

Chœur.

temps vous ê - tes au prin- temps dansez vous ê - tes au prin- temps dansez vous ê - tes au prin- temps

bra - va! bra - va! bra - va! bra - va!

bra - va! bra - va! bra - va! bra - va!

bra - va! bra - va! bra - va! bra - va!

collo voce.

collo voce.

collo voce.

collo voce.

collo voce.

collo voce.

largement.

dan — sez ah! — dansezvous e tes au — prin

collo voce.

a 2

temps.

All° grazioso.

Palo: Récit

merci merci mes beaux Seigneurs....

Velas:

à cette riche of_

All° grazioso.

Pizz

Pizz

une encor bien plus gran - de

- frande que pourrais-je ajouter

Arco

Pizz

Arco

Col Vcello

Fl:

Hautb:

Cl: en Sib.

Bns

Tromp:

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Tromb:

Lentement

justement! au peintre Velasquez Lazaril - la demande une œuvre de sa main mon por-

moi pauvre artiste

Allegro.

Tromp: en Fa.

Timb: en UT

Allegro.

CHOEUR

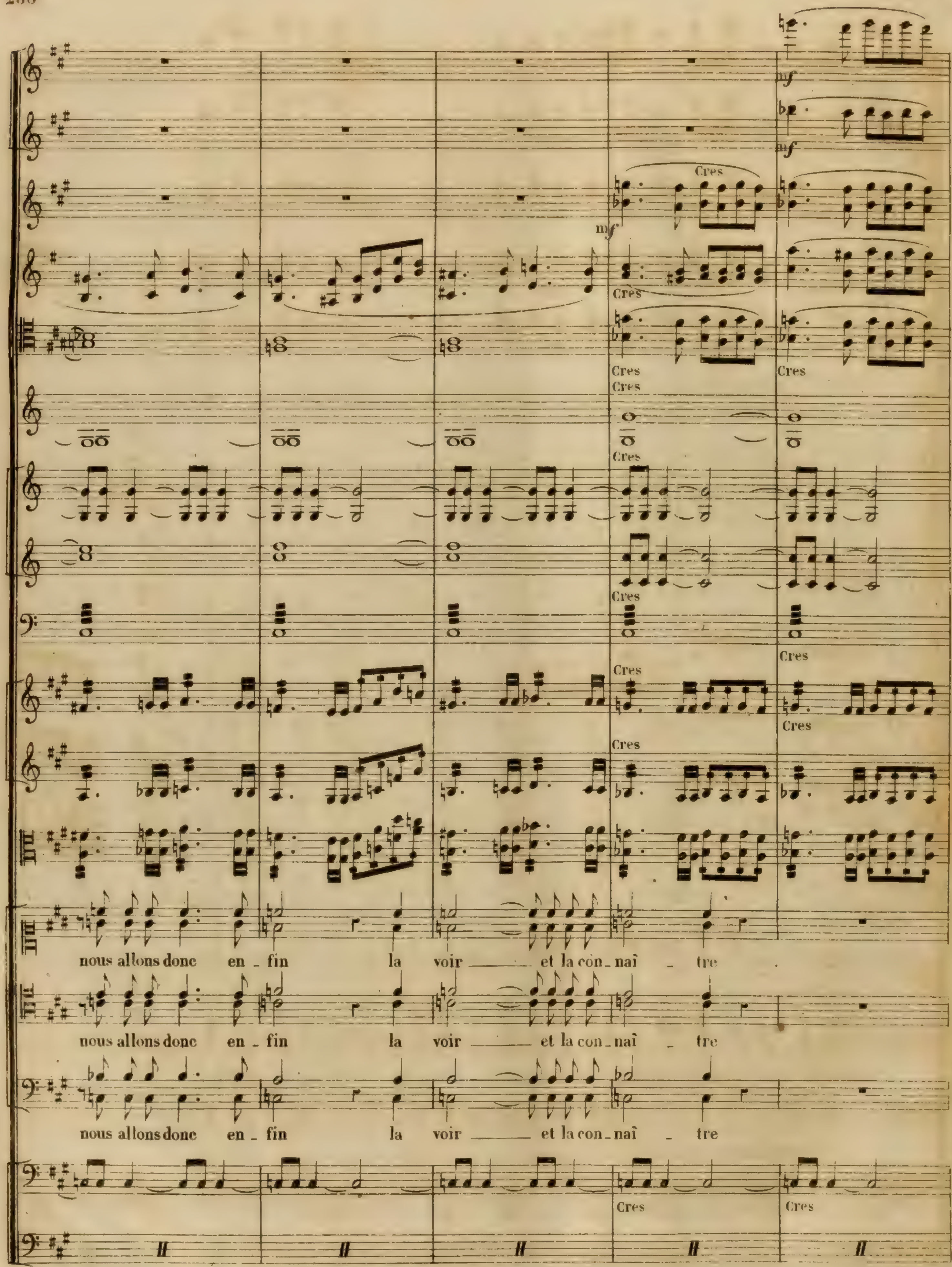
_ trait

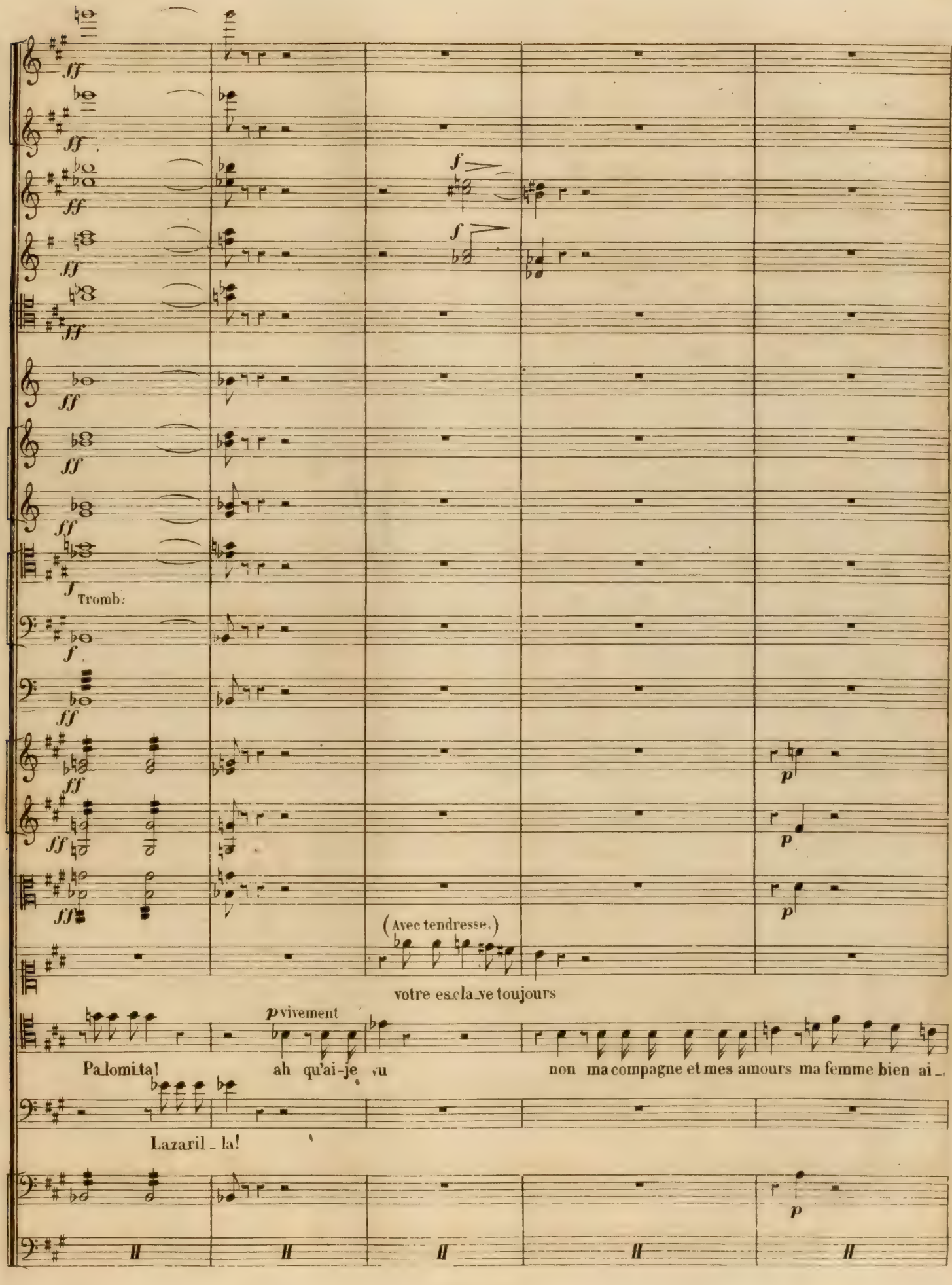
c'est charmant c'est charmant disposez vos pinceaux et prépa_rez vous ___ maî_tre

c'est charmant c'est charmant disposez vos pinceaux et prépa_rez vous ___ maî_tre

c'est charmant c'est charmant disposez vos pinceaux et prépa_rez vous ___ maî_tre

col violoncello


mf
mf
Cres
mf
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
nous allons donc en _ fin la voir ___ et la con_naî _ tre
nous allons donc en _ fin la voir ___ et la con_naî _ tre
nous allons donc en _ fin la voir ___ et la con_naî _ tre
Cres
Cres


Tromb:
(Avec tendresse.)
votre es_cla_ve toujours
p vivement
Pa_lomi_ta! ah qu'ai-je vu non ma compagne et mes amours ma femme bien ai_
Lazaril_la!

Changez en La.

En Mi♮

En Ré.

-mée

Perdic.

ami tu devais être mon témoin je m'en souviens...et c'est moi je le vois qui vais être le

trop heureux Velasquez

trop heureux Velasquez trop heureux Velasquez!

trop heureux Velasquez trop heureux Velasquez

CHŒUR

All^o moderato.

Tromp: en Ré.

En Mi♭.

En Ré.

Palom.

avant qu'en mon mé_na_ge l'amour m'en_

_tien

Tri:

Marcato.

Marcato.

-ga-ge à l'objet de mes vœux mon cœur qui vous ho-no-re vous doit en-co-re un dernier chant d'adieux Marcato.

Marcato.

Solo

ô vous dont l'indul-gen-ce fit ma sci-en-ce Messieurs a-dieu vous di je pars reconnais-san-te mais je ne

p

p

p

p

p

p

Tempo

p

Colla voce

Tempo

Marcato.

chante plus que pour mon ma-ri ___ avant qu'en mon mé-na-ge l'amour m'en-ga-ge à l'objet de mes vœux

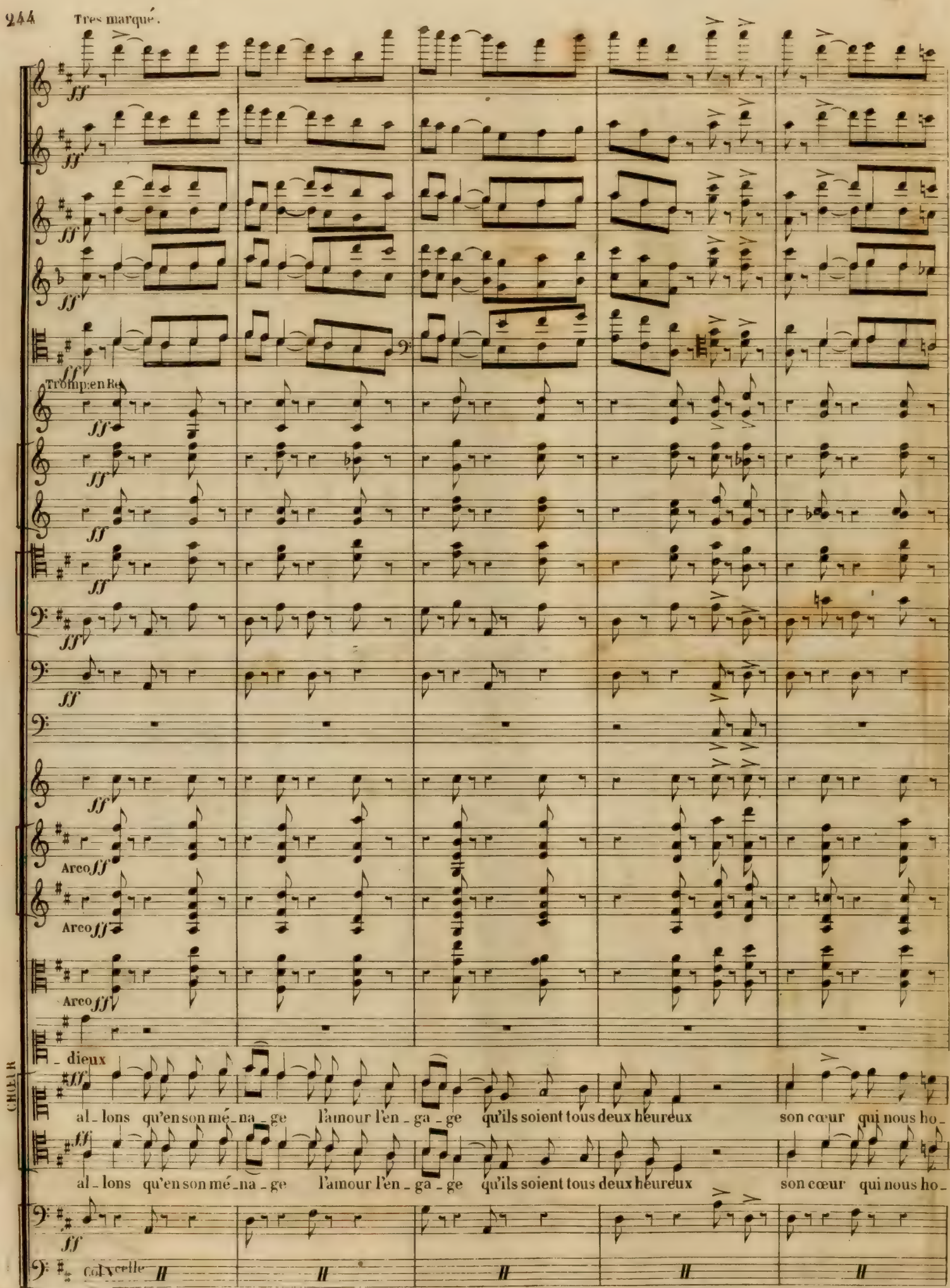
Marcato.

Clar.

Cors en Ré.

chant d'a-

mon cœur qui vous ho-no-re vous doit en-co - re ce dernier chant ___ ce ___ dernier chant d'a-


Tres marqué.
Tromp: en Re
Arco
Arco
Arco
CHŒUR
_ dieux
al_lons qu'en son mé_na_ge l'amour l'en_ga_ge qu'ils soient tous deux heureux son cœur qui nous ho_
al_lons qu'en son mé_na_ge l'amour l'en_ga_ge qu'ils soient tous deux heureux son cœur qui nous ho_
Col Vcelle

-no - re nous dit en - co - re ce dernier chant d'a - dieux ce der - nier chant ce der - nier chant

-no - re nous dit en - co - re ce dernier chant d'a - dieux ce der - nier chant ce der - nier chant

ce der - nier chant ce der - nier chant

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

d'a - - - dieux

d'a - - - dieux

d'a - - - dieux

ff

col violoncello

FIN